

№ 5 (1969)

27 ноября  
2025 года



Газета Южно-Уральского  
государственного университета

# SMART

Aut viam inveniam, aut faciam

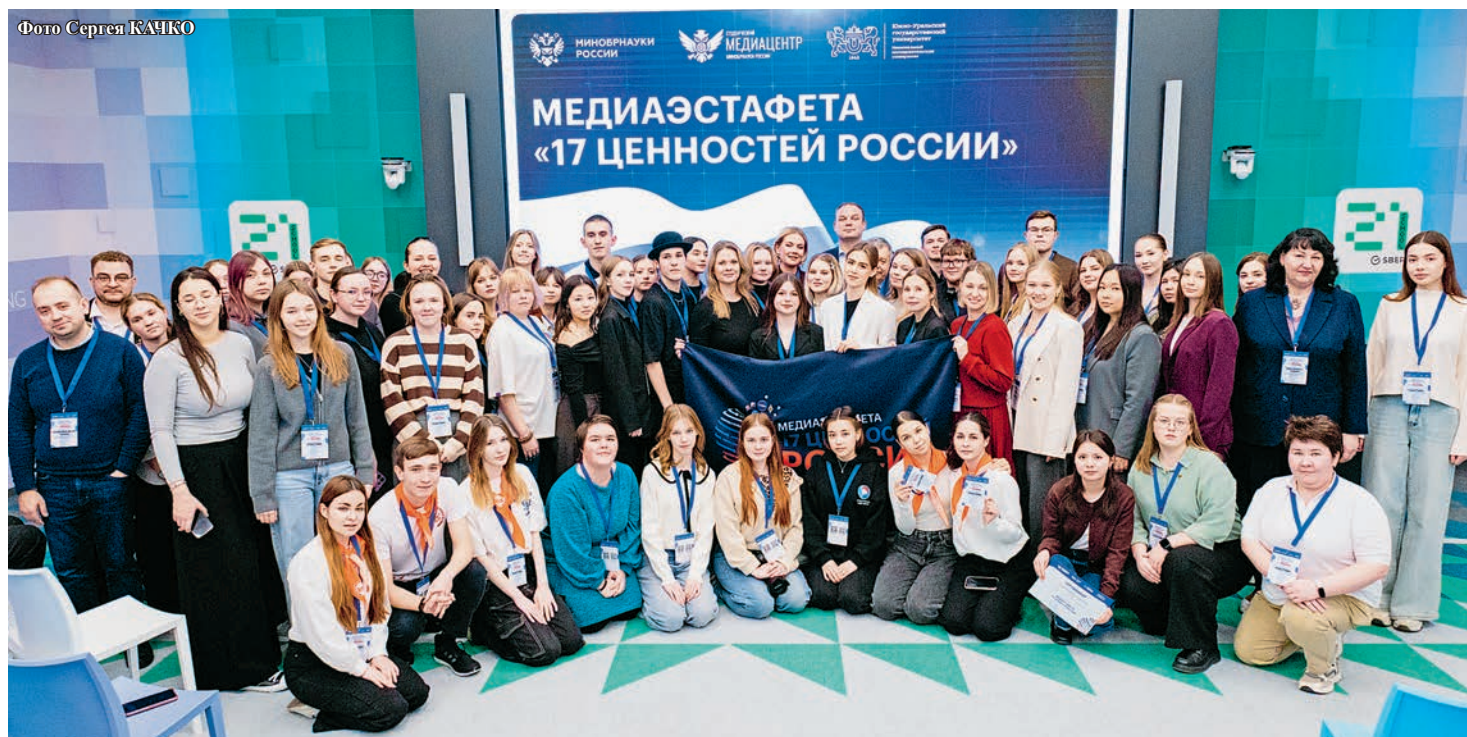
smartuniversity.susu.ru

12+

Выходит  
с 6 декабря  
1956 года

# Университет

Фото Сергея КАЧКО



## Думать сердцем

На площадке Южно-Уральского государственного университета в рамках проекта Министерства науки и высшего образования России «Медиаэстафета "17 ценностей России"» прошёл медиафорум, посвящённый ценности «Гуманизм».



Фото Надежды Юшиной

**В** торжественной обстановке ЮУрГУ принял эстафету от Волгоградского государственного технического университета, где в начале ноября состоялся медиафорум, посвящённый ценности «Коллективизм».

В список традиционных ценностей – нравственных ориентиров, формирующих мировоззрение, передаваемых от поколения к поколению, нашедших свои уникальные проявления в развитии многонационального народа России – также входят, согласно Указу Президента России Владимира Путина «О сохранении и укреплении традиционных духовно-нравственных ценностей», жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, граждан-

ственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, милосердие, справедливость, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Церемония открытия форума состоялась в зале Ученого совета.

*В своём видеообращении замглавы Минобрнауки России Константин Могилевский отметил, что гуманизм – это признание достоинства в каждом человеке, утверждение значимости человеческой жизни, настоящее требование к каждому из нас нравственно расти над собой.*

(Продолжение на 2-й стр.).



Фото Надежды Юшиной

(Продолжение.  
Начало на 1-й стр.).

И студентам-медийщикам, которым предстоит работать со сложными смыслами, полезно принять участие в осмыслении данной темы.

Собравшихся приветствовала учредитель «Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020» Ирина Текслер.

— Я рада, что Челябинская область приняла эстафету «Семнадцати ценностей». Это не абстрактные понятия, а то, что делает людей людьми — взаимопомощь, эмпатия, милосердие, — отметила Ирина Николаевна. — Это то, что мы должны проявлять каждый день.

*Сегодня студенты разных университетов собрались, чтобы обсудить концепцию и понять, как её правильно транслировать. Скоро в наших социальных сетях можно будет увидеть их работы.*

Министр социальных отношений Челябинской области Наталья Лугачева добавила, что очень важно, что в столице Южного Урала получили эстафетную палочку и возможность рассказать о том, что происходит, с точки зрения организации ключевых принципов государственного устройства.

— Государство — это люди. И медиапросвещение существует для того, чтобы люди получали верную информацию о том, что делает государство, на что нацелена его политика, знали, как воспользоваться государственными программами помощи и поддержки, — пояснила Наталья Равиловна. — И очень важно, что сейчас в эту работу уже включилось молодое поколение. Власть может делать очень многое, однако если не донести информа-

цию об этом до населения, до предпринимателей — кто и как сможет воспользоваться принятыми мерами и инструментами поддержки? Поэтому огромное значение приобретает сфера медиа и такую важную роль предстоит играть будущим медиаспециалистам, которые сейчас сидят на студенческой скамье.

Затем для участников провели инструктаж по созданию видеоролика или плаката на социальную тему и объявили конкурсное задание.

В панельной дискуссии «Гуманизм сегодня: иллюзия или реальность?» участвовали Наталья Лугачева, Ирина Текслер, секретарь Челябинской епархии протоиерей Игорь Шестаков; первый заместитель председателя комитета Законодательного собрания Челябинской области по социальной политике, ветеран боевых действий, заместитель председателя Ассоциации ветеранов Специальной военной операции Алексей Рожков; доктор филологических наук, кандидат искусствоведения, профессор Высшей школы журналистики и массовых коммуникаций Санкт-Петербургского государственного университета, журналист, главный редактор газеты «Культурный Петербург», автор и ведущий программ радио «Петербург» Сергей Ильченко; член попечительского совета БФ «Бирюзовый», генеральный директор компании «Нейронек», член правления Союза промышленников и предпринимателей Челябинской области Антон Шариков. В роли модератора выступил эксперт Мастерской новых медиа АНО «Россия — Страна возможностей», кандидат исторических наук Евгений Матвеев.

— Гуманизм, как и всякая традиционная ценность, должен быть принят и понят, — полагает отец Игорь. — Часто бывает так, что люди, едва получив представление о чем-либо, начинают очень глобально рассуждать.

И уходят совершенно не туда — только из-за того, что не владеют методологией. Исходя из частного, делают выводы по общему, что, конечно, является примером, наверное, оптической иллюзии. Что касается религии — разве человеколюбие не есть гуманизм? На самом деле абсолютно все религии, без исключения, предписывают людям жить в мире.

Сергей Ильченко провел в зале заседаний Ученого совета вводную лекцию «Гуманизм — от эпохи Возрождения до эпохи цифровизации».

На примере произведений искусства, литературы, кинематографа он рассуждал о смысле понятия «гуманизм» и его проявлениях в различные периоды российской и мировой истории, о дихотомии добра и зла, возможности существования одного без другого, о моральной силе, которую дают человеку добрые дела.

— Это то, что человеку присуще, только не каждый это может в себе открыть и не постесняться выказать — но к этому надо стремиться, — пояснил Сергей Николаевич. — Я старался показать, что есть разные формы проявления гуманизма, особенно те, которые связаны с искусством. Сейчас наблюдается стремление автоматизировать поведение человека, загнать его в определенные рамки, чтобы он только так и работал, как биомашина. Вот в этом, как мне кажется, и кроется большая опасность для гуманизма. Но общество — это мы, и этот мир никогда с нами не справится, потому что живую душу никогда полностью не вписать ни в какие схемы! Да, в этом смысле нам будет тяжело — но у нас есть культура, воспитание, язык, за нашей спиной — огромная, с тысячелетней историей страна, которая гуманизм хранила, хранит и хранить будет.

Спикер предложил студентам проголосовать за наиболее понравившееся определение гума-

низма. Также он рассказал, какие навыки необходимы современному журналисту, чтобы уметь донести до аудитории непреходящие ценности: нужно уметь читать, смотреть, слушать, не бояться общаться с людьми.

*Только поговорив с человеком, можно сделать соответствующие выводы о нём, его словах, его компетентности и о ситуации. Журналистика имеет дело с духом и является очень гуманной профессией во всех смыслах слова.*

— Лекция очень познавательная. Интересна она тем, что разбирались фильмы многим известные и в наше время актуальные. Затронуты очень глубокие темы. Ну и самое главное — сейчас нам это нужно, — поделился впечатлениями студент Денис Фазуллин.

Ведущим открытого диалога «17 ценностей России», проходившего в конференц-зале «Школы 21», стал эксперт по сопровождению специальных проектов АНО «Россия — Страна возможностей» Владислав Чухров, приехавший на мероприятие из Москвы.

Для гостей форума организовали экскурсию по медиаэтажу ЮУрГУ, а студенты медиацентра побывали в ГТРК «Южный Урал» и на «Обл-ТВ».

Также программа мероприятия включала мастер-классы. О режиссерских секретах съемки социальных роликов рассказал режиссер цикла документальных фильмов «Гении», «Южный Урал. Следы веков», «Это твой выбор», «KaZaki: Единство и Родина», призер международных фестивалей, лауреат премии Академии российского телевидения «Студенческий ТЭФИ» Матвей Шолохов. Делать социальные плакаты учила молодых художников заведующий кафедрой технологии и дизайна ЮУрГУ, кандидат искусствоведения, член Союза дизайнеров России Татьяна Вековцева. Использованию нейросетей посвятил свой мастер-класс директор центра по подготовке кадров в сфере информационных технологий «Школа 21» Дмитрий Козленков.

В ходе мастерских по производству контента опытом и знаниями поделились со студентами директор ГТРК «Южный Урал» Евгения Дмитренко, тележурналист Владимир Лузгин; видеооператор ТРК «ЮУрГУ-ТВ», лауреат премии Академии российского телевидения «Студенческий ТЭФИ» Даниил Рукавицын; эксперт Мастерской новых медиа АНО «Россия — Страна возмож-

ностей», кандидат исторических наук Евгений Матвеев, а также журналисты и телеведущие – гости из московского Института «Первая Академия медиа» РЭУ имени Г.В. Плеханова: исполнительный директор, координатор проекта, продюсер, эксперт в области медиаобразования Мария Штейн и руководитель Медиа-центра, преподаватель Снежана Артамонова.

– Мне очень приятно, что именно наш университет принял эстафету: в Российской Федерации субъектов множество – а ценностей в рамках проекта заявлено всего семнадцать, – сказала Анастасия Лапо. – Поэтому для нас действительно большая честь принимать на площадке медиафорум, тем более что он посвящен гуманизму. А это не просто мировоззренческий концепт, это то, что пронизывает всю нашу жизнь. Именно человек,

его права и свободы – это высшая ценность, что закреплено в нашей Конституции. Поэтому важная задача медийного сообщества – на наглядных примерах показывать, каким образом можно воплотить в жизнь принципы гуманизма и человеколюбия.

*В Южно-Уральском государственном университете, считает проректор, гуманизм должна быть пронизана каждая образовательная и воспитательная программа. Этому следует учить с младых ногтей: начинать в школе, продолжать в университете.*

Следует всегда смотреть вокруг: кому нуждается в поддержке, кому протянуть руку – что-

бы поднять на новый уровень? Проявлением гуманизма можно смело счесть, например, существование в университете Центра творчества, где студенты могут раскрыть свои таланты, и профкома, который всегда готов оказать материальную помощь. Гуманизм присущ российской системе образования на самом глубоком уровне, является неотъемлемой ее частью – и медиафорум это как нельзя более ярко показал.

В церемонии закрытия форума принял участие министр молодежи Челябинской области Юрий Болдырев, который отметил важность командной работы участников и ее результатов.

– Сегодня мы с вами говорим о том, что ваши идеи и проекты позволяют продвигать город, область, страну – в том числе и на мировой арене. От того, насколько эффективно вы станете

использовать современные инструменты, будет, по сути, зависеть эффективность деятельности всего региона. Потому что вы должны продвигать лучшие примеры гуманизма, должны создавать эти тренды, – отметил Юрий Евгеньевич.

Директор ИМСГН Лидия Лободенко подчеркнула, что участники форума не обсуждали ценности и ключевые идеи, а наполняли их смыслом, реальными действиями и глубоким содержанием. Гуманизм, убеждена Лидия Камиловна, это о человечестве, о людях. И именно гуманизм можно считать фундаментом для всех остальных ценностей.

Финальным аккордом форума стала передача символа медиаэстафеты вузу-преемнику – Российскому экономическому университету имени Г.В. Плеханова.

Надежда ЮШИНА

# Новые требования – новая модель

На заседании Учёного совета обсудили внедрение новой модели высшего образования. Масштабная работа по переходу на новую модель высшего образования проводится в соответствии с поручением Президента России Владимира Путина.

Глава Минобрнауки Валерий Фальков в ходе встречи с ректорами вузов Уральского федерального округа подчеркнул, что новая модель – это не революционный, а эволюционный шаг.

– Успешность перехода зависит прежде всего от вас, от каждого преподавателя и сотрудника университета. Именно поэтому так важно четко определить сферу целенаправленного. Сделать это таким образом, чтобы его одинаково понимали все – от руководства министерства до преподавателя кафедры, – сказал министр.

В конце октября в ЮУрГУ состоялась стратегическая сессия. Шесть рабочих групп, в состав которых вошли проректоры, директора высших школ и институтов, профессорско-преподавательский состав и научные сотрудники, провели обсуждение и проектирование новой модели высшего образования для передовых подразделений университета. Также прошла большая встреча ректора с представителями студенческого актива.

Александр Вагнер подчеркнул важность происходящих изменений для всей системы высшего образования в России. Он отметил, что переход к новой модели обучения – это ответ на современные вызовы, связанные с технологическим развитием, цифровизацией, изменением рынка труда и ростом запросов со стороны работодателей.

– Изменений действительно много. Важнее всего для абитуриентов и студентов те нововведения, которые направлены на повышение качества образования, пересмотр содержания образовательных программ, принципов их проектирования, повышение вовлеченности индустриальных партнеров, – пояснил Александр Рудольфович.

В качестве приоритетных подразделений по разработке новой модели высшего образования выступают Передовая инженерная школа двигателестроения и специальной техники «Сердце Урала», Высшая школа экономики и управления, Центры подготовки специалистов топ-уровня «ВиртУм» и «Цифровой Урал».

Фото Сергея КАЧКО



Ключевые изменения в системе высшего образования: вводится единый уровень – высшее образование (новая модель обеспечит подготовку полноценных специалистов в один такт). Срок получения образования должен быть достаточным для завершённой подготовки. Для большинства ключевых специальностей – инженеров, врачей, учителей – срок обучения составит пять лет. Будут и более короткие, четырехлетние программы, например, для сферы туризма и индустрии гостеприимства. Шестилетнее образование будет предусмотрено по более сложным наукоемким видам деятельности. Будут обновлены государственные образовательные стандарты. В их основу ляжет единое ядро, состоящее из социогуманитарной и фундаментальной частей. Принципы, которые заложены в разработку стандартов: обязательное увели-

чение практической подготовки и гибкость, то есть возможность подстраивать образование на старших курсах под потребности рынка труда, работодателя и конкретного студента. Важной частью новой модели должна стать более тесная связь высшего образования с системой среднего профессионального образования. В составе федеральных учебно-методических объединений должно быть не менее половины работодателей, которые будут транслировать ожидания от системы высшего образования. Магистратура будет сосредоточена в вузах и научных институтах, где для этого есть соответствующие кадры и учебно-материальная база. Минобрнауки России вместе с университетами и работодателями разрабатывает новый перечень специальностей, отвечающий современным вызовам.

Алексей ВАСИЛЬЕВ

# Молодым везде дорога

Собравшихся приветствовала председатель комитета Законодательного собрания Челябинской области по социальной политике Наталья Лощинина.

— С большим удовольствием приняла участие в заседании и познакомилась с Общественной молодежной палатой Челябинской области. Видно, как горят глаза у ребят, — сказала Наталья Александровна. — Считаю, что нужно очень плотно взаимодействовать с молодыми, помогать, поддерживать их идеи. В следующем году Общественной молодежной палате исполняется двадцать лет, и мы, как и прежде, намерены ее поддерживать во всем. Я рассказала членам Молодежной палаты, что сейчас в структуру Законодательного собрания внесены изменения. Ранее комитет по социальной политике занимался всеми вопросами социальной сферы, образования, науки, здравоохранения, а молодежной политикой, культурой и спортом ведал другой комитет. Сейчас же эти два подразделения слились воедино, и молодежь у нас в приоритете во всех сферах: от науки и культуры до здравоохранения. Ну и, конечно же, хочется отметить, что когда стоял вопрос о том, в какой состав, в какой комитет депутатам входить, из шестидесяти человек более сорока изъявили желание присоединиться ко вновь образованному комитету. Однако впоследствии из них остался только двадцать один.

*Работа в комитете по социальной политике — очень ответственная: социальная сфера охватывает все вопросы жизни. Поэтому и депутатов в комитете много. Очень надеюсь, что представители Молодежной палаты станут активно участвовать в заседаниях комитета, в рабочих группах, предлагать свои идеи, вместе с нами обсуждать проекты, которые мы рассматриваем и уже предлагаем на утверждение Законодательному собранию.*

Для этого мы, конечно же, работаем с ребятами порядок их участия — и будем им рады.

Также Наталья Лощинина отметила, что в состав комитета



Фото Сергея КАЧКО



Южно-Уральский государственный университет стал площадкой для проведения заседания Общественной молодежной палаты при Законодательном собрании Челябинской области. В состав палаты входят члены политических партий и движений, общественных объединений, студенческих организаций.

по социальной политике вошли практически все депутаты — участники Специальной военной операции. Сейчас в Законодательном собрании таких много, они настроены серьезно работать, делиться опытом — трудности закалили их, сделали сильнее!

Среди прошедших СВО — первый заместитель председателя комитета Законодательного собрания по социальной политике Алексей Рожков.

— Молодые способны принести большую пользу не только в социальной политике, но и в общественной, политической жизни страны и, естественно, нашего региона, по одной простой причине: эти люди видят мир по-другому, — считает Алексей Александрович. — У них есть новые, свежие мысли. Да, они порой дерзки, но их идеи приводят к положительному результату. Например, на один из недавних областных конкурсов поступило большое количество заявок от студентов — и многие из них заняли призовые места. Трудно было определить победителя. В одной из трех работ, посвященных законодательству, речь идет о сохранении государственных символов Российской Федерации и уголовно-правовой ответственности за неуважительное отношение к ним. Мне эта работа самому понравилась. Да, в рамках студенческой работы она превосходна, но в рамках законодательства она, конечно, требует некоторой доработки, однако, думаю, мы вместе с молодым человеком, автором, ее

усовершенствуем и подадим, может быть, за двумя подписями, как законодательную инициативу. Это пока предварительные планы, не знаю, как выйдет — но будем стараться. Ведется и другая плановая работа.

Повестка дня включала вопросы, касающиеся реализации государственной молодежной политики, развития молодежного парламентаризма и взаимодействия с общественными организациями региона.

Проректор ЮУрГУ по молодежной политике и социальным вопросам Анастасия Лапо говорила о значимости реализации молодежной политики в университете.

— На сегодняшний день государство действительно уделяет очень большое внимание молодежной политике. Она нацелена на достаточно широкий круг лиц, — подчеркнула Анастасия Сергеевна. — Безусловно, в стенах Южно-Уральского государственного университета мы, прежде всего, ориентируемся на наших студентов. Поэтому задача молодежной политики состоит, в частности, в том, чтобы создать для молодежи условия, в которых она бы могла раскрыться. Мы стремимся к тому, чтобы успешно этого достичь. Мне очень приятно присутствовать на мероприятии, куда приглашены наши друзья, наши студенты, наши выпускники — члены Общественной молодежной палаты при областном Законодательном собрании. Радостно видеть, как люди занимаются общественно значимыми дела-

ми, вносят вклад в развитие города, региона, страны.

*Прекрасно, что результатом реализации молодежной политики в стенах нашего университета можно назвать формирование сознания, пассионарного мышления, которое свойственно именно тем, кто хочет менять мир, менять к лучшему город, область, Россию. Мы видим сегодня, что в составе городской Общественной палаты, челябинской Общественной молодежной палаты, Общественной молодежной палаты при Законодательном собрании есть наши выпускники, наши сотрудники. Это говорит о том, что мы всё делаем правильно.*

Также на заседании обсуждались итоги работы отделения Межрегионального союза «Клуб молодых промышленников» в Челябинской области, результаты проекта «Время молодых» по развитию молодежного парламентаризма в Челябинске и подготовка инициатив, направленных на развитие механизмов участия молодежи в общественно-политической жизни региона.

Надежда ЮШИНА

## Студенты о себе и мире

Материалы подготовлены студентами Института медиа и социально-гуманитарных наук ЮУрГУ

## В России как дома

Главная задача Центра – заботиться о том, чтобы иностранные студенты чувствовали себя комфортно в стенах университета. Волонтеры ЦСА посещают курсы по межкультурной коммуникации, помогают иностранным товарищам решать учебные и социально-бытовые вопросы.

*Чтобы познакомить гостей с русскими традициями и культурой, ЦСА регулярно организует для них экскурсии, посещение театров, музеев и выставок, походы в парк, добровольцы Центра вместе с иностранными студентами посещают мероприятия, участвуют в конкурсах.*



Фото: Любовь СЕВОСТЬЯНОВА

С каждым годом всё больше молодых людей из разных стран мира выбирают Южно-Уральский государственный университет для получения высшего образования. Чтобы они быстрее освоились в России и могли успешно учиться, в 2016 году в ЮУрГУ создан Центр социокультурной адаптации.

Это помогает ребятам из-за рубежа глубже понять историю и культуру России, проникнуться к ней уважением, что важно для успешной адаптации в образовательной и социальной среде.

Как рассказывают руководители Центра социокультурной адаптации Дина Валеева и ее заместитель Алина Курбанова, одна из самых популярных программ помощи иностранцам – это Разговорный клуб, где волонтеры со студентами из разных стран обсуждают актуальные темы по-русски. С теми, кто пока не

достаточно владеет русским, добровольцы могут побеседовать и по-английски или на других языках – главное, чтобы всем всё было понятно! Беседы проходят непринужденно, что дает возможность студентам расслабиться и высказать свое мнение по любому вопросу.

– Для меня лично ЦСА играет важнейшую роль, так как именно он помог мне развить навыки общения и межкультурной ком-

муникации, – говорит студент из Китая Цзеи Тянь. – В повседневной жизни мне редко удаётся найти подходящие возможности для общения: чаще всего русские говорят быстро и используют разговорный язык, далекий от книжного. Но в ЦСА на каждом заседании Разговорного клуба организаторы заранее подбирают тему и помогают участникам общаться с использованием простых и понятных слов, благодаря

чему я чувствую себя увереннее и могу смело практиковать русский язык. Во-вторых, в ЦСА также проводится много разных мероприятий – таких как катание на тюбингах, посещение балета, экскурсии в музеи. Участвуя в них, я лучше узнал русскую культуру. Для иностранного студента, такого как я, ЦСА стал важнейшим каналом для знакомства с российским обществом и культурой. Без ЦСА мои знания о России, скорее всего, остались бы на уровне учебников. Благодаря всем мероприятиям я смог гораздо лучше адаптироваться к жизни и культуре в России во время моего обучения в университете. Очень рад, что каждую неделю у меня есть возможность посещать Разговорный клуб и участвовать в различных событиях. Надеюсь, что центр будет развиваться и становиться всё лучше и лучше!

*Разговорный клуб существует уже восемь лет, заседания проходят, как правило, раз в неделю. Любой иностранный студент может прийти и поучаствовать в обсуждении. Клуб помогает преодолеть языковой барьер, найти новых друзей и весело провести время.*

Любовь СЕВОСТЬЯНОВА

## Из студенческого опыта

Студенты ЮУрГУ знают, как совместить учёбу с хобби, спортом и личной жизнью, достичь намеченных целей – и с удовольствием делятся впечатлениями и опытом.

## «Смело говорите по-английски!»

– Лингвистику я выбрала потому, что люблю учить иностранные языки, – рассказывает студентка кафедры лингвистики и перевода ИЛиМК Ксения Терягова. – Планирую усовершенствовать

свой английский и выучить второй иностранный язык.

– Какие навыки вы уже приобрели? Какие трудности возникли, и как их преодолевали? (Окончание на 6-й стр.).



Фото предоставлено героиней публикации

## Студенты о себе и мире

(Окончание.

Начало на 5-й стр.).

– У нас есть предмет «Фонетика», где особое внимание уделяется произношению. Там я узнала правильные положения органов речи во время произношения всех звуков. Поначалу с этим были сложности, они есть даже сейчас, но чем больше практикуешься, тем лучше получается.

– Есть ли у вас любимый раздел или направление в лингвистике?

– Занятия по фонетике несомненно нравятся, но больше люблю заниматься разговорной речью с Людмилой Леонидовной

Снегарёвой. На занятиях с ней не только улучшаю английский, но и расширяю кругозор. Также люблю аудирование, Дарья Сергеевна Гудкова даёт материалы, в которых есть что послушать! Еще безумно нравится история стран изучаемого языка: например, история Англии, которая преподаётся полностью на английском. Елизавета Владимировна Орехова ведёт этот курс очень интересно.

– Ваше хобби связано с языками или культурой других стран?

– Смотрю фильмы на английском: на мой взгляд, оригиналы лучше. Еще люблю видео с путешествиями, тоже на английском.

– Есть ли у вас мечта, связанная с изучением определённого языка или культуры?

– Есть мечта свободно владеть английским, чтобы выражать свои мысли, не запинаясь и не думая, какое слово или грамматическую конструкцию лучше использовать.

– Хотели бы посвятить себя преподаванию языков, переводам или исследовательской деятельности?

– Далее планирую работать преподавателем в Английской школе, но – пока что только до окончания университета. В дальнейшем хотела бы развиваться в другом направлении, но кто знает, как сложится жизнь.

– Какие качества помогают вам успешно учиться и развиваться в этой области?

– Я довольно легко запоминаю новую информацию, это помогает быстро учить тексты.

– Что бы вы посоветовали будущим студентам кафедры лингвистики и перевода?

– Не бояться говорить по-английски!

*Неважно, сколько ошибок вы сделаете – все они потом исправятся в процессе обучения, главное – прилагать для этого усилия.*

## Главное – организовать себя

– Помимо учёбы, большую часть свободного времени я провожу в спортзале – занимаюсь физической подготовкой и тренируюсь со своей баскетбольной командой, – говорит студент кафедры менеджмента ВШГУ Владислав Татаринцев. – Это помогает держать себя в тонусе.

*Спорт развивает дисциплину и умение работать в команде – качества, которые очень полезны и в учёбе, и в будущей профессии.*



Фото предоставлено героем публикации

– Почему вы выбрали направление «Менеджмент»?

– Мне всегда было интересно посмотреть на работу компании «изнутри»: как принимаются решения, как выстраиваются процессы, как команда достигает общей цели. Менеджмент – это не только управление людьми, но и стратегия, аналитика, ответственность. Это направление даёт широкие возможности для

профессионального роста, и я вижу в нём хороший фундамент для будущей карьеры.

– Какие предметы или курсы по менеджменту вам нравятся больше всего и почему?

– Особенно интересны курсы по экономике предприятия (организации) и маркетингу. В них много практических кейсов, возможность работать в командах и решать реальные бизнес-задачи. Это помогает не просто запо-

нить теорию, а применить знания на практике, почувствовать себя руководителем или аналитиком.

– С какими трудностями сталкиваетесь в процессе обучения? Как их преодолеваете?

– Как и у многих студентов, главная сложность – это распределение времени. Особенно когда нужно совмещать учёбу, тренировки и личные дела. Стараюсь заранее планировать свой день, расставлять приоритеты. Иногда приходится от чего-то отказываться, но я стараюсь подходить к этому разумно и не перегружаться.

– Как совмещаете учёбу с личной жизнью и хобби?

– Главное – правильная организация. Я не жертвую хобби ради учёбы и наоборот. Спорт помогает мне переключаться и отдыхать ментально, а учёба, в свою очередь, требует концентрации. Такое чередование даёт баланс. Ну и, конечно, поддержка друзей и близких играет немалую роль.

– Какие планы на будущее после окончания вуза?

– Намерен продолжать развиваться в сфере управления проектами или стратегического

консалтинга. Возможно, получу дополнительное образование или пройду стажировку в крупной компании. Хочется получить как можно больше практического опыта, а в будущем – занять руководящую позицию и реализовать свои идеи в бизнесе.

– Что бы вы посоветовали тем, кто только поступил на «Менеджмент»?

– Быть готовыми к активной работе с информацией, людьми и задачами.

*На «Менеджменте» учёба – это не только теория, но и постоянная практика. Важно уметь работать в команде, быть инициативным и не бояться брать на себя ответственность. Если вы хотите влиять на процессы, предлагать решения и видеть результат своей работы – менеджмент точно для вас.*

Ирина РЯБЫХ,  
Виктория ГАРАНИНА

## Первокурсница

Прошлый учебный год был первым для студентки ИЛиМК Ксении Грицук, выбравшей направление подготовки «Зарубежное регионоведение. Азиатские исследования». Она поделилась своими впечатлениями, рассказала как пришла учиться в ЮУрГУ.

**Ч**то за время учёбы в ЮУрГУ понравилось тебе больше всего?

– Наверное – сильный упор на китайский язык, который является основной дисциплиной. Очень хороший преподаватель. Также

то, что пары по аудированию китайского у нас ведёт носитель языка.

– Где проходила практику?

– У нас на первом курсе учебная практика, так что – в университете.

– Какое мнение сложилось о выбранной профессии?

– Прекрасное! Нравится то, что не сильная нагрузка – но расписание не совсем удобное.

– Наверное, приходится чем-то жертвовать – к примеру,

хобби. К слову, есть ли у тебя увлечения помимо учёбы?

– Увлечений особых нет, но я всё равно стараюсь находить себе занятия на досуге.

– Участвуешь ли ты в жизни института и внеурочных занятиях?

– Нет, но я и пара человек из группы ходим в центр английского языка, получаем второе образование переводчика.

Александра СЕРИКОВА

## Студенты о себе и мире



Фото Анастасии ЧЕРНЫШОВОЙ

# Школа медиа для кураторов: НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Система студенческого кураторства – это проект, направленный на то, чтобы вчерашние школьники скорее освоились в Южно-Уральском государственном университете. Кураторы-старшекурсники помогают им привыкать к новой среде.

**Н**о мало кто узнал бы о проекте, если бы не команда медиа ССК, которая освещает все события, происходящие в вузе, рассказывает о мероприятиях, связанных с кураторством, знакомит с медиа-жизнью университета и просто создаёт комфортную атмосферу для студентов.

Этой весной ССК запустил проект «Школа Медиа» – чтобы старшие кураторы могли передать подопечным опыт написа-

ния интересных постов, съемки качественного контента и оформления материалов.

Прошёл интенсив, где спикеры по четырем направлениям – копирайтинг, дизайн, видео и фотография – учили ребят всему, что знают. После всех занятий проходило собеседование со студентами, которые успешно сдали домашнее задание по выбранному направлению и захотели стать частью команды. По результатам набран новый состав

команды медиа Системы студенческого кураторства.

В числе новых членов команды медиа – Любовь Севостьянова: она стала копирайтером.

– ССК – это большая семья, где каждый готов помочь друг другу, – рассказывает Любовь. – Я узнала об ССК, когда проходила «Школа медиа», где я выбрала направление «копирайтинг». Занятия, где мы изучали основы написания текстов, проходили очень весело и непринуждённо, атмос-

фера была отличной. Моими наставниками стали Лиза Михно и Самира Гюрджи-Оглы – самые классные учителя. Они никогда не отказывали в помощи.

*Система студенческого кураторства проводит много мероприятий, направленных на раскрытие навыков и талантов у студентов. А ещё часто устраивает встречи, чтобы сплотить коллектив, которому ещё долго работать вместе и воплощать невероятные идеи!*

Полина ГАЛКИНА,  
Анна ГОРБИК

## «ЮУрГУ-ТВ»: ЖИЗНЬ за кадром

За экраном телевизора, за строчками в ленте соцсетей или за живым репортажем с места событий – всегда стоят они. Те, кто бежит туда, откуда другие убегают. Те, кто спорит с редактором за каждую запятую и спит по три часа перед эфиром. Те, кто любознателен, открыт всему новому и сделает всё, чтобы вовремя донести до людей свежую информацию.

**Ж**урналисты, операторы, монтажёры – их жизнь редко протекает «по сценарию». Это смесь азарта, выгорания и странной романтики, которую не объяснить тем, кто не видел мир через призму этого опыта.

Эти люди верят, что их работа меняет мир. Пусть не сразу. Пусть на миллиметр. «Да кому нужны эти газеты?», – скажут многие. Но мы, журналисты, сразу подумаем о бабушке, которая ждёт выпуск про пенсионные льготы. Она не умеет гуглить – значит, ей нужны печатные СМИ.

(Окончание на 8-й стр.).

## Студенты о себе и мире

(Окончание.

Начало на 7-й стр.).

Но то, что я сейчас описал – рутина бывалых журналистов, за плечами которых – многолетний опыт. Я, как и все, кто учится вместе со мной на специальности «Журналистика», только вступаю на этот путь. Некоторые ребята уже начали работать по специальности в ТРК «ЮУрГУ-ТВ», и я решил немного заглянуть в их жизнь.

*Абсолютно всё начинается с технических аспектов и подготовки к съёмкам.*

– Обычно я готовлюсь к съёмке так: прихожу на место за 30–50 минут до начала сюжета. Первым делом проверяю заряд аккумулятора на камере. Если он сел, сразу ставлю на зарядку – даже за 30–40 минут можно набрать минимально необходимый процент, – рассказал первокурсник Илья Рыбаков. – Если же аккумулятор в порядке, трачу 15–20 минут на проверку всего оборудования. Убеждаюсь, что микрофон на месте, карта памяти вставлена в камеру, штатив не шатается. Обязательно смотрю, сколько осталось места на карте: если есть запас хотя бы на час записи – всё в порядке. То же с аккумулятором: нужно, чтобы заряда хватило минимум на полтора часа. Только после этого я могу спокойно приступить к съёмке.

После того, как журналист полностью собран, он с командой выдвигается на место съёмки. Но и тут возможны казусы – например, неудобная локация или освещение, собеседник, который стесняется камеры. Я спросил у Ильи, что они делают в таких ситуациях.

– Обычно мы разбираемся на месте, – ответил он. – Всегда можно подобрать кадр, где солнце не будет светить в объектив. А если в кадре есть посторонние



Фото Натальи Юшиной

люди, то мы вежливо просим их уйти. На проблему собеседника, который боится камеры, у нас есть пара фишек. К примеру, я, чтобы немного отвлечь, могу задать ему пару банальных вопросов, или же сказать, чтобы он улыбнулся мне или нашему оператору, чтобы разрядить обстановку.

Илья поделился своими способами борьбы с непредвиденностями на съёмке. А как справляются другие? Я решил спросить Семёна Хлыстова, тоже будущего журналиста, оператора «ЮУрГУ-ТВ», сталкивался ли он с действительно критическими моментами во время съёмки – когда техника подводила, человек перед камерой терялся или внезапно менялись условия.

– Лично у меня не было никаких критических моментов, – ответил Семён. – Максимум, что было – камера слетала со штатива и приходилось снимать с рук. Или вот досадная мелочь: забыл карту памяти, когда шел на съёмку. Но это быстро учит быть внимательнее.

А что важнее: строго следовать техническим стандартам – или искать необычные ракурсы, даже если они противоречат «классическим» правилам?

– Новости – это в первую очередь отражение реальности, там всё должно быть по техническому стандарту, а искать творческий подход зачастую просто некогда, – сказал Семён, опираясь на свой пока небольшой опыт. – Конечно, бывают исключения, но в большинстве случаев я двигаюсь по техническому стандарту.

Чтобы понять, как идет работа не только «на передовой», но и за кулисами программы, я задал пару вопросов Яне Зариповой, режиссеру программы «Молодежный проспект» на «ЮУрГУ-ТВ».

Меня интересовало, как она выстраивает взаимодействие в команде – с операторами, звукорежиссёром, монтажёром во время съёмки, и бывали ли конфликты из-за несогласованности.

– Если мы говорим о работе на «ЮУрГУ-ТВ», то чаще всего функции отдельно каждого специалиста на одном проекте выполняет один человек, – пояс-

нила Яна. – Я, например, бываю режиссером, оператором и режиссером монтажа «Молодежного проспекта». Тесно взаимодействуем с редактором и корреспондентами. В команде есть и оператор и монтажёр, Александра Селюгина. Работу согласовываем без проблем: выручаем друг друга, оцениваем сильные стороны. Разногласий не было, все решаем мирно. А на крупных проектах, вроде стрима для абитуриентов, где команда большая, главное – чтобы все действовали по режиссерской задаче.

Ну и, конечно, нельзя обойти стороной новые технологии. Я спросил Яну, как, по её мнению, VR, 360°-видео или AI-стабилизация меняют работу, и пробовала ли она что-то подобное.

– Новые технологии помогают визуально разнообразить наши медиапродукты, – ответила Яна. – Например, мы использовали камеру 360° для экскурсии по ЮУрГУ от первого лица – создали эффект погружения, зритель сам мог выбирать ракурс. А AI-стабилизация на монтаже – просто палочка-выручалочка, когда нужно спасти кадры с легкой тряской.

*Вот такая она, работа на университетском телевидении.*

*Это постоянная учёба на практике, реальный опыт. Умение донести новость, рассказать историю, показать что-то важное.*

На «ЮУрГУ-ТВ» будущие журналисты, операторы и режиссеры понимают главное: их работа, пусть пока и в стенах родного вуза, кому-то нужна. Кто-то смотрит, кто-то ждет выпуска, кто-то узнает что-то важное. А это, пожалуй, и есть самое ценное в начале пути.

Даниил МОИСЕЕВ

## «Короче» – сейчас расскажем

Рубрика «Короче» – проект регионального студенческого медиацентра Минобрнауки РФ, нацеленный на развитие профессиональных навыков, призванный научить студентов ценить каждое слово и говорить на сложные темы лаконично

Когда мы впервые пришли в медиацентр «Newsroom DIGITAL ЮУрГУ», у нас не было четкого представления о том, какой именно вклад мы можем внести в общее дело – но

у каждого были свои ожидания и цели. Мы стремились не только развивать свои навыки, но и получать новые знания, которые пригодятся в будущем. В этом контексте появилась рубрика

«Короче», которая была задумана как способ быстро и доступно донести интересную информацию до аудитории. В условиях, когда люди часто не имеют времени на чтение длинных статей,

краткость стала ключевым фактором.

*Мы – мост между автором и аудиторией. Сложные, многослойные материалы мы превращаем в лаконичные, но сочные выпуски, которые легко усвоить абсолютно каждому.*

## Студенты о себе и мире

Наша рубрика охватывает широкий спектр тем: от культуры и искусства до психологии и астрономии. В каждом выпуске мы стараемся выделять только основные моменты и представлять их в сжатом формате. Это требует умения анализировать информацию и формулировать свои мысли четко и ясно, что оказалось полезным не только в рамках медиацентра, но и в учебе: теперь мы быстрее справляемся с большими объемами задач.

*Мы не только научились работать с информацией, но и освоили навыки съёмки и монтажа, которые помогают нам создавать качественный контент, привлекающий внимание аудитории.*

— Идея рубрики пришла ко мне спонтанно, я поделилась с девушками, и мы решили её оставить, — рассказывает участница проекта «Короче» Алина Фёдорова. — Сейчас, спустя некоторое время, мы видим, что людям нравится наша рубрика, видим их отдачу, мы рады этому, и каждый раз стараемся делать выпуски всё лучше и лучше!

Работа в медиацентре и участие в создании рубрики дают возможность развить профессиональные навыки и получить опыт личностного роста. Находясь в команде, мы делимся идеями и принимаем конструктивную критику. Каждый новый выпуск — это результат совместного труда, который приносит удовольствие и гордость. Значимость работы в медиацентре трудно переоценить. Она дала нам огромный опыт, благодаря которому мы



Фото Алены ХНЫКИНОЙ

научились ценить каждое слово и понимать, как важно делиться знаниями. Рубрика «Короче» — это не просто проект, а настоя-

щий вызов, который мы с удовольствием принимаем.

**Алесьа ХНЫКИНА,  
Диана КОТЯШОВА**

# Никогда не бойтесь быть первыми!

Надежда Безносова — главный специалист по связям с общественностью, чья карьера началась в стенах Южно-Уральского государственного университета, — вспоминает студенческие годы и делится опытом.

**Почему вы выбрали именно это направление?**

— Наверное, как и многие, я понимала, что у меня очень много увлечений. Мне всегда нравилось работать с камерой, писать тексты, монтировать и придумывать различные сценарии и вселенные.

*Журналистика просто объединила все мои хобби в одно. Так и получилось, что на протяжении четырёх лет я пробовала себя в качестве корреспондента, продюсера, сценариста и телеведущего, развивая все навыки одновременно.*

**— Какое самое яркое воспоминание студенческих лет?**

— Таких много — и учебных, и внеучебных. Много времени было отдано моему любимому студенческому отряду Avalon, где мы с ребятами представляли университет на Всероссийском уровне. Назову одним из самых

ярких вручение премии «Студент года». Ее, наверное, можно считать пиком моей студенческой активности. Было очень приятно получить это звание на третьем курсе, в числе таких же ярких и талантливых ребят. И особенно было приятно, когда эту новость тепло и радостно встретили на кафедре: для меня было важно показать наше направление в лучшем свете!

**— Какие были мысли после окончания университета?**

— Не было мыслей, были действия: я вышла на работу на следующий день после защиты диплома. А так — как у всех: сильная радость оттого, что удачно защитилась, гордость, что стала дипломированным специалистом, и грусть из-за того, что нужно прощаться с друзьями, преподавателями и привычными парами. Но меня так сразу не отпустили: уже возвращалась в свою альма-матер, чтобы выступить перед первокурсниками или стать председателем жюри в конкурсе лонгридов!

**— Какие проекты считаете самыми значимыми?**

— Наверное, не было ни одного человека, которому я бы не рассказывала про наш проект «Вперед в прошлое». Но мы действительно росли вместе с этой передачей, придумывали новые идеи и старались осуществить то, на что решались немногие.

*Чего стоит только выпуск с ребятами-иностранцами, которые пробовали наши новогодние блюда! Мы по-английски говорили неважно, но всё равно старались — и легко подружились на съёмке.*

Если хочу похвастаться самым ярким и творческим проектом моей студенческой жизни, всегда говорю про «Вперед в прошлое».

**— Что вы можете посоветовать первокурсникам?**

— Не бояться быть первыми. Быть легкими на подъем, быстрыми и решительными. Университет дает множество возможностей, и пока у вас есть время и силы — их нужно хватать.



Фото предоставлено героиней публикации

И желаю каждому сохранить в себе детское любопытство и интерес, в нашей профессии без этого никак. Всегда предлагайте новое, изучайте и добивайтесь до сути там, где многие промолчат. В конце концов, самый глупый вопрос — тот, который не задан.

К опыту выпускников имеет смысл обратиться, чтобы определить свои цели, поверить в свои силы и сделать правильный выбор на пути к профессиональному успеху.

**Анастасия ЗАГИРОВА,  
Полина НИКИТИНА**

## Студенты о себе и мире

# Спорт в ЮУрГУ: формируя чемпионский дух

ЮУрГУ предоставляет сотрудникам и студентам современные залы, бассейны, игровые площадки и профессиональных тренеров, помогающих достигать высоких результатов.

Университет активно поддерживает студенческие спортивные команды, которые успешно выступают на региональных, всероссийских и международных соревнованиях.

В вузе проводятся спортивные мероприятия, которые объединя-

ют студентов и сотрудников, способствуют развитию здорового образа жизни и формированию чувства принадлежности к университетскому сообществу. Спартакиады, турниры, соревнования становятся яркими событиями в жизни университета и студента.

Но спортивная жизнь в университете – это не только профессиональные достижения. ЮУрГУ предлагает широкий выбор спортивных секций для многих, независимо от уровня подготовки и таланта: йога, фитнес, к-поп, единоборства, волейбол,

настольный теннис, баскетбол... Каждый может найти занятие по душе.

Таким образом, ЮУрГУ создает все необходимые условия для того, чтобы спорт стал неотъемлемой частью жизни студентов и сотрудников, способствуя их физическому и духовному развитию, формируя чемпионский дух и продвигая культуру здорового образа жизни.

Денис ОВОДКОВ

## На льду и в жизни: мир студента-хоккеиста

В мире студенческого спорта, где стремление к рекордам сочетается со студенческими амбициями, хоккей занимает особое место. Каждый год многие молодые люди выбирают этот динамичный вид спорта, чтобы не только проявить свои навыки, но и испытать себя в условиях жесткой конкуренции. Один из таких – студент энергетического направления Политехнического института ЮУрГУ Степан Кунцев, защитник команды «Политехник».

Фото предоставлено ХК «Политехник»



*Для многих детей хоккей становится первой любовью в раннем возрасте. Дворовый каток, куда пятилетнего Степана привёл отец, стал отличным местом, чтобы освоить основы игры.*

Однако чтобы стать действительно хорошим хоккеистом, необходимо систематическое обучение и тренировки.

В возрасте семи лет Степан Кунцев начал посещать спортивную школу «Трактор» – это был первый шаг к серьезному хоккею. Там он получил возможность заниматься под руководством опытных тренеров вместе с другими детьми, которые разделяли его интерес к спорту.

«Политехник» – старейшая и одна из самых известных студенческих хоккейных команд России, которая неизменно принимает участие в различных соревнованиях. Родилась она в 1949-м году, получив название в честь Челябинского политехнического института, нынешнего ЮУрГУ, который и представляет.

– Поступив в вуз, узнал, что есть хоккейная команда «Политехник», – говорит Степан. – Подошёл к тренеру Артёму Александровичу Плетнёву, рассказал о себе, потом пригласили на тренировки. Так и попал в команду, как многие и попадают.

Тренировочный день хоккеиста – это настоящая проверка

на прочность, где баланс между учебой и спортом становится настоящим искусством. Несмотря на все трудности, хоккеист понимает, что успех в спорте зависит в том числе от умения организовать свое время. Он осознает важность образования для своего будущего и стремится найти гармонию между дву-

мя важными аспектами своей жизни.

– Конечно, хоккей отнимает много времени, которое можно было бы посвятить учебе. Но в целом совмещать это можно, – считает Степан.

В любой команде рано или поздно возникают разногласия, однако, по мнению Степана, это нормальная часть жизни любого коллектива.

– Конфликты, думаю, случаются в любой команде, и мы тоже не исключение, – говорит он. – А так у нас дружная, сплоченная команда, мы можем положиться друг на друга и к главным играм подходим ответственно.

*Прошлый сезон для «Политехника» прошёл достаточно успешно. Спортсмены провели регулярные матчи с одним поражением и показали неплохую форму в плей-офф.*

– «Регулярку» провели, думаю, достаточно хорошо. Всего одно поражение... Лига с каждым годом развивается, – рассказывает хоккеист. – Соперники были сложные, у нас много игр перешло в дополнительное время. Вначале начали плей-офф с победы, с хорошим уверенным счетом.

## Студенты о себе и мире

Одним из самых запоминающихся матчей для Степана Кунцева стала встреча с соперниками из Новосибирска.

– Всю игру давили-давили... Но что-то не получалось, шайба в ворота не шла, – вспоминает спортсмен. – Пришлось спасать

игру, и в серии буллитов нам удалось вырваться.

Справляться с трудностями на льду Степану помогает любовь к спорту.

– Если в хоккее есть сложности, то это дело, которым мы занимаемся, ради которого мы жертвуем

многим... – считает он. – Для достижения наших целей эти проблемы необходимо решать.

Молодые хоккеисты должны эффективно сочетать учебу и тренировки, что требует навыков тайм-менеджмента. Они развивают командные взаимодействия,

лидерские качества и способность принимать решения в стрессовых ситуациях. Участие в университетском хоккее может стать трамплином к карьере, если спортсмен привлечет внимание тренеров из профессиональных лиг.

Алина ФЁДОРОВА

# Найти правильный подход

В современном мире студенты часто сталкиваются с необходимостью одновременно учиться и работать. Поддержать баланс между личной жизнью, учёбой и работой – достаточно непросто. Так как же это сделать?

**В**о-первых, решайте, что в данный момент важнее: если в институте скоро сессия – сосредоточьтесь на учебе и сократите рабочие часы; если на работе важный период – уделите больше времени ей.

*Во-вторых, планируйте. Составляйте график хотя бы на неделю.*

Это позволяет избежать накладки по времени, отложить какие-то дела на потом, если эта

неделя оказалась слишком загруженной.

В-третьих, не забывайте про отдых. Хороший сон, питание, встречи с друзьями, семьей или любимым человеком спасут от выгорания. Во время таких встреч, душевного общения с близкими, старайтесь максимально отключиться и мысленно, и онлайн от работы или учебы.

В-четвертых, научитесь говорить «нет». Этот навык пригодится на всю жизнь. Не соглашайтесь выйти на дополни-

тельную смену или помочь на каком-то мероприятии в институте, если понимаете, что у вас есть другие запланированные дела или встречи, чувствуете, что устали, или просто не хотите. Очень важно ориентироваться на желания, ощущения, эмоции, прислушиваться к организму и четко понимать свои возможности, чтобы не допускать эмоционального выгорания и физической усталости.

Если у вас на первом месте учеба – выбирайте удаленный /

сменный / гибкий график работы, а если работа – заочное обучение.

*Совмещать работу, учебу и личную жизнь непросто, но при правильном подходе вполне возможно. Не бойтесь пробовать, говорить «нет» и искать свой путь, самое главное – это ориентироваться на личные желания, возможности, доверять себе и своим ощущениям.*

Юлия ПОПОВА

# Культурная жизнь в университете

Учёба в вузе – это не только лекции, семинары и экзамены. Студенческие годы – это время, полное возможностей для саморазвития, творчества и общения.

**О**собенно важно помнить об этом в ЮУрГУ, где культурная жизнь бурлит, где у студентов масса интересных занятий вне учебной программы. Как же провести время после пар с пользой и удовольствием?

*Первое, что приходит на ум – это разнообразные студенческие клубы и коллективы. Их огромное количество: от спортивных секций, где можно укрепить здоровье и найти новых друзей, до научных кружков, позволяющих углубиться в интересующую область знаний.*

Каждый найдет себе занятие по душе, раскроет свой талант и получит заряд положительных эмоций – в театральной студии, вокальной группе, танцевальном ансамбле...

Музеи, выставки, лекции и мастер-классы – это отличный способ расширить кругозор, узнать что-то новое и просто интересно провести время. А Научная библиотека ЮУрГУ – это настоящий источник знаний, где можно найти не только учебную литературу, но и художественные произведения, научные журналы.

Нельзя посвящать все свое время только учебе. Необходимо находить время для отдыха и восстановления сил.

– Обычно стараюсь проводить свободное время с поль-

зой, – говорит студентка Ирина Рябых. – Читаю любимые книги, слушаю музыку, занимаюсь йогой. В выходные часто встречаюсь с друзьями, мы долго гуляем, это настраивает на хорошую учебу!

Как найти интересное занятие?

Изучите афишу мероприятий университета и города. Там наверняка найдется что-то, что вас заинтересует. Посетите спортивный комплекс ЮУрГУ. Занятия спортом – это отличный способ снять стресс и улучшить самочувствие.

Присоединитесь к студенческому клубу по интересам. Это поможет найти единомышленников и расширить круг общения. Прогуляйтесь по парку Гагарина. Там регулярно проходят концер-

ты, фестивали, спортивные соревнования и другие мероприятия, особенно в теплое время года. Сходите в театр или в кино. Это не только отличный способ культурно провести время, но и возможность увидеть мир другими глазами, задуматься о важных вопросах и получить сильные эмоции.

*Культурная жизнь студента – это важная составляющая успешной учёбы и личностного роста. Не упустите возможность сделать свою студенческую жизнь яркой и насыщенной! Используйте все возможности, которые предоставляет ЮУрГУ, и проводите время вне пар с пользой и удовольствием.*

Ксения КАЗАРЯН

## Студенты о себе и мире

## Театр внутри университета

Студия-театр «Манекен» при Южно-Уральском государственном университете, основанная в 1996 году, – неотъемлемая часть культурной жизни вуза. Здесь рождаются не просто спектакли, а настоящие человеческие истории, наполненные смыслом, страстью и поиском истины.

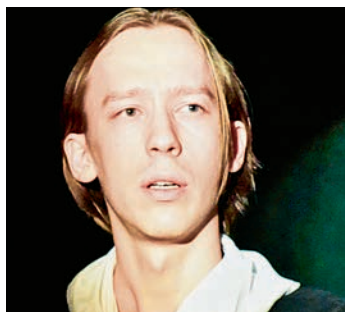


Фото предоставлены героями публикации

*Актёры театра – это люди, для которых сцена стала второй жизнью, а репетиционный зал – пространством самовыражения и роста. Мы пообщались с тремя участниками театральной студии – Ангелиной Шевцовой, Никасом Лаврецким и Иваном Грудко. Ребята в красках рассказали нам, чем живёт «Манекен» сегодня и что дарит молодым людям этот уникальный опыт.*

– Что вас привело в театральную студию?

**Никас Лаврецкий:** Еще до Студии-театра «Манекен» я занимался в театральной студии Олега Митяева. И, уже выйдя на подмостки, не мог упустить из виду, не побоюсь этого слова, одну из лучших театральных студий в стране.

**Ангелина Шевцова:** С самого детства я была связана с творчеством: танцы, музыкальная школа, театральные кружки. Окончив 11 классов, думала, что мой творческий путь прекращается, но, поступив в ЮУрГУ, случайно узнала, что «Манекен» проводит набор – и сразу же записалась.

**Иван Грудко:** У меня с детства была тяга к творчеству. Думал попробовать себя в кино-режиссуре, пошел в школьный театр, после него решил, что надо искать подобное место, но на более серьёзном уровне. Поступил в ЮУрГУ и решил пойти в Студию-театр «Манекен». В итоге сейчас это для меня самое комфортное место.

– Расскажите, как проходит ваш обычный день в студии: чем наполнены репетиции?

**Н.Л.:** Прихожу в студию исключительно на репетиции, монтировки и сами спектакли. Однако многие мои товарищи по студии зачастую приходят и в другие дни после учебы. Студия стала вторым домом, где артисты могут хорошо провести время вне репетиций и спектаклей.

**А.Ш.:** Дни студийца делятся на два типа: когда у тебя нет спек-

такля, но есть время поработать над новыми или старыми этюдами – и когда у тебя начинается неделя перед спектаклем и идут выступления. Вторые, как правило, более загружены, потому что в день может быть по две репетиции разных проектов. На каждой репетиции – особая атмосфера, ее создают люди, с которыми работаешь. Для меня репетиции наполнены теплыми чувствами к сотоварищам, уважением и особой любовью к делу.

**И.Г.:** Это буквально каждый мой день. Там всегда есть чем заняться: либо репетируем, либо что-то ремонтируем, либо придумываем новое.

– Какая постановка стала для вас самой запоминающейся и почему?

**Н.Л.:** Плохих постановок, пожалуй, нет. Каждый найдет в спектаклях что-то для себя. Однако отмечу такие спектакли как «Темные Аллеи», «Декамерон» и «Окуджава. Интервью на фоне концерта». В последних двух я был художником по свету.

**А.Ш.:** «Окуджава. Интервью на фоне концерта». Мой первый проект. Не знаю, как так вышло, но он перевернул мою жизнь, подарил мне очень дорогих сердцу людей, помог побороть многие страхи и принес любовь к игре на пианино. Не устану повторять: все дело в людях. Когда тебя окружает команда безумно талантливых единомышленников, которые тебя поддерживают, готовы помочь и выслушать – проект становится бесценным.

**И.Г.:** Самой запоминающейся для меня стала постановка «Слепые», которую мы отыграли прошлой весной в ЧГИКЕ как дипломную работу одной из студий. Это камерный спектакль на полчаса по малоизвестной пьесе, наполненной символизмом и философией. Но для меня важно то, что она дала мне первый опыт работы на одной сцене с уже опытными, профессиональными студийцами.

– Какие навыки, приобретенные в «Манекене», вы цените больше всего?

**Н.Л.:** В предыдущей студии, так как она детская, не сильно заморачиваются с объяснением сути театра и разницы между сценой драматической и эстрадной. В итоге все исполняют роли как умеют. А на сцене нужно не играть – а жить. Пожалуй, первое, чему я на самом деле научился, это переход от наигранности к проживанию своей роли.

**А.Ш.:** Больше всего я ценю раскрепощенность, смелость, открытость миру, внимательность к тому, что чувствуешь – научилась лучше распознавать эмоции и прислушиваться к себе, появилось больше рефлексии. Благодаря тому, что в студии много разных ребят, она помогает раскрепоститься, вылезти из зоны комфорта и найти новые знакомства. Она также учит быть открытым миру, готовым, не боясь, пробовать что-то новое.

**И.Г.:** Авантюризм и энергичность. Вообще, основным аспектом я бы выделил социа-

лизацию, а от неё уже идёт всё остальное.

– Какую театральную традицию студии вы особенно цените?

**Н.Л.:** Ручка – это когда перед спектаклем проводится своеобразный ритуал: все собираются в круг и кладут руки в центр, а после дружно кричат «кодовое слово спектакля», и обязательно все простукиваем пол, а затем макушки друг другу. Вот такая традиция.

**А.Ш.:** Уборка! В студии ежегодно весной и летом проводятся субботники. На самом деле, быт – это важно. Поначалу я этого не понимала, но когда стала чаще появляться в студии, осознала, как важно сохранять порядок. И тогда поняла, что студия стала для меня своего рода домом, за которым я не могу не следить, который не могу не уважать. А после больших субботников у нас есть еще одна традиция – совместный «обедоужин». Все причастные к субботнику собираются за столом у бара, наш директор, Роман Александрович, приносит еду – и мы все вместе «празднуем» субботник.

**И.Г.:** Студия – второй дом, в который каждый может привнести что-то новое, найти для себя место, реализовать какие-то идеи и поддерживать уют. Но если говорить про сценические традиции, то это, пожалуй, отношение к реквизиту. Я сам по себе человек, любящий контроль и порядок в мелочах, поэтому считаю правильным всегда внимательно и бережно обращаться с любым реквизитом.

– Какой совет вы бы дали тем, кто хочет попробовать себя в театре, но боится?

**Н.Л.:** Не бояться. Да, у многих есть боязнь показать себя или свою идею, но это проблема не конкретных людей, а общества.

**А.Ш.:** Не бойтесь общаться и выражать свои чувства. Обязательно слушайте свое сердце и свои ощущения. Быть чутким к себе, своим эмоциям – очень важная вещь.

**И.Г.:** Не бойтесь. Здесь если критика – то конструктивная, а если чувствуете себя нелепо или смешно – такое даже ценится.

Творческая лаборатория, площадка для экспериментов и место, где талант становится голо- сом души – всё это Студия-театр «Манекен».

Ульяна ДУБРОВИНА,  
Александра ПРЯХИНА

# «Я читал стихи бойцам»

Летом 1941-го жизнь советского народа раскололась на «до войны» и «после войны». Но как враг ни старался, он не смог убить в людях, детях желание творить, учиться, радость жизни! Ветеран ЮУрГУ Юрий Хищенко в военные годы был дошкольником. Не так давно его не стало. Это последнее интервью, которое Юрий Михайлович успел дать нашей газете.

**Р**одился я в Челябинске 5 декабря 1937 года. В 1939-м мы переехали на Дальний Восток, в город Ворошилов (до революции – Никольск-Уссурийский, а ныне – Уссурийск в Приморском крае), – рассказывал ветеран. – Отец мой, Михаил Алексеевич Хищенко, и мать, Таисия Алексеевна, урождённая Киреева, окончив школу, работали в Управлении железной дороги – в структуре, которая занималась организацией, контролем, учётом перевозок грузов, вагонов. Попали они туда по комсомольскому призыву – была в СССР такая практика, когда комсомольцев-добровольцев направляли в те отрасли или регионы, где не хватало рабочих рук.

Жили мы в Уссурийске недалеко от железнодорожного депо, в построенном из бруса двухэтажном доме на восемь квартир. Из удобств лишь электричество. За водой ходили на водокачку. Туалет – общественный, на улице за домом. Баня – общественная. В квартире две комнаты и кухня, печь – голландская, круглая, кирпичная, обитая чёрным металлом. Топили её углём, благо родители работали на железной дороге – им уголь выписывали. У каждой семьи во дворе стоял свой угольный ларь.

Родители старались нас накормить, одеть, обуть, хотя со снабжением в ту пору было туго. Одежду мы не носили, а donaшивали. Как правило, какие-то вещи перелицовывали – меняли местами изнанку с лицевой стороной, затем перекраивали, перешивали – и снова носили. Летом ходил в сандалиях, осенью в ботинках, зимой в валенках.

Мама хорошо вышивала. Вышитые вещи продавала, а на вырученные деньги покупали, например, масло.

Хлеб был по карточкам. Чтобы прокормиться, многие, и мы тоже, держали подсобное хозяйство. У каждой семьи по два огорода: один у реки, другой на возвышенности. Если засуха – у реки хоть что-то вырастет, а река разольётся – уцелеет урожай там, где повыше. Сажали картошку, капусту, даже кукурузу и пять или шесть подсолнухов. На зиму делали заготовки. Кроме того, давали паёк. В войну у

него, в основном, входил шрот – это круги спрессованной сои. Мы из этой сои варили кашу – и ели. Порой перепали и консервы, иногда плавленый сырок, бывали даже и крабы – это же Дальний Восток, море близко, там их ловили.

Я ходил в детский сад. Это было одноэтажное деревянное здание, не очень большое. Да и детей было не очень много. Кормили нас там неплохо. Давали разные супы, каши – манную ели с удовольствием. Мяса не припомню – а вот картошка была, это точно. Иногда по праздникам, за хорошее поведение, давали по конфетке-подушечке.

После войны карточки отменили, но очереди за хлебом помню. Все держали в клетушках живность – на мясо: кур, кроликов, а мы – поросёнка. Помню, летом бегали купаться на речку – Раковку и Супутинку. Нам за это крепко влетало: идти далеко, да ещё и по железнодорожному полотну.

*О начале войны родители узнали, когда были на работе, а я – в детском саду, кажется, нас собрала и объявила об этом воспитательница. Война стала тяжелейшим, жесточайшим испытанием для нашей страны, нашего народа.*

Конечно, нам было легче – мы находились в тылу, а я был ребёнком. Но вспоминать о войне всё равно тяжело.

Отца, как железнодорожного служащего, не призвали. А его племянник Александр – танкист, участник Курской битвы. Как-то раз его танк угодил в засаду, под вражеский обстрел, и из-за некачественной сварки разошёлся шов на броне. Что делать?! В следующем бою командование поставило его танк с фланга, чтоб меньше страдал от вражеского огня.

Вместе со взрослыми я слушал сводки новостей – дома висела чёрная тарелка репродуктора. Мы вместе со всей страной переживали тяжёлый период отступлений, радовались победам – особенно когда объявляли, что Москва салютует героям. Хотя мы со сверстниками были ещё малы, не всё понимали, читать не умели, но между собой в детском саду говорили о войне – пересказывали, что услышали по радио или от старших.

Хотя шла война, взрослые старались скрасить наш быт, чтобы мы не были лишены радостей детства. Да и самим им хотелось роздыха, отдушины. Поэтому на Новый год и дома, и в детском саду ставили ёлку. Ёлочные игрушки, хлопушки, гирлянды – всё делали сами: вырезали из бумаги, склеивали. Клейстер – клей – взрослые варили сами. А вот Деда Мороза и Снегурочки не было.

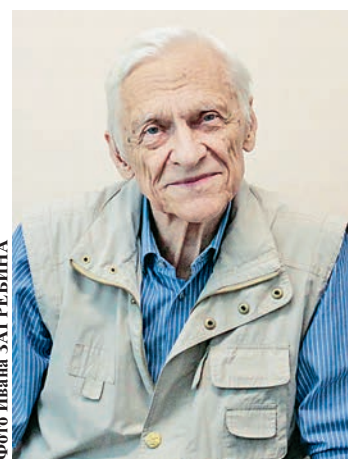


Фото Ивана ЗАГРЕБНА

Дедушка – отец мамы – в своё время работал машинистом на паровозе, водил поезда от Ростова-на-Дону на Кавказ. Жил дед в Путивле – на Украине, в Конотопском районе Сумской области – и в войну оказался в оккупации. В 1944 году, когда фашистов оттуда прогнали, дед прислал письмо: просил маму его навестить. Мама взяла отпуск и поехала к нему вместе со мной.

*Пока ехали поездами по освобождённой от фашистов земле, видели многое, что натворили захватчики. Всё это оставило неизгладимое впечатление. Я ещё был мал, но точно помню сильно повреждённые и вовсе разрушенные вражескими бомбёжками и артобстрелами дома.*

Так было и в Путивле. Там же видел наш эшелон с танками, шедший на фронт.

Через дорогу от дедушкиной избы стоял одноэтажный каменный дом. Дед говорил, что там размещался штаб прославленного полководца Рокоссовского. Когда бомбили город, от дедушкиного домика уцелели лишь ворота и лавочка перед ними – а каменный дом остался цел. Хотя, наверное, немцы знали или предполагали, что там находится штаб. Дед, конечно, горевал. Рассказывал, что сам Рокоссовский его утешал примерно так: «Не горюй, мы вернёмся и всё отстроим заново! А сейчас надо бить врага». К сожалению, никто дедушкин дом не восстановил.

В Путивле жилось голодно. Помню, дед говорил мне: «Пойдём по куски», – и мы шли в гости к соседям, уцелевшим в период оккупации.

(Окончание на 14-й стр.).



Фото предоставлено героем публикации

(Окончание.

Начало на 13-й стр.).

Там я читал стихи, пел песни – и мне давали кто кусок хлеба, кто яблоко. Тем и питались.

Помню, как мы ехали домой в вагоне-теплушке с военными. Один из офицеров ночью страшно кричал. Его сослуживцы пояснили, что он был сильно контужен и с тех пор кричит во сне – «ходит в атаку».

*Незабываемый, самый радостный, самый светлый день – когда кончилась Великая Отечественная война. Помню стихийные народные гуляния, когда услышали весть о Великой Победе. Это было абсолютно без всякой команды, по зову сердца. Подобное ликование я видел ещё раз только однажды – когда Гагарин полетел в космос.*

Когда началась война с милитаристской Японией, помню, как на восток шли эшелоны с военной техникой. Конечно, нам никто не говорил, что будет война с этой союзницей гитлеровской Германии, но об этом все догадывались. Раз война, вскоре появились раненные, для них устроили госпитали, в том числе в нашем городе. Поскольку в сентябре 1945 года в школу меня не взяли (полных семь лет исполнилось только в декабре), я продолжал ходить в детский сад. И меня вместе со взрослыми послали в один из госпиталей. Там я выступал перед нашими бойцами и командирами: читал стихи, пел песни. Страшные картины до сих пор стоят перед глазами: раненные, изувеченные, обгоревшие солдаты – мне всех их безумно жаль. На всю жизнь в память врезалось: сидят рядом друг с другом двое раненых. Забинтованы оба с ног до головы, одни глаза видны. Что у одного, что у другого – только одна рука цела, поэтому они аплодировали так: один хлопал своей ладонью по ладони другого. Помню, что я читал стихи про машиниста, который вёз фашистов и нарочно устроил крушение поезда. Вообще после войны было много раненых, искалеченных фронтовиков.

Помню, после победы над Японией шли эшелоны, гружённые трофейным оружием. Нас, детей, к вагонам не подпускали. Но если взрослых рядом не было, мы забирались на платформы, с увлечением всё рассматривали и играли этими трофеями.

В школу я пошёл в 1946-м. Когда учился в седьмом классе, родители решили вернуться в Челябинск. Написали ходатайство –

и им разрешили. Сначала мы переехали в Златоуст – там школа была прямо у вокзала. Потом перебрались в Челябинск, где я учился в школе № 10. Раньше рядом с ней был таксопарк, где во время войны на грузовики ставили направляющие для реактивных снарядов «катюш». Я всегда учился хорошо, быстро осваивался на новом месте. Любил литературу, географию, историю, математику – алгебру, геометрию. Помню некоторых своих учителей. Зоя Арсеньевна вела литературу, Эсфирь Исаевна – математику. Школу я окончил с серебряной медалью. Куда поступать – долго не раздумывал. Раз хорошо знал математику, выбрал Челябинский политехнический институт. Ректором был Алексей Яковлевич Сычёв. Кто с медалью окончил школу, тех направляли к нему на собеседование. Ректор предложил мне поступить на механико-технологический

предложили целевую аспирантуру в МВТУ имени Н.Э. Баумана. Там я увидел очень высокий уровень преподавания и научных исследований, захотелось перенести их дух в родной вуз. Понял, что нужно быть на переднем крае прогресса, целиком отдаваться любимому делу, стараться для студентов, стремиться их заинтересовать, увлечь, выявлять лучших.

Моим научным руководителем был Всеволод Иванович Феодосьев – крупный специалист в области прочности конструкций и механики деформируемых систем, в своё время – консультант у Сергея Павловича Королёва.

В феврале 1966 года защитил кандидатскую диссертацию. Вернулся в ЧПИ, много лет вёл занятия, читал в том числе курсы «Конструкция летательных аппаратов», «Прочность ракетных двигателей», «Устойчивость упругих систем». К сожалению,

фантастику. Кстати, прививал мне любовь к чтению дед – мамин отец. Он говорил, что если я не читал Фета и Тютчева, то плохо меня в школе учат. Так что я налегал на учёбу и на книги – читал много, в том числе и в студенческие годы.

Будущую жену, Наталью Михайловну Кордонскую, встретил, когда учился в аспирантуре в Москве. Вообще-то она москвичка, во время войны их семью эвакуировали в Чапаевск. Родители у неё химики, в войну были заняты на оборонном производстве. После Победы её отец трудился начальником цеха на заводе в Киеве. Там она и училась в педагогическом вузе. А однажды поехала в Москву на каникулы, где мы и встретились – чисто случайно. Жена работала у нас в ЧПИ на кафедре иностранных языков. Кстати, языки надо знать для пользы дела. Когда Интернета ещё не было, студенты (и не только) гонялись за иностранными техническими изданиями.

У нас с Натальей Михайловной две дочери – Инна и Анна. Одна стала учителем начальных классов, другая – преподавателем немецкого языка. У одной трое детей, у другой – двое.

Трижды мне довелось участвовать в «Вальсе Победы», причём с самого первого раза – тогда мы вальсировали с Надеждой Дмитриевной Кузьминой – в то время председателем Совета ветеранов ЮУрГУ.



Фото Надежды Юшиной

факультет. Согласился. Деканом МТ тогда был Константин Андреевич Еськов. В 1957 году в ЧПИ был создан механический (будущий аэрокосмический) факультет – в его состав перевели несколько групп МТ, в том числе нашу. Первым деканом МХ был Николай Иванович Слесарев. Учился я с удовольствием. Вуз окончил с отличием. Наставники у нас были замечательные. Георгий Данилович Смирнов и Сергей Николаевич Курдин вели «Технологию ракет», «Технологию ракетостроения», «Двигатели летательных аппаратов». Многих преподавателей прислали из Ленинградского военно-механического института: Георгий Данилович Смирнов, Фёдор Николаевич Салов, Николай Иванович Слесарев прошли войну. Тамара Владимировна Бова тоже из знаменитого Военмеха. Но они стремились вернуться обратно в Ленинград, и им нужно было оставить кого-то взамен. Значит, надо приглашать или готовить кадры. Выбрали второе. Предложение работать в вузе, поступать в аспирантуру получили Закамалдин, Мальков, Павлюк, Черноглазов, Титков и я. Мне

в последние годы уровень подготовки студентов заметно снизился по сравнению с советским периодом. Да и талантливые студенты стали просто подарком судьбы.

Заслуги кандидата технических наук, в своё время доцента кафедры летательных аппаратов Политехнического института ЮУрГУ, декана факультета «Повышение педагогической квалификации», специалиста по учебно-методической работе Института дополнительного образования ЮУрГУ Юрия Михайловича Хищенко отмечены орденом «Знак Почёта», памятными медалями Федерации космонавтики имени Ю.А. Гагарина, академика С.П. Королёва, академика В.П. Макеева.

– В 85 лет ушёл на пенсию, но связи с ЮУрГУ не теряю – без него жизни не мыслю. Стараюсь найти для молодых коллег интересные полезные публикации по специальности. Консультирую, – говорил ветеран вуза. – На досуге читаю мемуары выдающихся конструкторов ракетно-космической отрасли. В их числе Борис Евсеевич Черток – автор книги «Ракеты и люди». Люблю

*Акция «Вальс Победы» хорошая, правильная: надо помнить о героическом прошлом страны! Остро чувствую связь времён, связь эпох. По моему мнению, СВО, по сути, продолжение Великой Отечественной. Наша цель по-прежнему – защита Родины.*

Радует, что государство и народ поддерживают участников СВО и после того, как они возвращаются домой, что люди не забыты. Радуюсь нашим успехам. Мы свидетели необыкновенного героизма, мужества, находчивости наших бойцов и командиров, преодолевающих порой невероятные трудности. Так было и в царское время, и в советское, это видим и теперь. Радует, что у нашей армии современное вооружение, снаряжение. И чувствуешь особую гордость, зная, что в их создание вложен труд наших учёных, конструкторов, инженеров.

Пусть СВО кончится полной победой России!

Подготовил  
Иван ЗАГРЕБИН

## Знаменательные даты ЮУрГУ

### 11 НОЯБРЯ

#### 80-летие Андрея Александровича Шмакова

Начальник Учебной лаборатории «Аэрокосмическая техника». Член-корреспондент Российской академии космонавтики имени К.Э. Циолковского. Выпускник факультета «Двигатели, приборы и автоматы» ЧПИ 1967 года по специальности «Ракетные двигатели». Был распределён в отраслевую НИЛ «Динамика теплофизических процессов» при кафедре двигателей летательных аппаратов. С февраля 1968-го работал старшим, затем ведущим инженером по темам, связанным с исследованиями ВЧ-колебаний давления в обогреваемых каналах, устойчивостью парогенерирующих систем. В 1973-м назначен начальником факультетской «Лаборатории 100», получившей в 1994-м статус Учебного центра ракетно-космической техники ЮУрГУ. Активно занимается развитием методического и технического обеспечения учебного процесса подготовки специалистов по ракетной технике. Под его руководством созданы специализированные стенды по конструкции жидкостных ракетных двигателей, разрезные макеты отсеков ракет, развёрнуты бортовая и наземная аппаратура управления, системно отобраны детали и сборочные единицы по всем ракетам, разработанным ГРЦ имени В.П. Макеева и некоторыми другими ведущими конструкторскими организациями. Основным результатом научно-практической деятельности – создание одного из лучших в России учебных центров ракетно-космической техники, где собраны и сохраняются образцы ракетной техники, разработанной в различных конструкторских организациях нашей страны. В 2022-м подразделение преобразовано в Учебную лабораторию «Аэрокосмическая техника». Автор ряда научных публикаций и учебных пособий по конструкции и технологии производства изделий ракетной техники. Почётный работник высшего профессионального образования РФ. Награждён медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалями «Столетие подводных сил России» и «За заслуги перед Челябинской областью» II степени, памятными медалями Федерации космонавтики России: имени Ю.А. Гагарина, академика В.П. Макеева, академика С.П. Королёва, А.М. Исаева, С.А. Афанасьева, В.Н. Челомея; орденом «За заслуги перед ЮУрГУ» II степени, памятной медалью за достижения в развитии ЮУрГУ. Отмечен наградами Ассоциации музеев космонавтики (АМКОС): медалями имени космонавта П.Р. Поповича и «Преодоление».

### 22 НОЯБРЯ

#### 75-летие Людмилы Александровны Прокудиной

Доктор физико-математических наук, доцент, профессор кафедры информационных систем и технологий Высшей школы электроники и компьютерных наук ЮУрГУ, профессор центра подготовки топ-специалистов в сфере IT «Цифровой Урал». Выпускница ЧПИ 1975 года. После окончания института осталась работать на кафедре математики. В 1985-м защитила кандидатскую диссертацию «Нелинейное развитие трехмерных возмущений на поверхности тонкого слоя вязкой жидкости», в 1999-м – докторскую на тему «Неустойчивость физико-химических систем при фазовых переходах и нарушении пространственной симметрии». Учёное звание доцента получено по кафедре высшей математики в 1990 году. С 2000-го работала на кафедре прикладной математики в должности профессора. Научное направление: математическое моделирование необратимых физико-химических процессов. Автор более 100 научных публикаций, в том числе монографии. Получила пять свидетельств о государственной регистрации программ для ЭВМ. Подготовила кандидата физико-математических наук. Награждена почётными грамотами администрации Челябинска и федерального Минобрнауки.

### 28 НОЯБРЯ

#### 75-летие со дня рождения

#### Николая Сергеевича Кувшинова (1950–2025)

Кандидат технических наук, доцент, профессор кафедры инженерной и компьютерной графики Архитектурно-строительного института ЮУрГУ. Член Союза фотохудожников России. Выпускник ЧПИ 1973 года по специальностям «Автомобили и тракторы» и «Динамика и прочность машин». С 1973-го по 1981-й – младший научный сотрудник и аспирант кафедры металлических и деревянных конструкций ИС факультета ЧПИ. Еще в студенческие годы работал на кафедре металлических и деревянных конструкций, где занимался разработкой, конструированием и производством

сложных изделий из стеклопластика. Газоходы, разработанные при его прямом участии, и сегодня используются на территории районов Крайнего Севера, выдерживая самые суровые природные условия. В 1984 году защитил в Новосибирском архитектурно-строительном институте кандидатскую диссертацию по теме «Напряженно-деформированное состояние газоходов и труб из бипластмасс при температурном воздействии». Разработал и внедрил газоходы и ванны из бипластмасс в СССР и за рубежом. С 1985-го – доцент на кафедре графики ЧПИ–ЮУрГУ. Разработал компьютерный курс лекций по начертательной геометрии, около 800 фоллий по различным учебным дисциплинам. В период с 1991 по 1994 год заместитель, а в 1995-м – руководитель лаборатории «Новые информационные технологии» ЧГТУ. С 2000-го курировал научную, с 2002-го – методическую работу кафедры графики. С 2012 года – профессор кафедры графики ЮУрГУ. Был сертифицированным преподавателем по программному продукту «Платформа папoCAD» (модули «3D» и «Механика»). Участник фото-выставок и фотофестивалей, финалист и призёр международных, российских и областных фотоконкурсов, дважды отмечен золотыми медалями в составе клубной коллекции народной фотостудии «Каменный пояс» на международном конкурсе художественной фотографии Trierenberg Super Circuit (Австрия); персональные выставки проводились в челябинской галерее «Каменный пояс», Областном краеведческом музее, Зале искусств ЮУрГУ. Опубликовал около ста печатных работ, в том числе учебник «Приборостроительное черчение» с грифом УМО. Обладатель четырёх авторских свидетельств на изобретения, два из которых внедрены в производство. Среди наград – нагрудные знаки «Победитель социалистического соревнования» и «Изобретатель СССР»; удостоен звания «Ветеран ЮУрГУ», отмечен дипломами, грамотами и благодарностями ректора ЮУрГУ.

### 30 НОЯБРЯ

#### 75-летие Павла Петровича Переверзева

Доктор технических наук, доцент, профессор кафедры технологии автоматизированного машиностроения Политехнического института ЮУрГУ. Выпускник ЧПИ 1972 года. Преподавательскую деятельность начал в ЧПИ в 1975-м на кафедре технологии машиностроения. В период с 1985 по 2000 год доцент, а с 2010-го – профессор этой кафедры. В 1981 году защитил кандидатскую, а в 1999-м – докторскую диссертацию по направлению «Технология машиностроения». Тема кандидатской – «Взаимосвязь производительности и точности операций шлифования с интенсивностью затупления кругов из различных абразивных материалов»; докторской – «Теория и методика расчета оптимальных циклов обработки деталей на круглошлифовальных станках с программным управлением». Направление научной работы: оптимизация режимов резания и разработка нормативов. В конце 80-х – начале 90-х годов по заказу Центрального бюро нормативов по труду (ЦБНТ) Государственного Комитета СССР по труду и социальным вопросам П.П. Переверзев выступал разработчиком и ответственным исполнителем «Общемашиностроительных нормативов времени на операции, выполняемые на шлифовальных и доводочных станках с применением автоматизированной системы технического нормирования» и «Общемашиностроительной системы автоматизированного нормирования и проектирования операций, выполняемых на металлорежущих станках (ППП НОРМА)». Автор более 300 публикаций. Под научным руководством П.П. Переверзева успешно защищены две кандидатские диссертации. Награждён золотой медалью ВДНХ СССР, двумя почётными грамотами губернатора Челябинской области, Благодарственным письмом регионального Законодательного собрания за высокий профессионализм, почётной грамотой ректора Российского государственного торгово-экономического университета за значительные достижения в научно-педагогической деятельности и за многолетний добросовестный труд; является лауреатом премии ректора Финансового университета за научно-исследовательскую деятельность. Отмечен почётной грамотой ректора ЮУрГУ за добросовестный труд; присвоен диплом лауреата общенациональной премии «Учебник года».

Составитель Элеонора ИСХАКОВА,  
библиограф НБ ЮУрГУ

Полная версия календаря «День в истории ЮУрГУ»  
находится на сайте Научной библиотеки ЮУрГУ  
по адресу [https://lib.susu.ru/susu\\_history\\_day](https://lib.susu.ru/susu_history_day).



В Зале искусств Южно-Уральского госуниверситета открылась юбилейная, 180-я по счету экспозиция – выставка керамики «Ошибка 404: Не найдено». В экспозицию вошли произведения 16 авторов из разных городов России.

Гостей приветствовала проректор по молодёжной политике и социальным вопросам Анастасия Лапо. Она отметила, что выставки давно стали доброй традицией, и каждая – значимое событие в культурной жизни вуза и города, которое играет важную роль в деле художественно-эстетического воспитания молодого поколения. Их посещают не только преподаватели, сотрудники и студенты, но и гости нашего университета.

Научный руководитель Зала искусств, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства ИМСГН ЮУрГУ профессор Наталья Парфентьева поблагодарила авторов за предоставленные работы, а также всех, благодаря кому выставка состоялась.

Кураторы выставки – заведующий Художественным музеем ЮУрГУ искусствовед Анатолий Разуев и художник-керамист из Перми Елена Субботина – так объясняют её название: «Активные пользователи интернета знают, что ошибка 404 – стандартный ответ, означающий, что сервер не может найти данные согласно запросу. Кажется, что зашли в тупик, что дальнейший

поиск, дальнейшая работа останавливаются. Но на самом деле остановка – это ещё и возможность поразмышлять, начать искать новые пути, новые подходы. Для художника это метафора своего рода перезагрузки и начала нового этапа творчества».

Елена Субботина, проводя для гостей церемонию обзорную экскурсию, рассказала о технике создания художественных произведений из глины. По её словам, художникам, в том числе кера-

мистам, не всегда всё удается с первого раза – но нужно держать в голове творческий замысел, иногда его перерабатывать, переосмысливать, но не бросать начатый труд, стараться делать лучше – и тогда всё получится. Это верно не только для людей искусства.

Свои работы предоставили Татьяна Титова из Москвы, Анастасия Козыряцкая из Санкт-Петербурга, Татьяна Сиябутдина из Нефтеюганска, Ольга

Колесникова из Катайска (Курганская область), Надежда Макарова из Югорска (ХМАО, Югра). Тюмень представляют Айгуль Тарханова, Гузель (Мухаметчина) Фахретдинова и Наталья Вяткина; Челябинскую область – Наталья Куликова и Тамара Никитина из Каслей. Но больше всего авторов из Перми: Марина Ерквич, Татьяна Титова-Кузнецова, Екатерина Маврина, Альфия Волкова, Лилия Подкорытова и Юлия Пурмалис. Работы – скульптуры и рельефы, например, декоративные натюрморты, портреты – выполнены в этом году.

Полёт фантазии авторов вызывает восхищение. «Инопланетный гость» Айгуль Тархановой – совсем не страшный, и готов подружиться с землянами, а «Каменный цветок» Лилии Подкорытовой кажется живым.

Каждая вещь особенная. Иногда просто не верится, что из глины можно так искусно создать, например, висячие замки или ключи, которые даже блестят, как металл – а Ольга Колесниковой, автору «Замочной скважины», это удалось!

*На пояснительных табличках – рассказы художников о том, что их вдохновило и какой смысл вложен в каждую вещь.*

Так, стим-панковый «Конь 404» Анастасии Козыряцкой заставляет задуматься о значении технологий, о том, как в мире уживаются творения природы и создания человеческих рук.

«Гармония» Татьяны Сиябутдиновой – воплощённые в глине философские размышления о многообразии эмоций и переживаний, о том, как могут сосуществовать и обогащать друг друга различия, как важно уметь находить общий язык, о значимости гармонии в отношениях полов.

Параллельно в Зале искусств ЮУрГУ продолжается выставка живописи замечательного художника, нашего современника Анатолия Костюка.

Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Ожидается, что выставка керамики будет работать до 6 декабря.

**Зал искусств открыт с понедельника по пятницу с 10:00 до 17:00, в субботу – с 10:00 до 15:00, воскресенье – выходной.**

**Иван ЗАГРЕБИН**



Фото Надежды Юшиной