

№ 1 (1965)

smartuniversity.susu.ru

4 апреля
2025 года

Газета Южно-Уральского
государственного университета

12+



SMART

Aut viam inveniam, aut faciam

Выходит
с 6 декабря
1956 года

Университет

Фото Сергея КАЧКО



Фото Надежды ЮШИНОЙ

ЮУрГУ в основном треке «Приоритет-2030»

В марте в Москве объявлены результаты отбора в программу «Приоритет-2030». По результатам решения Совета по поддержке программ развития университетов – участников программы ЮУрГУ вошёл в третью группу вузов-участников.

Совет сформировал общий рейтинг эффективности программ развития университетов. На основании баллов этого рейтинга все вузы, подававшие заявки на участие в программе, разделены на три группы: в первой 11 вузов, во второй – 21, в третьей – 68, в числе которых – Южно-Уральский государственный университет.

В зависимости от группы будет определен объем финансирования. В целом, общий объем средств, которые распределят между сотней университетов, составит 27,8 миллиарда рублей. Важно, что около 70 процентов получателей субсидий в рамках «Приоритета», – региональные вузы.

На защите в командах большинства вузов присутствовали топ-менеджеры компаний – промышленных партнеров. ЮУрГУ в соответствии с вызовами нового времени работает с промышленностью в одном ритме. В составе команды вуза на защите наряду с

ректором Александром Вагнером и первым проректором – проректором по научной работе Антоном Коржовым присутствовали главный конструктор Стратегического проекта «Интеллектуальное производство», декан факультета «Мехатроника и робототехника», генеральный директор ООО «Завод Роботов» (ПАО «ЧКПЗ») Александр Горькуша и главный конструктор, руководитель Инженерного центра, технический директор АО ПГ «КОНАР» Евгений Бодров. Науку представляла заведующий лабораторией «ИК-метрология на основе квантовой интерферометрии», PhD Анна Паперова.

Напомним, что совместно с Заводом Роботов и ЧКПЗ Южно-Уральский госуниверситет открыл первый промышленный факультет «Мехатроника и робототехника». Конкурс на первый набор составил 10 человек на место.

Совместно с промышленным партнером АО ПГ «КОНАР» ЮУрГУ открыл промышленный факультет «Машиностроение и технологии», где планируется создать лучшую в мире кафедру литейного производства.

При поддержке ИШУ СКОЛКОВО уже сейчас проектируется структура факультета и образовательные программы.

Далее в рамках обновлённой программы «Приоритет» ЮУрГУ сконцентрирует внимание на стратегических технологических проектах «Интеллектуальное производство» и «Фундаментальные основы синтеза и эксплуатации перспективных материалов».

Стратегический технологический проект «Интеллектуальное производство» подразумевает участие университета в разработке базовых технологий для трансформации промышленного производства, прежде всего, в отраслях, характерных для Уральского региона: машиностроении, металлургии, энергетике и ОПК.

В рамках обновленной программы ЮУрГУ серьезно нацелен на внутреннюю и внешнюю трансформацию, в частности, на обеспечение высококвалифицированными кадрами стратегического проекта «Интеллектуальное производство».

Юлия РУДНЕВА



Фото Сергея КАЧКО

В актовом зале вуза прошла встреча с советником генерального директора Фонда содействия инновациям Иваном Бортником и ректором ЮУрГУ Александром Вагнером.

Гость рассказал, как Фонд содействия инновациям поддерживает студенческие стартапы. По его словам, 65% молодежи в процессе получения вузовского образования хотят понять, как работает малый бизнес.

– Считаю, что это уникальная возможность, которая есть в нашей стране, – сказал Александр Вагнер. – Через фонд можно попробовать себя в качестве будущего бизнесмена, причем без особых рисков. Потому что фонд не ставит каких-то невыполни-

мых условий по реализации проекта. Нужно просто придумать идею, связанную с научными направлениями, которые считаются приоритетными.

В рамках программы «Студенческий стартап» молодым людям предоставляется возможность

получить опыт коммерциализации своей идеи и развить проект по семи направлениям программы: «Цифровые технологии», «Медицина и технологии здоровья», «Новые материалы и химические технологии», «Новые приборы и интеллектуальные производственные технологии», «Биотехнологии», «Ресурсосберегающая энергетика», «Креативные индустрии».

После презентации программы перешли к ответам на вопросы: куда потратить миллион, с чего начать, что делать, если не выполнить все требования фонда?

– Учиться! Чем раньше вы это начнете, тем будет проще входить в реальную научную деятельность, – напутствовал студентов Иван Бортник. – Я сам с третьего курса начал работу на кафедре. И приезжал домой в полночь. Никто меня там не держал, но мне хотелось учиться и работать!

Советы ребятам дали и те, кто уже имеет положительный опыт реализации своей идеи. Трое студентов Южно-Уральского государственного университета рассказали, в чем заключается суть их проектов, и отметили, что не нужно ничего бояться и не стоит стесняться просить помощи у преподавателей и коллег, – это правильный путь к успеху.

Ангелина ШЛЯПИНА

Весна талантов

Весна в ЮУрГУ – прекрасный случай внести в жизнь творческое начало. К участию в ней приглашались студенты, аспиранты и молодые преподаватели первых трех лет работы в составе творческих коллективов при условии, что они не солисты.

Конкурсанты и зрители окунулись в незабываемую атмосферу фестиваля. По словам организаторов, создавалось ощущение, что выходя на сцену, ребята не столько соревнуются между собой, сколько ведут доверительную беседу с гостями и членами жюри.

После отборочных туров состоялись конкурсы по танцевальному, оригинальному, музыкальному, театральному направлениям и литературный конкурс «Восхождение на Парнас». В нынешнем году введена новая номинация – «ВЕСНА ПОБЕДЫ», где оценивались номера, посвященные 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

По итогам «Восхождения на Парнас» победа в номинации «Поэтические произведения» присуждена Январе Гафуровой –



Фото Надежды Юшиной

Завершился проводимый университетским Центром творчества ежегодный фестиваль «Весна в ЮУрГУ» – локальный этап «Весны студенческой». Шесть дней одарённые ребята проявляли себя в разных жанрах искусства.

которая, вообще-то, считает себя прозаиком, но иногда пишет верлибры.

– Впервые решила представить свои произведения на конкурс, раньше выступала на нем в роли ведущего, – рассказывает девушка. – Решилась, потому что состою в литобъединении «Студенческий Парнас» и стараюсь

активно участвовать в его жизни. Победа – это, конечно, приятно. Но главное, что наш «Парнас» – это точка соприкосновения литераторов, где можно найти единомышленников и обсудить с ними свои тексты. В обычной жизни таких людей найти нелегко: литература – по природе своей вещь очень личная, закрытая.

В номинации «Прозаические произведения» обладателем гран-при стала Аделя Адельмурзина.

– Участвовать в конкурсе решила просто потому, что люблю писать и люблю получать грамоты, – улыбаясь, рассказывает Аделя. – Хочу, чтобы люди моё творчество даже не то что оценивали, а просто видели. На занятия студии «Студенческий Парнас» хожу с прошлого года. Когда ты не просто пишешь, а еще и обсуждаешь свой текст, смотришь на него со стороны, то можешь многому научиться.

Фестиваль проводится в рамках отраслевой целевой программы «Молодежь Челябинска» и программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна», с целью поддержать различные виды и направления творчества челябинских студентов. Он призван привлекать молодежь к активным формам организации досуга и творчества; популяризировать среди студентов различные виды и направления искусства и спорта; выявлять и поддерживать талантливых исполнителей и коллективы.

Среди задач «Весны» – эстетическое воспитание зрительской аудитории; повышение художественного уровня самостоятельного творчества; поиск новых форм организации досуга молодежи.

День достижений

Международный день достижений – это праздник, когда можно оглянуться на пройденный путь и оценить по достоинству всё, чего удалось добиться благодаря упорству, настойчивости и вере в свои силы.

В этот день нужно вспомнить всё, чем можешь вполне заслуженно гордиться – неважно, покорил ли ты горную вершину или решил головоломку.

Студентка Южно-Уральского госуниверситета Диана Григорян участвует в треке «Делаю» пятого сезона Всероссийского конкурса «Твой ход». Вместе с командой она представляет проект sprint – комфортное пространство, где сама обстановка побуждает к действию, помогает обрести вдохновение. В честь недавнего запуска сообщества команда организовала в пространстве «Наш этаж» увлекательное мероприятие.

Одно из главных достижений – это позитивные и надёжные люди рядом. Это создаёт атмосферу поддержки и вдохновения, позволяет преодолевать трудности и достигать поставленных целей.

Мотивирующее окружение – ключ к открытию нового горизонта. Вместе люди могут больше. Именно поэтому был выбран командный формат.

Встреча включала в себя три блока: «Самые умные» – инте-



Фото Надежды Юшиной

ресный квиз с нестандартными вопросами, «Самые весёлые» – игра, в которой нужно быстро и смешно отвечать на вопросы, а затем голосовать за самые классные ответы других (за себя голосовать было нельзя), и «Самые находчивые» – шоу-импровизация с другими командами.

– Решила посетить мероприятие, потому что увидела пост в ленте «ВКонтакте», мне это по-

казалось интересным, и я пришла, – говорит одна из участниц, Полина Блинова. – Очень понравилось, было весело, мы проверили свои знания и просто посмеялись.

После каждого блока среди участников разыгрывались книги и подарочные сертификаты на покупку в маркетплейсе.

Надёжный тыл науки

Наше управление, по сути, аппарат первого проректора – проректора по научной работе А.В. Коржова – это опора всей научной деятельности в университете, – рассказывает начальник УНИД Леонид Шипулин. – В успехе любого исследования есть наша доля.

Все сотрудницы у нас хорошие, умные, добрые, красивые. Порой я на них смотрю и не понимаю, откуда у них столько сил: потому что я иногда чувствую усталость, а они как работали, так и работают. Поддержка науки в университете – на их хрупких, но сильных плечах. Желаю им здоровья, счастья и любви!

Планово-финансовый отдел УНИД – это, по сути, научная бухгалтерия, которая решает вопросы, связанные с финансовым обеспечением научных исследований. Семь его сотрудниц занимаются оформлением трудоустройства специалистов на грантовые проекты и хозяйственные расходы за начислением заработной платы, стимулирующих выплат, за правильностью расходования бюджетных средств.

– Мы контролируем целевое расходование средств по всем грантам и научным проектам, которые выполняет университет, – говорит начальник отдела Дарья Донская. – Своевременно предоставляем отчетность. Составляем сметы.

Что нам нравится в нашей работе, так это возможность участвовать в крупных программах написания заявок: раньше была 5-100, сейчас – «Приоритет-2030». Благодаря этому нет ощущения, что ты засиживаешься и застаиваешься. Работа интересная, разнообразная. Скучать не приходится!

Через **информационно-аналитический отдел** проходят все сведения о науке в университете. Его сотрудники проверяют новости, собирают аналитику и показатели, делают прогнозы. Если вам нужно узнать, к при-



В Управлении научной и инновационной деятельности под началом Леонида Шипулина трудятся четыре руководителя отделов – все женщины. Так как в марте мы отметили **Международный женский день**, то решили расспросить их о том, что им нравится в их работе. Вместе они делают общее дело: обеспечивают финансовую, организационную, информационную и патентную поддержку тем, кто находится на переднем крае науки.

меру, сколько ученых выиграли гранты в 2016 году, или ответ на любой другой вопрос – обращайтесь в этот отдел!

– Наша задача – сбор, анализ и предоставление информации обо всем, что касается науки, организация выставок, экскурсий в наши научные центры и лаборатории, подготовка отчетов и поддержка научной деятельности университета, – поясняет начальник отдела Ольга Хайруллина, которая работает в УНИД уже десять лет. – Нравится в работе разнообразие задач: нам никогда не бывает скучно! Люблю наш коллектив: очень дружный! Коллеги всегда помогут, и словом, и делом!

Служба подготовки и сопровождения проектов – не менее значимая часть структуры УНИД: чтобы заявка на грант прошла формальный признак проверки, ее необходимо правильно оформить, не упустив ни одной мелочи. Отсутствует одна подпись или печать, не приложена справка – и весь труд коллективов ученых над заявкой может быть напрасным. А объем заявки, бывает, доходит до двух тысяч страниц! А когда грант выигран, проект нужно вести – это тоже большая и кропотливая

работа. А еще служба оказывает содействие исследователям, которые хотят сотрудничать с предприятиями.

– Мы помогаем ученым университета подавать заявки на гранты, в том числе на тендерные закупки, оформлять договорные отношения с предприятиями, с партнерами, заключать соглашения, – рассказывает начальник службы Юлия Эванс. – Нас шесть человек: начальник, заместитель и четыре специалиста.

Работа интересная, незаурядная, постоянно учишься чему-то новому. Министерство нам скучать не даёт – конкурсы объявляет постоянно, поэтому мы всегда в тонусе: всех поддерживаем, очень много вопросов решаем.

Вычитываем заявки, иногда – до запятых. Понятно, что мы сами не ученые, во всех сферах не разбираемся – но с опытом приходит понимание, кто какими исследованиями занимается, и можно даже посоветовать, как лучше написать. У нас хороший коллектив. Приятно в нём ра-

ботать. Дружно справляемся со всеми трудностями. ЮУрГУ для меня – альма-матер, я здесь училась, и работать в родных стенах всё равно приятнее, чем в другом месте. Приятно иметь дело с умными, интеллигентными людьми, в том числе со своими бывшими преподавателями. Ученые нас часто благодарят – это греет душу!

Патентный отдел играет ключевую роль в защите интеллектуальной собственности, обеспечивая правовую охрану результатов интеллектуальной деятельности сотрудников университета. В числе основных задач – патентование и регистрация разработок. В отделе три сотрудницы, в том числе Любовь Владимировна, патентовед с колоссальным опытом, которая работает на «удаленке».

– Начинается наша работа с взаимодействия с авторами, – объясняет исполняющий обязанности начальника отдела Илона Хафизова. – Они обращаются в патентный отдел с просьбой провести консультацию. Специалисты отдела предоставляют информацию о видах результатов интеллектуальной деятельности (РИД), условиях патентования и необходимых документах,

а также проводят предварительную оценку новизны и патентоспособности разработки. После консультации сотрудники отдела вместе с авторами подготавливают материалы заявки для подачи в Роспатент. На следующем этапе патентный отдел подает документы через личный кабинет на сайте Федеральной службы по интеллектуальной собственности (ФИПС). Затем начинается взаимодействие с экспертами Роспатента. Ещё одна из функций отдела – коммерциализация РИД: ищем, кому может понадобиться новая разработка – либо заказчи-

ки сами нас находят. Тогда подготавливаем лицензионный договор, продаем – коммерциализуем РИД. Приходят деньги – мы их распределяем между университетом и авторами.

Работая в патентном отделе, я ощущаю себя частью чего-то важного: ведь именно мы защищаем интеллектуальную собственность, что способствует развитию науки и технологий.

Каждый день знакомимся с новыми интересными разработками. Написание патентных заявок невозможно назвать рутинной – это настоящее искусство. Здесь необходимы глубокие знания и внимание к деталям, нужно постоянно учиться, совершенствоваться – что, безусловно, способствует развитию мышления и дисциплины. В целом, работа в патентном отделе представляет собой удивительное сочетание творчества, аналитики и ответственности. Она не только увлекательна, но и действительно значима для нашего общества и науки.

Работа всех подразделений Управления научной и инновационной деятельности подчинена одной цели – реализовать научный потенциал ЮУрГУ и позиционировать его в российском и мировом научно-образовательном пространстве как ведущий инновационный вуз России.

«Диалог на равных» с Еленой Лукашиной

В пространстве «Наш этаж» ЮУрГУ, созданном в рамках выигранного гранта от Росмолодёжи, состоялась очередная встреча в формате «Диалог на равных».

В этот раз гостем мероприятия стала заместитель министра информационных технологий, связи и цифрового развития Челябинской области Елена Лукашина, в свое время с отличием окончившая ЮУрГУ по специальностям «Организация и технология защиты информации» и «Юриспруденция».

«Диалог на равных» – это федеральный проект Росмолодежи, в рамках которого известные люди из мира политики, спорта, культуры и бизнеса общаются со студентами.

– Поговорили о направлениях работы нашего министерства. Одно из них – противодействие

кибермошенничеству, – пояснила Елена Юрьевна. – Существует много схем интернет-мошенничества, связанных с оформлением кредитов, переводом денежных средств неизвестным. Я рассказала, что сейчас очень важно, например, установить себе самозапрет на взятие кредитов онлайн – это многим поможет уберечь свои деньги от преступных посягательств.

Студенты поделились историями о том, как они сами или их близкие становились или почти становились жертвами мошенников, и обсудили со спикером способы избежать подобных ситуаций.

Также речь шла о возможности взаимодействия студентов с органами власти. Например, ребята узнали об особенностях госслужбы, о том, как можно устроиться на работу, пройти практику или стажировку в государственном учреждении. Говорили и о продвижении студенческих инициатив: куда с ними обратиться, как развивать.

– Важно проводить такие мероприятия со студентами, разговаривать с ними. Во-первых, я как представитель госорганов формирую позитивный образ государственного служащего, рас-

сказываю о направлениях работы – чтобы студенты понимали, что такое госслужба. Может быть, кто-то из них заинтересуется, решит устроиться к нам, сделает карьеру, – подчеркнула заместитель министра.

Ребята с интересом слушали гостью, задавали вопросы.

– Встреча прошла насыщенно, продуктивно. Было интересно. Елена Юрьевна все темы осветила очень подробно, – делится впечатлениями студентка Полина Прокопец. – Думаю, для кого-то будет полезный опыт, который потом пригодится при устройстве на работу.

Как отметил начальник отдела по внеучебной и воспитательной работе УВР Виктор Фройденбергер, проект «Диалог на равных» реализуется уже несколько лет: представители органов власти, бизнеса, общественные деятели, профессионалы в разных областях обсуждают со студентами актуальные темы. Это позволяет ребятам пополнить знания и завязать полезные знакомства, что, в том числе, поспособствует строительству карьеры.

Материалы подготовила Надежда ЮШИНА



Фото Надежды ЮШИНОЙ

80-летию Великой Победы посвящается!

«Вместо чернил
была сажа...»

В 2025 году мы отмечаем 80-летие Великой Победы. Всё дальше от нас те грозные годы. Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался на фронте и трудился в тылу. Даже те, кто были в войну детьми, сами давно стали дедушками и бабушками.

Воспоминания детства, говорят, самые яркие. Детям войны страшные годы Великой Отечественной навсегда врезались в память. Рассказывает ветеран ЮУрГУ, кандидат технических наук, в прошлом профессор кафедры оборудования и технологии сварочного производства, декан рабфака и механико-технологического факультета Челябинского политехнического института Владимир Анатольевич Стихин.

Более полувека он занимался научно-педагогической работой. Главное направление его исследований – технология сварки изделий из специальных легированных сталей. Опубликовал более 70 научных трудов и учебных пособий. Награждён почётным знаком Минвуза СССР «За отличные успехи в работе», почётным знаком Министерства общего и профессионального образования «Почётный работник высшего профессионального образования России», медалью ВДНХ, почётными грамотами губернатора Челябинской области и мэра Челябинска.

Военное детство

– Родился я 1 августа 1933 года в селе Керчево Чердынского района Пермской области, – говорит Владимир Анатольевич. – Отец, Анатолий Вакхович Стихин, был студентом Пермского медицинского института. Во время каникул он работал фельдшером на лесосплаве на реке Каме, и они с мамой жили в домике на плоту. Там я и появился на свет.

После окончания института отец был распределён в Челя-

бинскую область, где работал врачом в нескольких населённых пунктах до выхода на пенсию. Кстати, с отчеством у папы вышла забавная история. Когда деда крестили, поп к выбору имени для новорождённого подошёл с юмором – назвал малыша в честь античного бога виноделия и веселья.

Первые шесть лет мы жили в деревне Есаулка, где отец заведовал больницей со стационаром на 10 коек, мама работала медсестрой. Семья состояла из пяти человек: родители, я, сестра Ирина и бабушка – дальняя родственница мамы.

Нам выделили деревянный дом, состоящий из двух комнат, – пятистенок. В доме стояла русская печь с лежанкой, под потолком были полаты, где спали.

Жилось в деревне в то время тяжело, особенно трудно было с отоплением. Зимой печь топили не менее двух раз в сутки. Заготовкой дров занимались всё лето.

Привозили из леса брёвна, пилили, кололи и укладывали для



сушки в поленнице. Воду для приготовления пищи и в баню носили из колодца на улице. Туалет во дворе, баня в огороде. В доме было электричество – одна лампочка, но его часто отключали, поэтому в основном пользовались керосиновыми лампами и свечами. Летом еду готовили на керосинках. Кергазы появились во время войны.

Сложно было с продуктами: магазин есть, но холодильника в нём нет. Поэтому продавались там в основном консервы, селедка в бочках и кусковой сахар. С хлебом до войны проблем не было: в колхозе была своя пекарня, многие пекли хлеб сами.

Чтобы обеспечить семьи продуктами, люди создавали подсобные хозяйства. Родители купили корову, кур. В огороде выращивали овощи.

Ассортимент промышленных товаров тоже был небольшим. Частично вопрос решался тем, что люди пряли из шерсти пряжу, вязали кофты, варежки, носки... Детские вещи перешивали из старых родительских, а со временем перелицовывали – меняли местами изнаночную часть с лицевой. Перед войной жизнь с каждым годом становилась лучше: в магазины привозили больше тканей, обуви, одежды, культтоваров. В нашей деревне появились патефоны, взрослые и детские велосипеды, музыкальные инструменты, детские игрушки.

В конце 1940 года семья переехала на станцию Еманжелинка, условия жизни там были такие же, как в Есаулке.

О нападении фашистской Германии на СССР я, как и миллионы соотечественников, услышал по радио – репродуктор был на

железнодорожной станции. Помню, собралась толпа. Все волновались.

Когда объявили, что началась война, многие, по-моему, не поняли всей серьёзности этого события. Думали, всё продлится несколько месяцев. Ведь незадолго до этого СССР, хоть и не без трудностей, победоносно завершил войну с Финляндией.

Никто не знал, насколько силен новый враг, не предполагал, что впереди четыре года ужасов, горя, страданий...

На всю жизнь запомнилось, как с нашей станции отправляли поезд на фронт. В определённые дни на станцию подавался состав из пустых вагонов, строем приходили отряды мобилизованных. Формировались они, наверное, в ближайших населённых пунктах. Сюда же приходили, приезжали их родственники, дети, знакомые. В течение одного-двух часов они прощались. Потом по сигналу паровоза отъезжающие заполняли вагоны, и поезд медленно трогался. А провожающие становились на колени, плакали и крестили уходящий состав, пока он не скрывался из вида.

Нужно понимать: в то время враг продвигался к столице, под пятой оккупантов оказалась значительная часть СССР, гибло много советских людей – и, конечно, женщины провожали на войну своих мужей, сыновей, братьев со смешанными чувствами – надеждой, тревогой, страхом. Эти проводы – а видел я их,



80-летию Великой Победы посвящается!

наверное, десяток – до сих пор стоят перед глазами.

Мамин брат, мой дядя – Семён Никифорович Хохлов – прошёл всю войну. Отца не призвали: один врач на район, да и возраст – за пятьдесят.

Как в войну питались? Да в основном со своего огорода. Сажали картошку, овощи. На всю жизнь запомнились пирожки из картофельной муки с капустой, которые стряпала мама. Держали корову – тем и спасались. Без огорода и коровы не выжили бы. За коровой нужно ухаживать, запасать корм. Так что с малых лет я помогал родителям. Помню, как с отцом заготавливали сено – сперва его собирали в копны, потом в стог. А когда я был, наверное, в четвёртом классе, отец научил меня косить траву. До этого косу не доверял – всё-таки инструмент острый и опасный.

В войну в сельской местности хлеб по карточкам – 400 граммов в день – был положен только отцу, как работавшему. Мама тогда заболела и работать не могла. Иждивенцы хлеб не получали. Так и жили – одна буханка хлеба на три дня на пятерых.

Когда началась война, мне было восемь – я пошёл в первый класс. Четырёхлетняя начальная школа была в селе, в трёх километрах от станции. Бегали пешком зимой и летом: транспорта никакого. Первые два класса не хватало тетрадей и чернил. Писали на чём придётся. У кого были листки плохого качества, пожелтевшие, но чистые – можно сказать, повезло. Вместо чернил – разведённая в воде печная сажа, вместо ручек – перья. Все помнят свою первую учительницу. Моего первого учителя звали Владимир Иванович. У него не было одной руки, поэтому его не призвали в армию. Педагогического образования он тоже не имел. Но к концу учебного года все в классе умели писать, читать, считать.

Война войной, но всё же людям хотелось хоть какой-то отдушины, хоть немного отдыха. В первые годы войны не припоминаю, чтобы встречали Новый год – но вот с 1943-го точно помню, что праздновали и в школе, и дома.

На Новый год нам, школьникам, делали маленькие подарки. Запомнил, что там была домашняя выпечка – печенье и хворост – и конфеты-подушечки. Мандарин впервые увидел в 1944 году.

В школе наряжали ёлку, а точнее – сосенку, там леса сосновые, а елей почти нет. Дома тоже наряжали сосенку, благо лес рядом, кто хотел – мог срубить себе одно деревце. Игрушек не было никаких. Из старой бумаги вырезали звёзды, снежинки, фигурки животных и вешали на ёлку.

В 1943 году отца перевели в Митрофановский совхоз. Здесь была школа-десятилетка. Дали квартиру в доме барачного типа. Совхоз помогал сотрудникам продуктами. А детям-школьникам в обед давали булочку.

В 1947-м взялись строить собственный дом – и в 1949-м построили. Там уже была отдельная кухня, две комнаты и сени.

Печек тоже две: одна русская – на кухне и частично в комнате, другая круглая, кирпичная, снаружи обшитая железом – во второй комнате. Во дворе баня, туалет, хозяйственные постройки. Летом – с отцом на покос. Осенью, помимо уборки урожая, заготавливали дрова на зиму. Держали кур, корову, поросёнка – так что забот хватало. Мама занималась хозяйством, мы ей помогали. Много и тяжело физически работали, уставали страшно – но не унывали: так жили все вокруг.

Возле совхоза работал спиртзавод. Отходы производства – барду – продавали населению. Цену точно не знаю – но в пределах разумного. Это было хорошо для всех: и отходы утилизировались, и был корм для скота.

Об окончании войны мы тоже узнали по радио. Никогда не забуду этот майский день. На здании совхозной конторы был укреплен репродуктор-колокольчик. И вот – помню, уже было светло – люди стали подходить к конторе. Собралось довольно много народу, наверное, человек сто. Кто-то сказал, что скоро объявят об окончании войны. И точно. Спустя какое-то время затрещало радио – и нам объявили, что Великая Отечественная война победоносно завершена. Что тут началось – словами не передать. Радость неопределимая! Люди обнимались, кричали, смеялись, плакали. Долгих четыре года ждали – и вот войне конец! Вечером односельчане собрались у клуба – там выступил кто-то из начальства, ещё раз поздравил всех с Победой. Народ ликовал, кто-то играл на гармонии, кто-то пел...

Жизнь, однако, наладилась отнюдь не сразу. Так, карточки отменили только в 1947 году. Тогда же появились в продаже продукты.



Выбор ЧПИ

Жили мы после войны в том же Митрофановском совхозе. Никаких технических секций или кружков в школе не было. Но я живо интересовался математикой, физикой, химией, а в старших классах увлекался радиodelом – и точно знал, что буду поступать в технический вуз. Кстати сказать, наверное, после 1947-го или 1948-го стали продавать радиоприёмники, правда, были они не всем по карману. Поэтому первый приёмник у меня был собственного производства.

Выбирал между несколькими техническими вузами, в том числе рассматривал Уральский политехнический институт. Но в итоге предпочёл ЧПИ, о чём нисколько не жалею.

В 1951 году поступил на механико-технологический факультет. Хотел на только что открывшийся тогда энергетический – но не прошёл по конкурсу, баллов не хватило совсем немного. Константин Андреевич Еськов, в ту пору возглавлявший кафедру сварки, увидел, что

экзамены я сдал хорошо, и посоветовал: раз люблю физику, интересуюсь электричеством, поступать на МТ, на кафедру сварки – эта специальность связана и с электроэнергетикой, и с металлургией. Если не понравится, можно перевестись на другой факультет. Я проучился год и понял, что менять специальность не нужно.

Считаю, что нам повезло с преподавателями: учили нас прекрасные специалисты-практики, замечательные педагоги и видные учёные из Ленинграда, Свердловска, Челябинска, имевшие солидный опыт работы: Пётр Никифорович Берёзкин, Александр Семёнович Рудаков, Иван Романович Пацкевич, Леонид Яковлевич Хрусталёв, Оскар Александрович Бакши.... Все они были грамотными специалистами и очень человечными в отношениях со студентами.

Когда я учился, нынешнего студгородка ещё не существовало. Институт начал строиться, стали возводить здание тепло-технического корпуса. Комитет комсомола ЧПИ принял решение: каждый студент обязан отработать на этой стройке не менее 50 часов.

(Продолжение на 8-й стр.).

80-летию Великой Победы посвящается!

(Продолжение.
Начало на 6-й стр.).

Мы с товарищами в основном рыли котлован для фундамента: механизация труда минимальная, экскаваторов не было.

В то время троллейбусный маршрут доходил только до педагогического института. Выходишь из троллейбуса, переходишь по мосту через речку Челябинку (сейчас она запрятана в трубы под асфальтом), а дальше – пешком, мимо барakov, до пустыря, где и шла стройка.

Когда корпус был готов, вечера, праздники устраивались в аудитории № 103: актового зала не существовало, главный корпус ещё только возводился. Но студентов тогда было мало, и в большую аудиторию вмещались почти все. Когда построили одно крыло главного корпуса, там обосновался инженерно-строительный факультет, нынешний АСИ. Мы видели макет зда-

ния: выглядеть оно должно было примерно так же, как сейчас, с башенкой и шпилем. Но тут, как известно, началась борьба с архитектурными излишествами. Понятно, чем она продиктована: нужно было строить как можно больше и дешевле – государство, совсем недавно выстоявшее и победившее в тяжелейшей войне, развивалось, требовались огромные ресурсы на возведение новых жилых массивов, заводов, фабрик... И всё же нам было очень обидно, когда мы узнали,

что здание возведут в усечённом виде – семь этажей без башенки. Лишь в начале этого века, когда вуз возглавлял Герман Платонович Вяткин, а затем Александр Леонидович Шестаков, главный корпус ЮУрГУ был реконструирован, приняв тот облик, который и планировался изначально.

Когда я был студентом, возводилось и общежитие № 1, так что последний курс мы жили уже в нём. До этого приезжие ребята селились в основном на улицах Могильниковской и Ста-

лина (нынешней Российской), на съёмных квартирах: снимали комнаты, койки – кто что мог себе позволить. Мы с другом, Виктором Скиндеревым, снимали угол у пожилой супружеской пары. Два первых курса жили в одной комнате с хозяевами, один спал на кровати, другой – на диване. Потом нашли вариант лучше – отдельную комнатку, всё же меньше мешали друг другу. Основным зданием, где размещался ЧПИ, была школа № 11 (сейчас лицей № 11), но там у нашего факультета занятия не велись. Лекции и семинары проводились в основном в Монтажном техникуме, во вторую смену, а лабораторные работы шли в разных местах: по физике и электротехнике – в Энергетическом техникуме, по теплотехнике – на ТЭЦ-1. Занятия по физкультуре – в спортзале дворца культуры завода имени Серго Орджоникидзе (ЗСО).

Это сейчас в ЮУрГУ множество столовых и кафе. Тогда же ничего этого не было. Питались где придётся. В школе № 11 был буфет. Ужинали, конечно, дома, готовили сами. В Энерготехникуме была столовая, а ещё – хорошая лабораторная база.



Путь в науке

Ещё во время учёбы в ЧПИ заведующий кафедрой сварки Константин Андреевич Еськов, видя, что я хорошо успеваю в учёбе, привлёк меня к исследовательской работе. Два раза в неделю я ездил на ЧТЗ, где занимался исследованиями в заводской лаборатории. Мне было интересно. Коротко суть работы: я занимался наплавкой бронзы на сталь – необходимо было выбрать, какую именно бронзу наплавлять. Тогда повсеместно внедрялась идея делать для машин и механизмов втулки из стали, а в области трения наплавлять бронзу: она, в отличие от стали, не прочна – зато хорошо работает на трение. Результаты я включил в исследовательскую часть своего дипломного проекта. Это был мой первый опыт серьёзной научной работы.

Окончил ЧПИ с отличием. В то время было распределение: работу не выбирали, на неё направляли. При этом учитывалась успеваемость и то, кто как себя проявил в годы учёбы в институте.

Константин Андреевич Еськов предложил мне остаться ассистентом на кафедре, я решил: пойду на производство, поработаю, а если интерес к науке останется, то буду заниматься ею.

Распределили меня на завод имени Серго Орджоникидзе (ЗСО). Работа была мне очень интересна. Завод занимался закрытым производством для армии. В частности, сваркой корпусов танков ИС-3 – один такой стоит на постаменте на Комсомольской площади Челябинска, – так что я знаю все сварные швы этой машины. Готовые корпуса танков передавали на ЧТЗ, где в них устанавливалось всё, что положено. Потом этот танк сняли с производства, а ЗСО переключился на другую военную продукцию, в частности, корпуса ракет. Работа крайне интересная, но вместе с тем очень напряжённая и ответственная – заказы-то оборонные! Занимались новыми тогда способами сварки и материалами – в то время весьма необычными: титановыми сплавами. Титан, как известно, обладает достоинствами стали и алюминия – он лёгкий и прочный. Я себя хорошо зарекомендовал – и через полтора года меня назначили начальником

заводской лаборатории сварки. Работа увлекала настолько и в то же время отнимала столько времени и сил, что о предложении преподавать в институте и заниматься наукой пришлось забыть. Хотя с кафедрой связь поддерживал. Трудился я вполне успешно, был на хорошем счету, получал авторские свидетельства на изобретения и рацпредложения, которые внедрялись в производство.

В те годы ректором ЧПИ был Виталий Васильевич Мельников, а проректором по науке – Оскар Александрович Бакши, создатель и руководитель челябинской школы сварщиков-прочнистов. Он-то и позвал меня заниматься наукой. Я думал, что можно совмещать работу на предприятии и написание кандидатской диссертации. Но завод есть завод: производственный процесс, планы, сроки, ответственные заказы. Времени на науку нет, а желание ею заниматься осталось. Так почти через восемь лет я ушёл с завода и поступил в аспирантуру. Я не по книжкам знал все способы сварки – опыт солидный, пригодившийся для занятий научной и преподавательской деятельностью. Но вот вспоминать после такого большого перерыва иностранный язык, чтобы сдать кандидатский минимум, оказалось нелегко.

Что посвятил жизнь науке, нисколько не жалею. Тему взял ту, которой занимался, ещё работая на заводе: исследование плазменных источников нагрева при сварке. В то время в СССР это было новое направление, которое развивал киевский Институт электросварки имени Е.О. Патона. Интересно, что до меня в Советском Союзе защитили только две диссертации, связанные с этой тематикой.

Моим научным руководителем был Иван Романович Пацкевич. Но, к сожалению, через год он уехал во Львов заведовать кафедрой. Так что пришлось работать самому, до всего доходить своим умом. Поэтому на работу над кандидатской у меня ушло пять лет. Но сделал! На кафедре сварки меня оставили младшим научным сотрудником, потом перевели в старшие, затем в ассистенты. Прошёл весь путь: преподаватель, старший преподаватель, доцент, а в 1988-м был избран на должность профессора. Трудился до 80 лет – на пенсию ушёл в 2013 году.

80-летию Великой Победы посвящается!

Конечно, с университетом связь поддерживаю. Кстати, в 2015-м ещё работал в ЮУрГУ ведущим аналитиком.

Был научным руководителем у двух человек, которые успешно защитили кандидатские диссертации. Это Владимир Артемьевич Малаховский и Борис Михайлович Березовский.

Весьма интересной темой научной работы, которой я занимался, была разработка технологий сварки изделий из вы-

соколегированных сталей для ответственных конструкций. Выполнял НИОКР для оборонных предприятий.

Так, совместно с коллегами из Института электросварки имени Е.О. Патона мы разработали флюс для автоматической сварки танковой брони, получили авторское свидетельство на изобретение.

С 1973-го по 1982-й заведовал подготовительным отделением (рабфаком) института. За

это время решён ряд вопросов организационного и учебно-методического плана: оборудованы специализированные аудитории, созданы предметные методические секции, организована работа педсовета отделения. Оно стало одним из крупнейших (550 слушателей) и ведущих в Минвузе, участвовало в ВДНХ, на его базе дважды проводились региональные совещания. По заданию ВНИИВШа я подготовил и издал экспресс-информацию

об опыте работы рабфака ЧПИ. С 1984-го по 1995-й был деканом механико-технологического факультета. Работа требовала много сил и времени. Поэтому, к огромному сожалению, докторскую диссертацию не защитил.

1990-е вспоминаю не без некоторого содрогания. Вузу и факультетам было особенно трудно из-за проблем с государственным финансированием. Выручали хозяйственные работы с предприятиями.

Оглядываясь назад

Студенты всегда студенты. Понятно, что в молодости хочется погулять, повеселиться. Но всё же в советское время к учёбе относились серьёзно, ответственно, причём не только сильные, но и слабые.

Мы знали, что будем работать на производстве. Более того, каждый был обязан отработать несколько лет там, куда его распределят. По моему мнению, это хорошо: предприятия обеспечивались кадрами, а выпускники – работой. После распада СССР эту систему отменили. И напрасно.

В 1990-е «утечка мозгов» была повсеместной. К счастью, сейчас ситуация понемногу меняется к лучшему, что внушает осторожный оптимизм.

В 1990-е у абитуриентов особенно популярными стали профессии экономиста и юриста, многие ребята, прилежно учившиеся в школе, имевшие большой багаж знаний, устремились именно туда, а на технические специальности, наоборот, пошли троечники. В последние годы мне, можно сказать, повезло преподавать очень сильным студентам, с которыми работать интересно и даже сложно: они учатся прилежно, осознанно, вникают глубоко, хотят дойти до самой сути вопроса, разобраться во всём. Порой приходилось дополнительно изучать специальную литературу, чтобы им всё разъяснить. И таких ребят охотно берут предприятия. Некоторые же студенты пассивны,



учатся без должного прилежания, с ленцой.

Есть выпускники, которыми особенно горжусь. За годы, когда преподавал, возглавлял рабфак, потом механико-технологический факультет, подготовлены сотни специалистов, прекрасно зарекомендовавших себя, достигших карьерных высот, добившихся успехов в науке, на производстве. Список столь велик, что в рамках интервью вряд ли можно перечислить всех. Назову лишь некоторых: Вячеслав Федотович Собко возглавлял завод имени Серго Орджоникидзе (ныне «Станкомаш»), где когда-то работал я сам. До главного инже-

нера завода «Трубодеталь» «дорос» Александр Александрович Помазан, пост директора радиозавода «Полёт» занимал Евгений Александрович Никитин. Периодически встречаю своих выпускников – и всегда приятно слышать слова благодарности за то, как хорошо учили.

В свободное время читаю классическую русскую литературу, нравятся Лев Толстой и Чехов. Когда был моложе, был садоводом. Водил машину, а до того – мотоцикл. Но моё главное увлечение – туризм. Помню, как в молодости мы с товарищами ходили в турпоходы, сплавились на лодках по рекам. По Чусовой –

от верховья вниз по течению до города Чусовой. По Бие (кто не знает – это в Сибири) плыли от Телецкого озера на Алтае до Бийска. Места там сказочно красивые – впечатлений масса, на всю жизнь. На теплоходе плавал по Каме, Волге, Неве. Ходил в пешие походы по Уралу, через Кавказ по Военно-Грузинской и Военно-Сухумской дорогам, был в восемнадцати странах.

Женился я в 1958 году, в 1959-м родился сын Андрей, в 1972-м – дочь Татьяна. С женой Евгенией Петровной прожили вместе 63 года. Наша внучка Елизавета – врач, травматолог-ортопед, окончила медицинский университет имени Пирогова, внук Иван – программист, закончил ЧелГУ, внук Пётр учится.

Пользуясь случаем, хочу сказать: наш вуз всегда был на хорошем счету, одним из ведущих в стране. Желаю ЮУрГУ дальнейшего развития и процветания! Студентам желаю ответственно относиться к учёбе, овладевать знаниями, стать высококлассными специалистами и просто хорошими людьми – воспитанными, образованными, эрудированными, достойными звания выпускника нашего вуза, любить и беречь Россию.

Преподавателям желаю хороших студентов, успехов в педагогической и научной деятельности! Всем нашим ветеранам – крепкого здоровья и долголетия! И всем нам – мирного неба над головой!

Подготовил
Иван ЗАГРЕБИН
Фото предоставлены
героем публикации

Вся жизнь – в искусстве!

Народный Академический мужской хор автотранспортного факультета ЮУрГУ – один из старейших творческих коллективов университета, участник и лауреат многих фестивалей и конкурсов, в том числе всероссийского и международного уровня. Долгое время его возглавляла заслуженный работник культуры РФ, отличник народного образования, ветеран труда РФ Нонна Стрельцова.

Музыкой я занималась с детства, вся семья была музыкальной, дома у нас было много музыкальных инструментов: гитара, скрипка, виолончель, аккордеон, даже тромбон и рояль, – рассказывает Нонна Дмитриевна. – Родители, хоть и не имели музыкального образования, любили музыку, песни, танцы, мы нередко музицировали всей семьёй. Мама занималась культурно-воспитательной работой в колонии для малолетних преступников. Можете вообразить, какой там контингент – и как с ним непросто сладить. Папа был полковник, строгий, волевой. Наверное, от родителей у меня твёрдый характер. А мой родной брат Валерий Дмитриевич Стрельцов, к сожалению, скончавшийся в 2019 году, посвятил себя музыке, долгое время возглавлял Челябинскую филармонию и капеллу «Металлург» Челябинского металлургического завода. Дирижёр хора, педагог, заслуженный работник культуры РСФСР, Валерий Дмитриевич в своё время возглавлял комитет по культуре и искусству администрации Челябинской области, был режиссёром и постановщиком многих фестивалей и других культурных мероприятий. Другой родной брат – Юрий Дмитриевич – выбрал специальность инженера, но тоже очень любит музыку. Думаю, существует какая-то генетическая предрасположенность к творчеству, например, мой сын Денис тоже избрал этот путь: стал режиссёром.

Я с детства пела, танцевала, а с пяти лет уже стала учиться играть на рояле, рано научилась играть и на слух, и по нотам, а потом и импровизировать. Так что для меня вопрос «кем быть» не стоял. Окончила параллельно с общеобразовательной и музыкальную школу. Потом поступила в Челябинское музыкальное училище (сейчас это ЮУрГИИ), где окончила два отделения – фортепианное и дирижёрско-хоровое.

– Можете рассказать о ваших наставниках?

– Конечно, их было немало, и я им благодарна. Наверное, главными были Михаил Юрьевич Капланский (1929–2005) –

дирижёр-хоровик, известный музыкант и деятель культуры, в своё время руководивший Государственной капеллой имени А. Искандерова, бывший первым руководителем капеллы «Метал-

лург». Станислав Сергеевич Поляков, преподаватель и теоретик хорового пения, тоже мой учитель. Он умел бесподобно дирижировать: казалось, с первым взмахом палочки всё помещение пронизывала музыка. У них я много переняла, набралась опыта. Можно сказать, они стояли у колыбели современных хоровых коллективов Южного Урала.

У меня вся жизнь – в искусстве. После окончания музучилища работала в музыкальной школе, общеобразовательных школах, других учебных заведениях – и везде создавала хоры, и всюду старалась привить моим подопечным любовь к музыке.

А ведь школьники и студенты всегда стремятся выбрать пример для подражания, ориентир – на кого равняться. Многие мои ученики потом стали профессиональными музыкантами, а некоторые и хормейстерами.

С хоровой капеллой «Металлург», где я была хормейстером,



в советское время объездили весь СССР, были на гастролях в Прибалтике, Молдавии.

Хор АТ – очень интересный коллектив, один из старейших в ЮУрГУ. Свою историю он ведёт с далёкого 1955 года. Хор возник спонтанно, «на картошке», возглавил его тогдашний третьекурсник специальности «Двигатели внутреннего сгорания» Владимир Батраков. Он был руководителем и дирижёром хора до 1970-го. А в 2002 году Владимир Максимович по инициативе и при поддержке Юрия Владимировича Рождественского, в ту пору декана автотракторного факультета, начал возрождать коллектив. Но одно дело хор ветеранов, другое – молодёжный... Возникла идея заново создать и студенческий мужской хор. Декан предложил мне подключиться к этой работе. Разумеется, согласилась. Так в хоре появилось два состава – студенческий и ветеранский, которые выступали и вместе, и порознь. Ветеранов вновь возглавил В.М. Батраков – он руководил мужским хором АТ до 2008 года. А мне достались студенты. Всегда чувствовала поддержку руководства и факультета, и вуза.

Сначала с хором занималась я, позднее к работе подключилась жена моего сына – Любовь Николаевна Стрельцова, профессиональный музыкант. Она же впоследствии возглавила коллектив: сейчас хор в её сильных руках, но я по-прежнему помогаю, что-то подсказываю, например, обобщаем репертуар. Когда хор возвращается с гастролей, проводим «разбор полётов»: что нужно ещё сделать, что поправить. Как специалисту я могу дать ей только высокую оценку. Плюс, она занимается духовными песнопениями – это окрыляет, уходит весь негатив, тогда и работать интереснее, радостнее.

– Есть ли какая-либо специфика у хора АТ?

– Хор по-своему уникальный. Не так уж много в России чисто студенческих хоров, да ещё



Фото предоставлены Центром творчества ЮУрГУ

и чисто мужских. Есть, например, мужской хор Московского инженерно-физического института. Конечно, я всегда старалась следить за деятельностью других творческих коллективов. Мужские хоры в России, в основном, профессиональные, а чисто студенческих, повторюсь, мало. В соответствии с приказом Министерства культуры Челябинской области № 256 от 1 июня 2016 года Мужскому хору автотракторного факультета ЮУрГУ присвоено звание «Народный коллектив самодеятельного художественного творчества Челябинской области». Наш хор стал первым в вузе творческим коллективом, получившим такой статус.

Не хвастаясь, хочу подчеркнуть: хор автотракторного факультета – достояние хорового искусства Южного Урала. Но надо держать марку! И, конечно, нам нужна поддержка руководства вуза и Политехнического института.

Прослушивание всегда проводила сама, ходила в деканат, на кафедры, договаривалась, когда его устроить. Студентам объясняла, чем и зачем предстоит заниматься. Наш хор стал уже настолько известным, что многие ребята, едва прийдя в вуз, уже знали, что мы ездим на различные хоровые фестивали и конкурсы, что петь у нас – престижно, интересно, здорово. Состав коллектива – почти половина успеха.

Хор АТ был на многих фестивалях, гастролях – и везде входил в число лучших. А объездили мы чуть ли не половину страны – побывали и в Москве, и в Санкт-Петербурге. Выступали даже на международном хоровом форуме в Белоруссии, в Минске. Искусство сближает народы. Но для этого нужно много трудиться, репетировать. Хор АТ ЮУрГУ был участником проходившего в Калуге XIV Всероссийского конкурса академических мужских и юношеских хоров, хоров мальчиков и вокальных ансамблей «Поющее мужское братство» имени Народного артиста РФ Льва Константиновича Сивухина. Коллектив удостоен звания лауреата I степени в номинации «Вокально-хоровые ансамбли» и чести выступить на закрытом концерте в органном зале «Дом музыки» и гала-концерте конкурса.

– Какие трудности приходилось преодолевать на профессиональном пути?

– Сложности, конечно, бывают. Руководитель отвечает за всё, обо всём и всех заботится.

Приходится массу всего держать на контроле, решать много чисто организационных вопросов – которые только кажутся простыми. Например, если едем коллективом на конкурс, надо проследить, чтобы никто не отстал от поезда. Да и вообще нужно знать, в каком состоянии твои подопечные: сыты ли, здоровы ли, всё ли у них в порядке с учёбой, дома, в семье? Нужно уметь посоветовать, поддержать, где-то пошутить... Руководитель – это душа коллектива.

Работа хормейстера требует и физического, и умственного напряжения. Необходимо быть крепким, сильным, волевым руководителем: не будет в хоре дисциплины – не будет и слаженности, а значит, и творческо-

Нужно уметь видеть в хоре каждого. И в то же время требуется сплотить коллектив так, чтобы он выступил как единое целое: тогда будут любить и аплодировать. Хоровой дирижёр должен чувствовать и хор, и зрителя. Важно всё: какое у тебя настроение, жесты, мимика, походка, осанка, как выходишь на сцену, как держишь спину. Мастерство – в умении подать себя, свой коллектив так, чтобы встречали и провожали аплодисментами.

И, конечно, когда даришь свои эмоции, свою любовь к искусству другим, чувствуешь единение с залом, когда видишь, как слушатели аплодируют стоя, – это ни с чем не сравнимое ощущение. Вообще, все воспоминания о работе с хором – это счастье.



Фото предоставлены Центром творчества ЮУрГУ

го единения. Вообще, мужской хор – особый случай, им управлять сложнее, чем смешанным. Мальчики есть мальчики. Дал слабинку – и хора нет. Поэтому руководитель должен быть авторитетным.

– Как повести людей за собой? В чём секрет?

– Наверное, главное – любить свою профессию до фанатизма, в хорошем смысле слова. Нужно не просто заинтересовать, а вдохновить, пробудить жажду творчества, жажду красоты, повести за собой, влюбить в искусство. Необходимо уметь внушить любовь к тому делу, которым занимаешься. Ведь исполнитель на сцене должен уметь раскрыть себя, показать свой потенциал и быть готовым выкладываться. Творчество – это тоже труд, причём нелёгкий: порой репетиции длятся по два, а то и по три часа. Молодой человек должен быть готов к этому. И, разумеется, учёбу запускать нельзя! Конечно, всегда болею за своих студентов. И, не хвастаясь, могу сказать: ни один не был отчислен за неуспеваемость.

Например, сейчас я руковожу капеллой «Верные друзья» при Челябинском трубопрокатном заводе. Так вот: если мы выступаем, то от желающих попасть на концерт отбоя нет. Не помню, чтобы хоть раз ушла со сцены без цветов. Вообще говоря, Российский народ – особенный! Есть в нём тяга к прекрасному, к творчеству! Настоящее искусство меняет, исправляет людей, делает их добрее, помогает открыться – и тогда сама жизнь становится лучше, светлее, ярче. К сожалению, уровень музыкальной культуры в последнее время падает. Раньше многие музицировали, любили классические произведения. Сейчас же нередко молодые, да и взрослые включают современную, молодёжную музыку, но это же просто какофония: ни мелодии, ни смысла в тексте.

– Есть ли авторы, исполнители, творческие коллективы, на которые вы ориентируетесь, равняетесь в первую очередь? Есть ли у вас любимые жанры, произведения?

– Главный образец для подражания – Академический дважды

Краснознамённый, ордена Красной Звезды ансамбль песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова. Думаю, не надо долго объяснять почему. Эталонный коллектив.

Предпочитаю классическую музыку. Например, мы исполнили с хором автотракторного факультета отрывок из кантаты Сергея Прокофьева «Александр Невский». Кто-то скажет, что это сложно. Да, но зато какая великая музыка, самая что ни на есть патриотическая!

– Поделитесь творческими планами.

– С ЮУрГУ связи не теряю, ЮУрГУ люблю и хочу и дальше помогать развитию хора АТ факультета. Но обязательно должна быть заинтересованность и поддержка кафедр, института, вуза.

Хотелось бы, чтобы в хор приходили студенты, магистранты, аспиранты и даже преподаватели, не только автотранспортного, но и других направлений, институтов и высших школ: вуз-то у нас один!

Это позволит втянуть в творчество больше способных и талантливых молодых людей и заинтересует больше любителей хорошей музыки.

В идеале хорошо было бы ставить номера, где бы сочетались пение и танец. Когда я руководила хором АТ, то у нас были и чисто вокальные, и вокально-танцевальные номера: хор поёт, а одна группа юношей исполняет танец. Но тут есть сложности: и синхронности исполнения добиться трудно, и хороших танцоров найти не так-то просто, а ведь у нас танцевали наши хористы. Кстати, капелла ЧТПЗ «Верные друзья» демонстрирует такие номера.

Буду продолжать руководить капеллой – этот коллектив тоже имеет звание народного, поют в нём не только пенсионеры – ветераны ЧТПЗ, но и люди от 30 лет. Замыслов много. Есть у меня мечта: объединить лучшие творческие силы разных вузов Челябинска, а возможно, и области, в один сводный коллектив – чтобы можно было выступать на всероссийском и международном уровне. Но для этого необходимо взаимопонимание, взаимное стремление всех вузов. Иначе мечта так и останется мечтой.

Благодарим Центр творчества ЮУрГУ и его директора Светлану Филиппук за помощь в создании материала.

Беседовал Иван ЗАГРЕБИН

Научная библиотека ЮУрГУ: страницы истории

В музее университета хранятся экспонаты, рассказывающие об истории как вуза в целом, так и его подразделений.

Особое место занимают те, что связаны с научной библиотекой.

Например, в уникальном альбоме «Из истории библиотеки института» на сорока листах, в фотографиях, поясняющих текстах, копиях газетных статей и заметок отражены основные этапы долгого и славного пути, начиная с 1943 года. На последней странице – таблица, показывающая структуру библиотеки в 1971 году. Каждый лист – фотокопия страницы рукописного альбома. Уцелел ли оригинал и где он находится – выяснить не удалось.

Также в музее ЮУрГУ хранится редкое издание «Южно-Уральский государственный университет. Научная библиотека», вышедшее, вероятнее всего, в 2003 или 2004 году, когда ректором был Герман Платонович Вяткин.

К сожалению, ни тираж, ни год издания не указаны. В брошюре 20 страниц, на глянцевого обложке – цветные фотографии. Тексты и чёрно-белые фотоснимки повествуют о становлении и развитии библиотеки с первых дней по 2003 год.

В 1943 году на базе эвакуированного Сталинградского механического института был образован Челябинский механико-машиностроительный институт.

Первый учебный год ЧММИ начал на улице Спартака, нынешнем проспекте Ленина, в доме, где сейчас находится универмаг детских товаров. 15 декабря, в день рождения вуза, родилась и его библиотека. Для неё на первом этаже отгородили около 20 квадратных метров, на стеллажах разместили книжный фонд, насчитывавший тогда около тысячи экземпляров. Суровой военной зимой, в холодном и тесном помещении началась работа с читателями, которых к 1944 году было 320 человек.

Впоследствии библиотека вместе с вузом переехала в четырёхэтажное школьное здание по улице Тимирязева, 10 – теперь там лицей № 11 – и разместились в одном из классов на втором этаже. Первым заведующим библиотекой, с 1943 по 1948 год, был преподаватель истории Сергей Акимов. Фонд был ограничен, учебники выдавались только на аудиторные занятия. Лишь в 1947-м, к концу учебного года, в одной из аудиторий открылся читальный зал на 35 мест. Разумеется, вся мебель – шкафы, стулья, столы – была старой. Подсобный книжный фонд умещался в четырёх шкафах и включал учебную литературу по машиностроению, станкам и инструментам, сварке металлов, автомобилям и тракторам. Читальный зал получал журналы по профилю факультетов.

1951-й ознаменовал собой новый этап в жизни вуза, а значит,



и библиотеки: ЧММИ был преобразован в Челябинский политехнический институт, появились новые факультеты. В районе парка культуры и отдыха началось строительство первой очереди института.

Библиотеке выделили сто «квадратов» на первом этаже одного из новых корпусов. В коридоре за фанерной перегородкой разместился читальный зал на 40 мест.

Появились филиалы библиотеки: при филиале вуза в Металлургическом районе и в студенческом общежитии в Тракторозаводском. На должность заведующего библиотекой принята П.А. Мельникова.

В 1953–1954 годах библиотека начинает налаживать контакты с библиотеками города и получать книги по МБА из Государственной библиотеки СССР имени В.И. Ленина. Продолжается работа по созданию каталогов для читателей. Расширяется штат сотрудников. Возле парка культуры и отдыха сдано в эксплуатацию общежитие № 1 – и там, на втором этаже открывается читальный зал с книжным фондом 5000 экземпляров. В 1955 году книжный фонд насчитывал уже 92000 экземпляров, а штат библиотеки – 20 человек. В 1956-м читальный зал переехал в западное крыло строящегося главного корпуса. При этом расширились помещения библиотеки в здании института по улице Тимирязева, 10 – год спустя библиотека

переехала оттуда во временные помещения в новом главном корпусе. Отдел комплектования и обработки разместился в красном уголке общежития № 1. Открылся новый читальный зал на 200 мест. Приобретён аппарат для чтения микрофильмов. С нового учебного года заведующей библиотекой назначена Любовь Емелина.

В 1958 году библиотека переезжает в новое, восточное крыло главного корпуса ЧПИ – на первый этаж, в помещения энергетического факультета. В книжном фонде к тому времени насчитывается уже 154600 изданий. Обслуживание осуществляется на абонементе и в двух читальных залах. Создана 21 ка- федральная библиотека.

В 1959 году заканчивается строительство главного корпуса, в котором должны компактно разместиться все отделы библиотеки. В план строительства включены изготовление стальных шкафов для читального зала научных работников, установка стеллажей для подсобного фонда в читальном зале и другие важные и нужные «мелочи».

Начиная с 1960-го регулярно организуются просмотры, тематические книжные выставки, обзоры. Проводятся занятия по популяризации библиотечно-библиографических знаний, разрабатываются стенды «Библиография в помощь учебной и научной работе». Составлена картотека печатных работ профессорско-преподавательского состава института. В 1961-м библиотека переезжает в новые помещения в центральной части главного корпуса. Абонемент и книгохранилище располагаются в цоколе.



Абонемент начал обслуживать читателей 19 октября 1961 года, а 6 декабря открылись читальные залы на первом этаже. В 1964-м строится второй корпус ЧПИ, в котором для библиотеки выделено 650 квадратных метров: там разместится отдел учебной литературы для студентов первого и второго курсов, с абонементом и читальным залом. Начато формирование фонда нового отдела. Стали регулярно организовываться просмотры новых поступлений. В 1965-м создан зал каталогов. Для студентов первых курсов в расписание включены основы библиотковедения и библиографии.

В 1965-м году книжный фонд составил уже 580000 экземпляров. Читателей было 16840, посещаемость – 674000, а книговыдача – 1510000! При этом штат библиотеки насчитывал всего 46 человек. Какую огромную работу они проделывали!

В 1966-м во втором корпусе открылась учебная библиотека для младших курсов. Заведовала ею Вера Бартенева. В сентябре из общего фонда библиотеки выделен сектор художественной и массовой литературы, ставший центром проведения всех конференций, литературных вечеров и творческих встреч с писателями.

В том же 1966-м кафедра счётно-решающих устройств создала электронный аппарат для автоматического учёта посещаемости и книговыдачи.

В 1970-м в студенческом общежитии № 7 появился филиал библиотеки с фондом художественной литературы. Разработан проект нового здания библиотеки. В 1977-м директор библиотеки ЧПИ Любовь Емелина удостоена звания заслуженного работника культуры РСФСР. В 1978-м библиотеке присвоена первая категория. Библиотека стала Областным методическим центром библиотек вузов Челябинской области.

В 1981-м директором библиотеки назначена Юлия Левандовская. Формируется фонд отдела научной литературы. В 1982–1983 годах строится новое здание библиотеки – корпус 3д. В 1984–1985 годах библиотека переезжает. На новом месте в распоряжении сотрудников и посетителей – книгохранилище на миллион томов и читальные залы на 1100 мест. Читальный зал для младших курсов разместился в центральной части главного корпуса на первом этаже. Летом 1986-го абонемент первого и второго курсов переехал в цокольное помещение центральной части главного корпуса и в сентябре приступил к обслуживанию студентов. Ю.В. Левандовская награждена орденом «Знак Почёта».

В 1990-м начата работа по созданию электронного каталога

библиотеки. В 1991-м библиотеке ЧГТУ присвоен статус научной библиотеки, а Ю.В. Левандовской – звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». В 1992-м читатели получили доступ к электронному каталогу, содержащему сто тысяч библиографических записей.

В 1994-м с четырёх библиотечных компьютеров организован доступ в Интернет. В 1996 году идёт организация интернет-сервера библиотеки. В 1997-м в отделе учебной литературы установлен многотерминальный комплекс ЭЛЕКАТ на 13 рабочих мест.

В 1998-м директором библиотеки назначена Ирина Бургер. Организован отдел лингвистической и иностранной литературы. Библиотека вступила в Российскую библиотечную ассоциацию (РБА) и в Библиотечную ассамблею Евразии (БАЕ).

В 1999-м появляется инновационно-методический отдел. Создана литературно-поэтическая студия «Студенческий Парнас» под руководством главного библиотекаря, поэтессы Лилии Пейсаховой (Кулешовой). С этого же года реализуются грантовые проекты. В 2000 году создан Справочно-информационный центр (СИЦ). Идёт подготов-

ка полнотекстовых баз данных и организация доступа к ним. В 2001 году реорганизован Зал каталогов. Создан фонд медиатеки. Директор библиотеки И.П. Бургер защитила кандидатскую диссертацию. В 2002-м на базе читального зала социально-гуманитарной литературы и отдела художественной литературы создан отдел социально-гуманитарной литературы.

В 2003-м в библиотеке прошла Первая Международная научно-практическая конференция «Управление изменениями в библиотеке университета: европейский опыт». В 2005-м открыты читальные залы со свободным доступом к естественно-научной, научно-технической, экономической литературе, изданиям на иностранных языках, электронным ресурсам. Приобретены доступы к сетевым полнотекстовым отечественным и зарубежным ресурсам.

В 2006-м открыты читальный зал «Профессорский», включающий зоны оперативного и дифференцированного обслуживания пользователей, зал новых поступлений со свободным доступом к информационным ресурсам библиотеки, зал доступа к электронным информационным ресурсам. Внедрены новые библиотечно-информационные технологии: регистрация и учёт пользователей, электронная проверка фондов, электронный заказ издания.

В марте 2008 года директором библиотеки назначена Светлана Смолина.

На сайте библиотеки организована «Виртуальная справочная служба», создан «Календарь знаменательных дат и событий ЮУрГУ». Начал работу совет молодых специалистов НБ. Завершена реструктуризация фонда редких книг: сформированы коллекции книжных памятников – видовые, тематические, тематико-хронологические, мемориальные.

История научной библиотеки ЮУрГУ на этом не заканчивается. О нынешнем её дне можно узнать, посетив сайт НБ.

Благодарим заведующую музейно-образовательным комплексом ЮУрГУ Надежду Иванову за помощь в создании материала.

Подготовил
Иван ЗАГРЕБИН



Фото Надежды ЮШИНОЙ

Идея экспозиции принадлежит возглавляющей учебный музейно-выставочный комплекс «Народы и технологии Урала» Юлии Васиной. Подобрать экспонаты помогли студенты-историки ИМСГН ЮУрГУ.

– Свет – многозначное слово. У каждой науки – физики, астрономии, философии, лингвистики – для него своё определение, – поясняет Юлия Валерьевна. – Задумайтесь, например, сколько есть выражений, пословиц, поговорок, в которых упоминается свет: появиться на свет, свет в окошке, учење – свет, неучење – тьма...

Выставка состоялась во многом благодаря содействию Центра историко-культурного наследия Челябинска, Музея археологии и этнографии ЧелГУ, военно-исторического клуба «Дивизион», Объединённого государственного архива Челябинской области, Информационного центра по атомной энергии Челябинска, причта Челябинской Троицкой старообрядческой общины, лаборатории археологических исследований и школьного археологического краеведения ЮУрГПУ, ЧГБОУ «Еврейский благотворительный центр “ХЭ-СЭД НЭХАМА”», а также Александра Акулова, Алексея Воронова и Андрея Гурова.

Пояснительные тексты на стендах рассказывают о том, как с древнейших времён человечество пыталось осмыслить, что же такое свет, об учёных, постигавших сущность света как физического явления. Здесь же представлены приборы, которые помогают проводить опыты в области оптики.

До наших дней дошли некоторые из возведённых в древности колоссальных сооружений для наблюдений за движением небесных светил – в первую очередь, Солнца и Луны. Собранные сведения о равноденствиях и солнцестояниях, смене времён года и суток ложились в основу мифов, легенд – и научных исследований.

Человек укротил огонь – и перестал зависеть от сил природы. Свет, домашний, дарящий надежду, оказался рядом, в языках пещерного костра, в пламени камина, в газовом фонаре... Один из разделов выставки посвящён древним способам добытия и поддержания огня: здесь представлены, в том числе, древнейшие светильники. Например, кре-



В музейно-выставочном комплексе «Народы и технологии Урала», входящем в структуру ИМСГН, проходит выставка «Да будет свет!».

стьянскую избу некогда освещала горящая лучина, щепка, которую вставляли в специальный держатель – светец. В произведениях классиков упоминаются свечи – сальные, восковые, стеариновые; чья-то бабушка, возможно, ещё застала керосиновые лампы. В витринах – специальные гасители для свечей и ножницы для обрезания фитиля; ценители прекрасного заинтересуются изящными старинными бра, подсвечниками, канделябрами...

А вот электрические настольные лампы. Весьма занимательна подборка советских ночников – в них отражена целая эпоха: один сделан в виде Спасской башни Московского Кремля, другой – взлетающей ракеты.

Большое внимание уделено электрификации Урала. Стенды рассказывают, как и когда в регионе и в Челябинске появились первые электростанции, как шла электрификация в советское время.

Отдельного упоминания удостоился памятник истории и культуры – гидроэлектростанция «Пороги» на реке Большая Сатка. Представлена и действующая модель атомной электростанции.

Тем, кто интересуется техникой, весьма любопытно будет увидеть образцы различных фонарей – шахтёрских, железнодорожных, армейских; фары – мотоциклетные, автомобильные, различные электролампы; тут же – уменьшенные копии фонарных столбов и адресная табличка с фонарём – такие были в СССР в 1940-х – 1950-х. А вот коптилка из снарядной гильзы – память грозных лет Великой Отечественной.

Отдельная витрина посвящена религиозному осмыслению света – в ней собраны лампы, свечи,

а также иконы и другие предметы культа. Рядом – произведения студентов кафедры технологии и дизайна (заведующий – Татьяна Вековцева). Ребята наклеили на стекло цветную пленку: один автор работал в стиле витражей старинного католического собора, другой черпал вдохновение в восточных орнаментах (арабских).

– Наверное, практически в любой религии и мифологии свет – божественное начало, – говорит Юлия Васина. – Неслучайно многие народы с древнейших времён поклонялись Солнцу.

В разных верованиях так много солярных (солнечных) символов. Их зачастую изображали на посуде, утвари, вплетали в традиционные узоры вышивки. В религиозном искусстве свет и пространство осмысляются метафорически. Например, светлый, золотистый фон на православных иконах означает божественное сияние.

Также на выставке представлены репродукции полотен старых мастеров, где персонажи группируются возле свечей или ламп. В центре зала – стенд с прекрасными фотографиями природных явлений, связанных с игрой света: радуги, полярного сияния, солнечного затмения...

Приходите на выставку!
Ожидается, что её работа продлится до 15 сентября. Экскурсии проводятся по предварительной договорённости.
Телефон 267-96-16.

Иван ЗАГРЕБИН



Фото Вероники СТРЕЛЬНИКОВОЙ



Знаменательные даты ЮУрГУ

2 АПРЕЛЯ

70-летие Ирины Олеговны Котляровой

Доктор педагогических наук, профессор кафедр безопасности жизнедеятельности ПИ и иностранных языков ИЛиМК ЮУрГУ, директор НОЦ «Педагогика непрерывного образования». Главный редактор серии «Образование. Педагогические науки» «Вестника ЮУрГУ». Возглавляет исследования в рамках направления «Непрерывное образование в условиях цифровизации и интернационализации». Под её научным руководством защищены 16 кандидатских диссертаций. В ЧПИ с 1980 года. С 2000 по 2012 год заведовала кафедрой педагогики профессионального образования. Автор более 160 научных и методических публикаций, из которых 11 монографий и 30 учебных пособий. Почётный работник высшего профессионального образования РФ.

3 АПРЕЛЯ

90-летие со дня рождения

Валентина Александровича Путина (1935–2015)

Кандидат технических наук, профессор кафедры автомобилей и автомобильного сервиса автотракторного факультета ЧПИ – ЧГТУ – ЮУрГУ. Выпускник ЧПИ 1958 года. В 1958–1960 годах секретарь комитета ВЛКСМ ЧПИ. В 1967–1971 годах был деканом АТ факультета, с 1977 по 1979 год – председателем профкома ЧПИ, в 1978–1981 годах – начальником хозяйственного управления вуза, а с 1980-го по 1985-й – проректором по вечернему и заочному обучению. Внёс весомый вклад в создание и развитие материальной, лабораторной и учебно-методической базы филиалов и вечерних факультетов. Основное направление научной деятельности – улучшение конструктивных параметров автомобильных и тракторных колес. Автор около 130 печатных работ, в т. ч. семи монографий и 19 учебных и методических пособий. Получил четыре авторских свидетельства и два патента РФ на изобретения, одно из которых внедрено в производство. Создатель летописи АТ факультета. Среди наград – ордена Дружбы народов и «Знак Почёта». Почётный работник высшего профессионального образования РФ.

9 АПРЕЛЯ

65-летие Андрея Геннадьевича Игнатъева

Доктор технических наук, доцент, с 2017 года профессор кафедры технической механики Политехнического института ЮУрГУ. Выпускник ЧПИ 1983 года. С 1985 по 1993 год работал на кафедре оборудования и технологии сварочного производства ЧПИ – ЧГТУ. Под его научным руководством подготовлены два кандидата технических наук. Среди научных интересов – механика деформируемого твёрдого тела, когерентная оптика. Автор более 200 трудов, включая пять монографий, шесть авторских свидетельств и патентов, руководящий материал, 16 учебно-методических пособий. В числе наград – почётные грамоты Инновационного союза Российской Федерации и Российского союза научных и инженерных общественных организаций.

14 АПРЕЛЯ

85-летие Николая Ивановича Войтовича

Доктор технических наук, профессор кафедры радиоэлектроники и систем связи ВШ ЭКН ЮУрГУ. Член редакционной коллегии Ural Radio Engineering Journal, президиума Уральского регионального отделения Академии инженерных наук РФ по отделению «Информационные сети, связь, радиотехника», Международного союза учёных в области радио (URSI), Европейской ассоциации специалистов в области антенн и распространения радиоволн (EurAAP). Выпускник ЧПИ 1962 года. Главный конструктор ряда изделий для обеспечения автоматической посадки самолётов гражданской авиации и воздушно-космических сил России на аэродромы со сложным рельефом местности. В качестве эксперта СССР по вопросам воздушного транспорта исследовал характеристики систем посадки на аэродромах Восточной Европы и Юго-Восточной Азии, Республики Куба. С 1995 по 2023 год – заведующий кафедрой КиПР ЧГТУ – ЮУрГУ. Один из основателей челябинской научной школы теоретического обоснования, экспериментальных исследований и практической реализации сложных антенно-фидерных систем. Создал теорию проектирования передающих антенн для оснащения радиотелевизионных башен и мачт. Разработаны, изготовлены, введены в строй оригинальные передающие антенны для радиовещания и телевидения в Челябинской области и в ряде

регионов РФ. Разработал основы прогнозирования, построения и размещения курсо-гладных радиомаяков системы обеспечения слепой посадки самолётов на аэродромах со сложным рельефом местности и высоким уровнем снежного покрова. Под его научным руководством защитились пять аспирантов. Автор более 170 научных публикаций, 52 изобретений, на которые получены авторские свидетельства СССР, патенты РФ, европейский патент. Почётный изобретатель РФ. Почётный радист. В числе наград – медаль Всемирной выставки «Эврика» в Брюсселе.

19 АПРЕЛЯ

85-летие со дня рождения

Михаила Анатольевича Смирнова (1940–2020)

Доктор технических наук. В вузе с 1967-го. С 1985 по 1998 год возглавлял кафедру физического металловедения и физики твёрдого тела, с 1998 по 2014 год профессор этой кафедры. Научная деятельность была связана с решением проблем комплексного упрочнения сталей и сплавов. Автор более 250 научных публикаций, соавтор трёх монографий, учебника «Основы термической обработки стали», выдержавшего два издания. Под его научным руководством шесть соискателей защитили кандидатские диссертации. Лауреат Государственной премии СССР, Заслуженный работник высшей школы РФ, отмечен нагрудным знаком «Почётный металлург РФ». После увольнения из ЮУрГУ трудился в Российском НИИ трубной промышленности (Челябинск).

23 АПРЕЛЯ

60-летие Гаяза Хамитовича Самигулова

Кандидат исторических наук, старший научный сотрудник НОЦ евразийских исследований ИМСГН ЮУрГУ. Член Общественного совета при управлении делами губернатора и правительства Челябинской области, Общественного совета при управлении по делам архивов Челябинской области, общественных советов при Госкомитете по делам архивов Челябинской области и Госкомитете охраны объектов культурного наследия Челябинской области. Руководитель Общественного фонда «Южный Урал». Аттестованный эксперт по проведению Государственной историко-культурной экспертизы Министерства культуры РФ. Работал на различных памятниках, проводил археологические разведки в степной и таёжной зонах, участвовал в охранных исследованиях культурного слоя Челябинска XVIII–XIX веков. Основное направление исследований – история Урала и Зауралья XVII–XIX веков. Автор более 150 научных публикаций, организатор научных конференций. Среди наград – Гран-при регионального конкурса на лучшую издательско-полиграфическую продукцию в номинации «Родная земля дарит вдохновение», премия Челябинска в области культуры «Золотая лира», премия губернатора Челябинской области в области национальной политики.

24 АПРЕЛЯ

85-летие Владимира Михайловича Асташкина

Доктор технических наук, профессор кафедры строительных конструкций и инженерных сооружений ЧПИ – ЧГТУ – ЮУрГУ. Выпускник ЧПИ 1962 года. Сфера научных интересов: эксплуатационная надёжность строительных конструкций, оболочки из полимерных композиционных материалов и технология их изготовления, дымовые и вентиляционные трубы. Руководил разработкой ряда научных проектов в области конструкций из слоистых пластиков и проектов реконструкции зданий и сооружений, реставрации памятников архитектуры. Под его научным руководством подготовлено 10 кандидатов технических наук. Автор двух монографий и более 150 научных публикаций, имеет 144 авторских свидетельства СССР на изобретения, патенты СССР, РФ и зарубежных стран. Заслуженный изобретатель РФ, лауреат премии Совета министров СССР, Почётный работник высшего профессионального образования РФ, лауреат премии Правительства РФ в области науки и техники, удостоен благодарности Президента РФ. Ветеран ЮУрГУ. С 2016 года находится на заслуженном отдыхе.

Составитель Элеонора ИСХАКОВА,
библиограф НБ ЮУрГУ

*Полная версия календаря «День в истории ЮУрГУ»
находится на сайте Научной библиотеки ЮУрГУ
по адресу https://lib.susu.ru/susu_history_day.*

Добро.Центр ЮУрГУ объединяет добровольцев вуза и является частью социальной франшизы платформы ДОБРО.РФ Ассоциации волонтерских центров.

Центр провел акцию для приюта «Хочу Домой» – принимали корм для собак и кошек, тёплые вещи: старые куртки и кофты, одеяла и подушки; постельное белье и полотенца, кастрюли, тапки, миски, хлопковые рабочие перчатки, резиновые игрушки для щенков. Основное правило: всё должно быть чистым и пригодным к использованию. Организаторы акции уверены, что любое пожертвование – это шаг к лучшей жизни для четвероногих друзей.

– Я первокурсница, и в подобной акции участвую впервые. Такая помощь очень важна, потому что собаки находятся в трудном положении, – говорит Виктория Симонова. – Мы старались собирать все необходимое по списку. Расставили коробки на территории университета. У нас очень много неравнодушных людей.

Студенты приехали в приют «Хочу Домой» не в первый раз.

Как всегда, их ожидала тёплая встреча.

Что интересно, животные здесь довольно воспитанные и больше интереса проявляют к гостям, чем к привезённым игрушкам и угощениям.

Собак здесь сотни, всех размеров и возрастов. Самые общительные сразу подбегают здороваться, дают себя гладить и радостно виляют хвостиками.



Студенты ЮУрГУ ПОМОГАЮТ ЖИВОТНЫМ

Волонтеры Добро.Центра ЮУрГУ снова посетили один из челябинских приютов для животных. Студенты не только привезли подарки, но и оказали посильную помощь.

Между собой животные дружны и бегают рядом, пока волонтеры по очереди знакомятся с их братьями.

Вот собранная помощь выгружена – и ребята принимаются за самую приятную часть визита: глядят и чешут собак, разговаривают с ними. Собаки – умные животные. У каждого пса – свой

характер и привычки. Например, один сидел очень близко к волонтеру и легонько трогал лапой его ногу, если тот переставал его гладить раньше времени: мол, не отлынивай! Небольшая собачка мило каталась на спине, а потом сладко уснула. Еще одна просто смиренно стояла, пока рука человека лежала на ее спине, четвертая убежала по своим делам – и снова возвращалась. Волонтеров познакомили с хаски. Ласковая и игривая собака с голубыми глазами, про какие говорят, что в них можно утонуть.

Физическая помощь в приюте лишней не бывает. Здесь много работы. Некоторых собак нужно выгуливать на поводке. Животные всегда рады: быстро и радостно бегут, изучая и обнюхивая территорию, не давая скучать своим новым компаньонам.

– Как только узнал, что Добро.Центр проводит такую акцию, то сразу захотел тоже оказаться здесь и помочь нашим братьям меньшим. Перед тем проходила акция по сбору кормов и теплых

вещей, – рассказывает волонтер Михаил Айзверт. – Поучаствовал, конечно, а потом предложили приехать и помочь приюту на месте. Я согласился. Нам дали задание подготовить материал – для кормушек, а может быть, для будок, и вот разбираем ненужную мебель на доски. У меня у самого дома несколько кошек и собак. Очень сильно их люблю.

Ребята-волонтеры готовили доски для починки вольеров – работа трудная, но необходимая: качественные, прочные вольеры – залог комфортной жизни животных, спасенных с улицы.

Нашлось в приюте место и кошкам – их не так много, как собак, и содержатся они отдельно. Судя по всему, усатым-полосатым здесь живется неплохо: они чистые, пушистые, очень ласковые, охотно мурлыкают, когда их гладишь.

Впечатления от общения яркие и положительные: волонтеры дарят собакам ласку и внимание, а те отвечают признательностью.

Надежда ЮШИНА



Фото Надежды Юшиной