

№ 7 (1963)

18 декабря
2024 года



ЮУрГУ

Газета Южно-Уральского
государственного университета

smartuniversity.susu.ru

12+

SMART

Aut viam inveniam, aut faciam

Выходит
с 6 декабря
1956 года

Университет

Южно-Уральскому государственному университету

исполняется 81 год



Наш университет всегда шел в ногу со временем, приумножая лучшие традиции высшей школы, решал сложные задачи, поставленные государством, и продолжает вносить большой вклад в развитие науки и образования. Меняются поколения, но неизменными остаются высокий профессионализм профессорско-преподавательского состава и живой интерес студентов к получению знаний и навыков.

Университет продолжает укреплять свои позиции в научно-образовательном пространстве России и мира. Он уже давно стал местом силы, центром науки и образования, где рождаются инновационные идеи, создаются уникальные разработки, где есть возможности для профессионального роста. Таланты и способности наших студентов и аспирантов получают развитие. Об этом

свидетельствует большое количество достижений, которыми мы гордимся.

Нашей стране нужны инновационные решения для обеспечения технологического суверенитета. Важнейшая задача – кооперация науки, образования и реального сектора экономики. Благодаря укреплению связей с ведущими предприятиями мы ведем подготовку специалистов, способных осуществлять научно-технологический прорыв. Убежден, что усилия каждого из нас, преданность делу и целеустремленность будут результативными.

От всей души желаю процветания нашему национальному исследовательскому университету! Пусть и впредь он вдохновляет на новые достижения, созидательный труд, поиск научной истины и творческую самореализацию!

Александр ВАГНЕР,
ректор ЮУрГУ

Людмила ШЕСТЕРКИНА:

«ЮУрГУ-ТВ готовит суперсовременных медиаспециалистов»



Людмила Петровна, как возникла мысль создать университетскую телерадиокомпанию?

– Идея пришла, когда меня и Сергея Ивановича Гордиенко пригласили в ЮУрГУ, чтобы создать кафедру телевизионной и радиожурналистики. Тогда стало появляться много телеканалов, радиостанций и резко вырос спрос на хороших теле- и радиожурналистов. А вузы выпускали, в основном, кадры для печатных СМИ. Мы, профессионалы с четвертьвековым опытом работы на телевидении, понимали, что готовить хороших специалистов для нашей сферы невозможно без соответствующей техники и аппаратуры. Мы в свое время работали в региональном корреспондентском пункте Российского телевидения и радио и представляли, какой нужен уровень подготовки выпускников: они должны быть сразу после получения диплома готовы включиться в рабочий процесс, иметь практические навыки создания теле- и радиоматериалов.

Мы обсудили концепцию телерадиокомпании «ЮУрГУ-ТВ» с руководством вуза – тогда ректором был Герман Платонович Вяткин. Для воплощения замысла необходимы были люди и средства. Герман Платонович сказал, что если есть хорошая идея и команда профессионалов, способных её воплотить, деньги найдутся. То, что университет принял идею создания «ЮУрГУ-ТВ», выделил финансы, и позволило нам создать ТРК.

Техническое оснащение решили делать сразу на высоком уровне, аппаратуру закупили напрямую в Японию, брали не аналоговую, а цифровую, на которой и предстояло работать нашим выпускникам.

Преемник Германа Платоновича Александр Леонидович Шестаков, ныне президент вуза, всемерно поддерживал развитие телерадиокомпании, этот курс



О том, как родилась идея студенческого телевидения и радиовещания, о людях, воплотивших её в жизнь, о планах и перспективах рассказывает заведующий кафедрой ЖРиСО, заместитель директора телерадиокомпании «ЮУрГУ-ТВ», доктор филологических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ Людмила Шестёркина.

продолжает и нынешний ректор ЮУрГУ Александр Рудольфович Вагнер. Выражаю особую признательность руководству университета за эту заботу.

– Как формируется редакционная политика?

– У нас есть концепция телеканала, где прописано, что наша работа должна способствовать развитию умного, доброго, вечного. Основной упор делаем на программу с позитивным настроем. Стараемся воспитать у студентов вкус, привить им культуру, внушить моральные принципы, понимание особой

миссии журналиста: помогать людям жить, особенно в непростое время.

– Как вы думаете, в чём особенность «ЮУрГУ-ТВ»?

– Считаю, что главная фишка нашей телерадиокомпании в том, что мы прежде всего учебное телевидение, предназначенное для подготовки специалистов в сфере СМИ, – как бы ни важны были задачи продвижения университета и создания нашей профессиональной медиапродукции. Раньше были четыре профиля: готовили кадры для телевидения, радиовещания, интернет-СМИ

и печатных изданий. Потом эти профили слились в одну программу «Универсальная журналистика». Дальше, когда стали готовить магистров, появилась «Трансмедийная журналистика» – еще более широкая специальность, выпускник может работать во всех сферах сразу. На базе «ЮУрГУ-ТВ» мы учим специалистов, способных найти себе применение в мировом медиaprостранстве. Мне кажется, это очень круто.

Наше учебное телевидение органично вошло и в производственное расписание, и в образовательный процесс. Такие дисциплины, как «Выпуск учебной передачи», «Основы журналистики», «Творческая мастерская», предполагают обязательную практику на «ЮУрГУ-ТВ». Наши практические занятия, семинары, а иногда и теоретические лекции сопряжены с производственной работой: и учебный процесс идёт, и контент создаётся.

Студенты с первого курса начинают реально работать на телевидении: учатся работать в кадре, писать телевизионный текст, осваивают очень серьёзные современные монтажные программы, технологии нейросетей, искусственного интеллекта, потому что на телевидении это широко применяется. Получается, что наша ТРК стала центром подготовки суперсовременных специалистов. Вот это очень здорово.

– Участвует ли ТРК в научной деятельности?

– Конечно! Вот, к примеру, моя докторская диссертация по формированию инновационной модели подготовки журналистов в условиях конвергенции строилась на эмпирическом материале, собранном в ходе исследований, которые мы проводили со студен-

тами на «ЮУрГУ-ТВ». Несколько кандидатских диссертаций защищены благодаря тому, что телерадиокомпания существует как объект, как субъект, который можно и обсуждать в научном смысле, и исследовать. И, конечно, у меня на особом счету творческие дипломные проекты – которых очень много. Например, блестящий диплом Яны Зариповой – документальный фильм «За гранью исключительности». Картина была выдвинута на Всероссийскую премию молодёжной журналистики «Шум» – и Яну признали лучшей из десяти тысяч претендентов в номинации «Прорыв года». Это огромное достижение, и сделано оно на базе студенческой телерадиокомпании. А сейчас Яна – режиссёр программы «Молодёжный проспект», но она там и оператор, и звукооператор, может и снимать, и монтировать, и собирать, универсальный медиаспециалист, полный творческих идей. Или диплом Валерии Бондарь, документальный фильм Manu Amata, на

подготовку которого она получила грант губернатора. Совсем недавно Лера стала лауреатом премии губернатора Челябинской области в номинации «Творческая деятельность».

Меня очень радует, когда студенты проявляют свои способности. Ведь именно для этого мы и создаём здесь творческую среду, стараемся, чтобы ребята могли творить и профессионально работать. Когда они занимаются таким серьёзным делом, тогда и начинают понимать суть профессии.

А суть в том, чтобы делать материал, который нужен людям и за который ты будешь сам отвечать и головой, и сердцем.

Поэтому, когда наши студенты делают вот такие социально значимые материалы, я внутренне успокаиваюсь, понимая, что наша тележурналистика и в регионах, и в России в надёжных руках. У неё есть будущее.

– Не так давно телерадиокомпания вошла в структуру ИМСГН. Что это изменило в работе?

– Хочу сказать огромное спасибо Наталье Владимировне Тучковой, Ольге Валерьевне Марусевой, Сергею Ивановичу Гордиенко, Матвею Александровичу Шолохову, оператору Даниилу Рукавицыну, и нашим выпускникам, которые сейчас работают в ТРК – Анастасии Левицкой, Анастасии Швец, Владу Урванцеву. Огромное вам спасибо за то, что уделяете много времени именно обучению студентов. За то, что у вас на это есть терпение, время и желание. Я, как заведующий кафедрой ЖРиСО, очень ценю эту работу, благодарю всех и считаю, что мы вместе всё делаем правильно. Вот почему очень ло-

гично, что «ЮУрГУ-ТВ» структурно входит в Институт медиа и социально-гуманитарных наук. Это позволяет нам и образовательный процесс строить так, как он сейчас строится в масштабах института, и, самое главное, участвовать в формировании той единой информационной повестки, которую продвигает ИМСГН, которую курирует Лидия Камилловна Лободенко и которая позволяет университету входить в пятёрку лучших вузов России по медийности и в топ-20 рейтинга вузов России M-RATE по итогам завершающегося года.

– Каковы планы и перспективы ТРК?

– Важнейшие задачи «ЮУрГУ-ТВ» – отвечать статусу ЮУрГУ как национального исследовательского университета, формировать имидж вуза как ведущего и крупнейшего центра науки, образования и культуры, сохранять передовые позиции, успевать за техническим прогрессом и готовить журналистов XXI века. А идей у нас хватает.

Сергей ГОРДИЕНКО: «Мы гордимся нашими выпускниками»

Директор университетской телерадиокомпании «ЮУрГУ-ТВ» Сергей Гордиенко делится размышлениями о принципах подготовки будущих сотрудников СМИ, о том, как растёт и меняется ТРК.

Сергей Иванович, каким ощущает себя «ЮУрГУ-ТВ» – молодым или зрелым?

– На первый взгляд, двадцать лет – небольшой срок. Но за эти годы многое сделано, мы наработали большой опыт и передали его другим. Подчас приходится нелегко.

Одни студенты оканчивают вуз, их сменяют другие, принося с собой свежие силы, новую энергию, новые идеи, – и благодаря этому ТРК растёт, развивается.

Ребята предлагают новые подходы, у них современные требования к телевидению – и этим требованиям нужно соответствовать, быть на уровне, так что почивать на лаврах не получится. Современный мир, в том числе и телевизионный, стремительно

меняется – и мы стараемся успевать за этими изменениями, держаться на передовых позициях. Каждый день – это шаг вперёд.

– Вы много лет работали в Челябинской государственной телерадиокомпании, во Всероссийской ГТРК, а потом занялись студенческим телевидением. Сложно ли было перестроиться?

– Там я постоянно сотрудничал с мастерами высочайшего уровня. Здесь же к нам приходят студенты – и все разные. Причём, в отличие от профессионального ТВ, нельзя сразу узнать, с кем будешь работать. Например, студент может решить из радиожурналиста стать телевизионщиком. У кого-то уже есть небольшой опыт, и они хотят двигаться дальше в этой сфере, а есть и совсем новички. Важно помочь, увлечь специальностью. А значит, нужно понимать, что начинающий журналист может, а что нет, и не требовать от него того, на что способен только профессио-

нал экстра-класса, – иначе есть риск отбить интерес к телевизионной и радиожурналистике. Приходится постоянно делать поправку на уровень подготовки студента – когда ставятся задачи, задаются требования к уровню сюжета, объёму материала, времени выполнения, к тому, кто какую часть работы возьмёт на себя в процессе создания телевизионного продукта (контента) – а это дело сложное и требует участия коллектива единомышленников. При распределении ролей необходимо учитывать и склонности каждого, желание заниматься той или иной деятельностью.

Мы готовим универсальных журналистов, способных делать информационные материалы для телевидения, радио, Интернета, печатных изданий.



Но кому-то интересна редакторская работа, а кто-то хочет стать репортёром, режиссёром. Соответственно, и опыт им нужен разный.

– У вас большой коллектив?

– По сравнению с другими телерадиокомпаниями штат весьма немногочисленный – всего двадцать человек, бывает больше или меньше: кто-то уходит, кто-то поступает. А первоначально нас было всего пятеро.

(Окончание на 4-й стр.).

(Окончание.**Начало на 3-й стр.).**

Но «ЮрГУ-ТВ» растёт, развивается, производит много медиапродукта.

Выручают внештатные корреспонденты и авторы – студенты кафедры ЖРиСО ИМСГН. Это наш бесценный источник новых идей, творческих порывов и сил!

Они проходят у нас ознакомительную, производственную и преддипломную практику, а многие работают на добровольных началах и вне практики – благодаря этому создаётся достаточно качественных программ, фильмов. У лучших студентов темой диплома становится их собственный фильм или телепередача, идущие в эфире «ЮрГУ-ТВ»: автор и сценарий пишет, и снимает, и монтирует, и выкладывает своё произведение в Интернет. Для этого нужна масса знаний – дипломник их приобретает, обучаясь на кафедре ЖРиСО и работая в ТРК.

Телерадиокомпания – это сложный симбиоз творческих задач и технических решений. Журналисты, операторы, монтажёры готовят телепередачи и фильмы, но те, кто обеспечивает техническую сторону вопроса, тоже важны – без них никакой ТРК просто бы не было! По-



настоящему высококлассных телевизионных инженеров мало. Нам повезло: у нас такие люди есть. Без отдела кабельных сетей и группы, занимающейся размещением медиапродукта в Интернете, нашу работу увидело бы намного меньше зрителей.

– Кстати, как Интернет повлиял на развитие телерадиокомпаний?

– Очень сильно! И продолжает влиять! Изначально была только кабельная сеть, но сейчас зрителей, видящих нас в Сети, намного больше! Это по большей части молодёжь – те, кто «живёт» в Интернете, не отрывая взгляд от мобильных устройств. Любой студент может зайти с телефона или компьютера на наш сайт и увидеть наши программы. У нас много партнёров, которые исполь-

зуют контент «ЮрГУ-ТВ»: областной канал ОТВ и его часть – канал «Урал-1», «Ваше ТВ», кабельные сети Копейска, Каргалов, посёлка Локомотивный. Им мы передаём право на показ нашего медиапродукта. Это расширяет круг зрителей. Но всё же в Интернете нас видит гораздо больше людей.

– Как «ЮрГУ-ТВ» встречает своё двадцатилетие, чего удалось добиться, какие задачи ставите на будущее?

– Когда рождалась телерадиокомпания, мы хотели придумать оригинальное название. Тогда только создавалось региональное телевидение, и все каналы старались поименовать себя красиво – например, «Восточный экспресс». Мы тоже сначала искали что-то необычное. Но потом по-

няли, что самое главное наше отличие от других – это то, что мы ТРК студенческая, структурное подразделение крупного вуза, а значит, название «ЮрГУ-ТВ» в полной мере отражает цели, которые мы ставим перед собой, перед телерадиокомпанией. А задача наша – формировать творческую телевизионную среду, в которой студенты могут развиваться, осваивать и журналистику, и другие медийные направления.

Контент, который мы создаём, атмосфера, которая царит в стенах телерадиокомпании и всего ИМСГН, – это как раз та среда, в которой из вчерашних школьников вырастают настоящие профессионалы медиа.

Если бы не эта среда, не было бы и студентов, и особенно выпускников, окончивших Южно-Уральский госуниверситет по специальности «Журналистика», а ныне – сотрудников самых больших, самых продвинутых медиаструктур. На юбилей ТРК приедут около сотни тех, кто начинал свой путь в её стенах и добился успеха. Мы гордимся ими. Они лучшие не только в городе и регионе – многие из них работают на федеральном уровне. И это самое значимое достижение «ЮрГУ-ТВ».

Наталья ТУЧКОВА:

«У нас все свои, родные»



О том, как приходят на телевидение и что происходит по ту сторону экрана, говорит главный редактор «ЮрГУ-ТВ» Наталья Тучкова.

Наталья Владимировна, как вы пришли на «ЮрГУ-ТВ»?

– По образованию я библиотечарь, окончила Челябинский институт культуры. Работала в Еманжелинске, в детской библиотеке. Но хотелось чего-то большего. Как-то предложила знакомым снять о библиотеке фильм. Загорелась идеей работать на телевидении. В Еманжелинске мы его создавали практически с нуля. С 1995 по 2004 год работала главным редактором ТРК «Еманжелинск-Информ». За это время неоднократно занимала призовые места на творческих конкурсах, в том числе взяла Гран-при на Областном фестивале электронных СМИ «Уральские смотрины». В 2004-м меня наградили грамотой регионального Законодательного собрания.

На «ЮрГУ-ТВ» меня пригласила Людмила Петровна Шестёркина, за что я ей очень благодарна. Поняла, что это –

моё. Влюбилась в университет, в телерадиокомпанию с первого взгляда, с первой минуты.

Невозможно состариться душой, когда вокруг – молодёжь, у которой всегда новые идеи, мысли, интересы, свой взгляд на современную жизнь.

– В чём основная специфика работы университетской телерадиокомпания?

– Если в обычной ТРК постоянный штат сотрудников, которые работают по жёсткому графику, то наши корреспонденты – студенты, для которых всё-таки главное – учёба. А ведь телерадиокомпания должна функционировать непрерывно: зрители ждут программу. Студентам у нас нравится. Приходят на первом курсе, пробуют себя. Остаются те, кто решает посвятить жизнь телевидению. Радует, когда ре-

бята убеждаются, что сделали правильный выбор, «заболевают» профессией и вкладывают в работу душу. Очень приятно наблюдать, как из юных первокурсников постепенно вырастают профессионалы. Год от года радостнее видеть результаты нашего общего труда.

– В чём секрет? Как удаётся поддерживать интерес студентов к работе на ТВ?

– В нашей телерадиокомпании царит дух творчества, а ещё здесь очень тёплая, дружелюбная атмосфера – можно сказать, у нас все свои, родные. Студенты приходят талантливые, нестандартно мыслящие. Им нравится придумывать и пробовать новое – особенно там, где не нужно держаться в жёстких рамках.

– Что сегодня представляет собой редакция новостей телерадиокомпании?

– 27 июля 2007 года вышел первый выпуск программы новостей с ведущей в студии. С 17 сентября 2007-го выпуск новостей стал ежедневным, с 50%-ным обновлением содержания. По пятницам – итоговый выпуск новостей, который содержит обзор самых важных событий за неделю. Изначально он был 10-минутным, а сегодня его продолжительность – 20 минут. Программа выходит в эфир ежедневно. График не был сбит ни разу, несмотря на различные обстоятельства. Редакция программы «Новости ЮУрГУ» не уходит ни в отпуск, ни на карантин: мы не испугались метеорита, оставались в эфире во время ковида. Уникальной особенностью информационной редакции ЮУрГУ является то, что в её составе нет штатных журналистов. Вся программа создаётся силами студентов кафедр журналистики, рекламы и связей с общественностью Института медиа и социально-гуманитарных наук с первого по четвёртый курс. Они



работают в редакции в рамках учебных дисциплин в течение семестра, получая практические знания не от летней практики к летней практике, а постоянно.

Таким образом наша телерадиокомпания, редакция информационной программы является уникальной образовательной площадкой для практической подготовки студентов.

Особые условия деятельности редакции заключаются и в том, что сюжеты делают студенты с разным уровнем подготовки, знаний практики и теории, от первого до четвёртого курса, но это не должно сказываться на качестве информационного выпуска. Поэтому редактор с каждым студентом ведёт большую индивидуальную работу.

Ребята пробуют себя в роли ведущих программы новостей. Помещение для записи эфира оборудовано всей необходимой техникой, которая помогает будущим журналистам почувствовать себя телеведущими. Телесуфлер «ТЕЛЕВЬЮ ТЛВ-ЛЦД 19», петлички последнего поколения, студийный совет и несколько

видов хромакеев дают возможность в точности воспроизвести обстановку современных студий и познакомить студентов с работой ведущего новостей.

Но студенты могут работать не только журналистами. Их профессиональный уровень позволяет нам сформировать полностью студенческий состав редакции. Сегодня это два оператора, два монтажёра, три редактора.

В 2012-м году мы пошли на смелый эксперимент: впервые редактором стал студент четвертого курса. Опыт оказался удачным, и с тех пор наши редакторы – это старшекурсники. И это для них богатейший опыт практической работы. За эти годы редакцией «управляло» более 20 редакторов.

– Чего удалось достичь за 20 лет работы, какие планы на будущее?

– Что изменилось за 20 лет? Расширилась наша география: сегодня программу «Новости ЮУрГУ» смотрят не только абоненты кабельной сети «ЮУрГУ-TV», но и зрители почти всей Челябинской области. И это накладывает на нас большую ответственность. Хочется отметить и то, что увеличился процент сюжетов научной тематики – об учёных, открытиях, форумах и конференциях. Ведь

это неотъемлемая часть жизни университета. И студенты не боятся за них браться.

Информационная программа «Новости ЮУрГУ» включена в образовательно-просветительский проект «Университет в трансмедийном эфире».

Сегодня мы работаем в тесной связи с Пресс-центром Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, регулярно предоставляя видеотчёты о значимых мероприятиях вуза.

Также взаимодействуем с телекомпаниями не только региона, но и страны, предоставляя по запросам редакций видеоматериал для телесюжетов об университете и тем самым способствуя формированию положительного имиджа ЮУрГУ. Но лучше всех слов убеждают цифры. За годы работы в эфир вышло 5100 выпусков информационной программы «Новости ЮУрГУ», более 23 000 телерепортажей, 630 программ «Итоги недели», в которых участвовало свыше 700 гостей; взято более 40 тысяч интервью.

По случаю нашего двадцатилетнего юбилея мне хочется пожелать редакции программы «Новости ЮУрГУ» творческого долголетия, замечательных интересных информационных поводов, заинтересованных зрителей. И самых умных студентов-журналистов. А других у нас и не бывает.

Алексей ГУСЕВ:

«Захотелось чего-то нового, творческого»

О первых шагах, пройденном пути и взятых вершинах рассказывает главный инженер телерадиокомпании Алексей Гусев.

Алексей Николаевич, как вы пришли на ТВ вообще и в «ЮУрГУ-TV» в частности?

– По образованию я инженер-электрик, окончил в 1987 году

Челябинский политехнический институт (кафедра автоматике и телемеханике). Связать жизнь с телевидением мечтал всегда – но распределили меня в ОКБ ПО «Полёт», тогда каждый выпуск-

ник должен был отработать после вуза три года на определённом предприятии. Разрабатывал я на «Полёте» радиолокационное оборудование для военной и гражданской авиации, затем



сопровождал изделия в процессе производства, занимался их настройкой и пуском в эксплуатацию – и получил огромный практический опыт.

(Окончание на 6-й стр.).

(Окончание.

Начало на 5-й стр.).

Но всё равно мечтал о телевидении – и когда появилась возможность устроиться в Челябинскую государственную телерадиокомпанию, я сразу за этот шанс ухватился. Тринадцать лет был в ЧГТРК ведущим инженером. А там рабочий процесс хорошо отлаженный, но достаточно однообразный – и настал момент, когда мне захотелось чего-то нового, более творческого.

С 2003-го я – главный инженер «ЮУрГУ-ТВ». Университетское телевидение мы создавали с нуля, сами рождали идеи, сами их воплощали – и это было очень интересно!

– С чего начиналось материально-техническое оснащение телерадиокомпании?

– Сначала проложили телевизионную кабельную сеть, охватив университетский городок и Центральный район Челябинска, – и возникла мысль сделать свой вещательный телеканал. Постепенно обрастали материальной базой. Сразу же решили, что брать нужно цифровую аппаратуру – понимали, что за ней будущее. Купили комплект профессионального оборудования формата DVCPRO: два цифровых кассетных видеомэгнитофона, видеокамеру, монтажный пульт и титровальный компьютер. Тогда это была новейшая техника, в некоторых телекомпаниях она до сих пор работает. В кабельной сети у нас тогда транслировалось 30 телевизионных каналов, один из них выделили «ЮУрГУ-ТВ».

Оформили все необходимые документы на вещание – пора было представлять наш канал



публике. На базе титровального компьютера организовали показ объявлений и слайдов под музыку. Воспроизводить видеосюжеты пока не было технической возможности – но место в эфире мы «застолбили», и телезрители могли настроить свои телевизоры на канал «ЮУрГУ-ТВ». Постепенно росло количество информационных сюжетов, фильмов, были сделаны первые выпуски «Молодёжного проспекта». При подготовке телевизионных материалов стали переходить на нелинейный (компьютерный) видеомонтаж. Но запускать все сюжеты и передачи приходилось вручную с видеомэгнитофона – не очень удобно, нужно, чтобы

в эфирной аппаратной всегда кто-нибудь был. Тогда купили эфирный сервер на базе профессиональной компьютерной платы и специализированное программное обеспечение – кстати, это российская разработка, производится в Новосибирске. Теперь можно было организовать круглосуточное телевидение по заранее составленному расписанию, и дежурить в аппаратной стало не обязательно. Появилась почасовая привязка к программе телепередач: например, в начале каждого часа – двадцатиминутный выпуск новостей, а дальше фильмы и передачи о жизни ЮУрГУ и его студентов. Сейчас у нас два эфирных сервера и пят-

надцать рабочих мест для нелинейного монтажа. Вещание идёт не только по кабельной сети, но и в Интернете.

– Можно об этом немного подробнее?

– On-line трансляцию канала «ЮУрГУ-ТВ» можно увидеть на сайте университета в соответствующем разделе и на сайте телерадиокомпании, а также на мультимедийных телевизионных платформах SMART TV: VINTERA, «ЛаймHD TV», «Эфир ТВ» и «Лайт HD TV». Все наши видеоматериалы выкладываются на RuTube и Яндекс-Дзен, «ВКонтакте» и Telegram. Программы «Новости ЮУрГУ» и «Молодёжный проспект» выходят на каналах наших партнеров: «Россия 1 Южный Урал», «Россия 24 Южный Урал»; URAL 1, «Урал 24», «Инсит-ТВ» (Копейск), «Челябинск-Сигнал» («Сети 74», Каргалы и посёлок Локомотивный) и Global TV (Еманжелинск, Коркино, Пласт, Южноуральск и Увельский район).

– Сколько человек в ТРК занимается непосредственно технической частью?

– Для такого объёма работ у нас совсем небольшой штат: я и наш системный администратор Егор Артюхин, который обслуживает все наши компьютеры и локальную сеть. Он же занимается администрированием сайта. За кабельную сеть ТРК отвечает начальник функционального отдела Вадим Васильевич Обжильянский.

– Существует ли архив видеоматериалов и кому он доступен?

– Сюжеты находятся в открытом доступе: их могут видеть все, у кого есть выход в Интернет. Кроме того, есть внутренний архив аудио- и видеоматериалов ТРК, который мы собираем со дня её основания.

Ольга МАРУСЕЕВА: «Создаём программы с нуля»

О передачах к юбилею, о коллегах и учителях, сложностях и творческих озарениях, об уникальном духе «ЮУрГУ-ТВ» говорит старший редактор специальных проектов ТРК Ольга Марусеева.

Ольга Валерьевна, что для вас значит «ЮУрГУ-ТВ»?

– Это для меня уже больше чем работа, это жизнь! Столько важных событий, знакомств, поездок, проектов, впечатлений! Пришла я сюда в 2005 году, студенткой

факультета журналистики. Тогда Людмила Петровна Шестеркина и Сергей Иванович Гордиенко формировали команду телерадиокомпании – и мне повезло влиться в нее. Сначала своего контента не было, все программы делались с нуля. Мы активно включились

в работу. На творческих «летучках», в ходе мозговых штурмов рождались идеи передач «Молодёжный проспект», «ЮУрГУ спортивный», «Вагон СВ», «Факультетский час», «Уроки искусства» и других. Придумали многочасовой телемарафон «Для

вас, абитуриенты!» – и проводим его каждый год в прямом эфире. Теперь он выходит в формате стрима. Появилось много новых программ. Творческий процесс отлажен.

Сейчас я редактор «Молодёжного проспекта». Это одна из первых программ «ЮУрГУ-ТВ», ставшая визитной карточкой и неотделимой частью истории ТРК, подарившая студентам возможность учиться и творить, осваивать новые компетенции в рамках учебных дисциплин. Первый выпуск вышел в эфир в 2005 году. С тех пор «Прспект» рассказывает обо всём, чем живёт современная молодежь, помогает будущим журналистам воплощать креативные идеи, экспериментировать с форматами и новыми технологиями, а самое главное – быть самими собой.



Сегодня в «Молодёжном проспекте» более 15 рубрик – о спорте, искусстве, зуммерах и старших поколениях, о путешествиях, видеоиграх, моде, литературе, об иностранных студентах и мировых трендах, о животных из приютов и людях с ограниченными возможностями здоровья. Вместе с клубом «Наше место» мы запустили проект «Говорим без слов» – переводим наши сюжеты на жестовый язык. В нашей программе можно узнать, как построить успешную карьеру, поиграть в квиз и просто интересно провести время.

В редакции специальных проектов вместе со студентами ИМСГН создаём информационно-аналитические и развлекательные авторские программы, имиджевые видеоролики об уни-

верситете, учебные картины, посвященные различным специальностям, фильмы о студенческой жизни, циклы образовательных передач о различных научных направлениях, научно-популярные программы, фильмы, музыкальные клипы. Корреспонденты «ЮУрГУ-TV» принимают активное участие в создании социальной рекламы.

Особое место занимает производство очерков и документальных фильмов о руководителях вуза, профессорах, выпускниках ЮУрГУ. Среди них видеофильмы «Ректор», «Балерина», «ЮУрГУ: город в городе», «Южный Урал: следы веков», «За гранью исключительности», «Kazaki: единство и Родина».

– **Что для вас главное в работе?**

– Люди. Старшие товарищи. Я у них многому научилась и в профессиональном, и в личном отношении. Это в первую очередь заведующий кафедрой ЖРиСО Людмила Петровна Шестёркина, директор ТРК Сергей Иванович Гордиенко. Очень ценю их советы и наставления. Работать с такими мэтрами в одной команде – необыкновенная удача. Важно и общение со студентами, учусь у них бесконечному стремлению к новому. Интересно видеть, как они творят, придумывают, пробуют.

Очень горжусь, что была причастна к созданию студенческого телевидения. Радостно, когда «ЮУрГУ-TV» побеждает на конкурсах, в том числе и международных; когда гостей вуза восхищают возможностями и достижениями университетской ТРК, проекты студентов.

Считаю, что в ТРК максимальная концентрация талантливых, умных, творческих людей. Нам очень повезло: далеко не в каждом вузе есть своя телерадиокомпания. У наших ребят есть уникальная возможность самим делать теле- и радиоматериалы – чтобы прийти на место работы, уже имея практические навыки.

– **А что помогает в работе?**

– Тёплая, добрая, дружественная атмосфера, царящая в ТРК, то, что мы – слаженная команда. В ЮУрГУ работает и учится много одарённых, интересных людей – так что у редакции специальных проектов всегда есть о ком рассказать.

– **С какими сложностями приходится сталкиваться?**

– За двадцать лет не припомню совсем уж безнадежных ситуаций. Любая трудность преодолима, главное – взяться за дело всем вместе. Чтобы сделать качественный телевизионный продукт, нужны усилия целого коллектива: автора, оператора, режиссёра, монтажёра, редактора. Проблемы возникают, когда студенты выпускаются – и их сменяют новички. Поэтому учим «новобранцев» тому, что уже знают «старички». Радует, что приходят талантливые ребята, влюблённые в журналистику. Приятно, когда видишь их горящие глаза – понимаешь, что твои усилия не напрасны.

– **Есть ли какие-то специальные проекты к юбилею?**

– К юбилею снимаются репортажи, рассказывающие о работе телерадиокомпаний, ролики о достижениях «ЮУрГУ-TV». И, конечно, мы сейчас активно общаемся с нашими выпускниками – авторами передач, и очень ждем встречи с ними.

– **Какие планы на будущее?**

– Запросы и интересы молодого поколения постоянно меняются, поэтому вместе со студентами будем работать над тем, чтобы наши проекты соответствовали современным трендам.

Интервью подготовлены
Иваном ЗАГРЕБИНЫМ и Надеждой ЮШИНОЙ.
Фото из архивов героев публикаций,
«ЮУрГУ-TV» и пресс-службы ЮУрГУ



Преподаватели повысили квалификацию

В конце ноября в Даляньском университете иностранных языков (КНР) прошёл финальный этап программы повышения квалификации «Современные методики проектирования обучения русскому языку как иностранному».

Программа организована при поддержке Россотрудничества, а занятия и мастер-классы вели ученые Южно-Уральского государственного университета.

В течение месяца встречи русских и китайских преподавателей проходили онлайн. Наконец, 28 ноября представители ЮУрГУ прибыли в Далянь, чтобы провести двухдневный очный интенсив: мастер-классы по применению IT-технологий на уроках русского языка, а также итоговое тестирование.

Участников мероприятия приветствовали директор Института русского языка ДУИЯ Лян Сяо-

нань и заведующий отделением дополнительного образования для иностранных граждан ЮУрГУ Людмила Шестакова.

Мастер-классы были посвящены применению новейших информационных технологий при конструировании урока, подготовке индивидуальных заданий, осуществлению контроля, адаптации сложных текстов к уровню учащихся. Слушатели программы разделились на несколько малых групп, чтобы в течение двух дней иметь возможность посетить все предлагаемые мастер-классы.

— Китайские слушатели активно включились в работу с самого начала, — рассказывает доцент кафедры русского языка как иностранного Елена Доронина. — Вместе мы обсудили, как нейросети могут помочь составить сценарий квеста, рассмотрели различные варианты создания персонажей учебной игры. Особое внимание было направлено



на методику подбора и создания упражнений, направленных на автоматизацию навыков владения русским языком во всех видах речевой деятельности: чтении, аудировании, письме, говорении.

И российские преподаватели, и китайские слушатели отметили деловую, и в то же время дружескую атмосферу, царившую на занятиях.

— Я проводила мастер-класс по методическим приёмам ор-

ганизации онлайн-урока, — рассказывает старший преподаватель кафедры русского языка как иностранного Ирина Чуносова. — Мы говорили о том, как организовать массовые открытые онлайн-курсы, сокращённо MOOK, об их плюсах и минусах, о применяемых педагогических инструментах в онлайн-формате. Каковы плюсы? Структурированная подача информации, практическая ценность знаний, лёгкость усвоения, обобщение богатого опыта работы и полезные выводы из дискуссии. Все китайские участники мастер-класса показали большую заинтересованность и подчеркнули важность очной части курсов, завершающей обучение.

Заведующий отделением дополнительного образования для иностранных граждан ЮУрГУ Людмила Шестакова провела серию мастер-классов по современным методам и средствам создания контента уроков, разработке методических материалов, оценке знаний при тестировании на уроках русского языка как иностранного, с использованием современных информационных технологий.

29 ноября, после завершающего тестирования, состоялось торжественное вручение китайским слушателям удостоверений о повышении профессиональной квалификации.

Говорят участники программы

Александр БОЧКАРЕВ,

преподаватель института русского языка Даляньского университета иностранных языков

— Отрадно, что у нас появилась возможность очной встречи со специалистами, которые приоткрыли нам дверь в мир инновационного преподавания русского языка как иностранного. Мероприятия такого рода всегда особенно ценны, потому что это уникальная возможность не только получить знания, но и обменяться ими, выработать на практике общие пути, методы и решения для нашей дальнейшей работы.

Максим ПУЗИКОВ,

преподаватель института русского языка Даляньского университета иностранных языков

— На мастер-классах специалисты — талантливые, опытные — познакомили всех с новыми методиками преподавания русского языка, с инновациями в этой области, с тем, как мы можем использовать новые технологии. Вместе коллеги из Китая и России могут значительно повысить уровень своих методических возможностей. Замечательный проект, который был организован на китайской земле для этой цели — очень важный этап в общем укреплении российско-китайских связей. Я очень надеюсь, что это станет в будущем хорошей традицией.

Ксения КИРЯНАКИ,

представитель Юго-Западного университета лесного хозяйства в Китае

— Я преподаю русский как иностранный в своем университете уже шесть лет. Очень рада принять участие в программе повышения квалификации, так как, мне кажется, в Китае работа преподавателя русского языка немножко «одинокая», особенно на юге страны. Наши университеты очень разбросаны, и часто на один вуз приходится только один преподаватель. Редко выдается возможность пообщаться, обсудить проблемы, которые возникают во время учебного процесса, а также методики их решения. Поэтому надеюсь, что в дальнейшем будут создаваться подобные платформы для коммуникации и общения между преподавателями русского языка в Китае, и мы с удовольствием поучаствуем в их работе.

Прошли переподготовку

В конце ноября в Харбине и Тяньцзине состоялась серия занятий и мастер-классов для китайских педагогов-русистов.

Мероприятия проводили преподаватели Южно-Уральского государственного университета в рамках реализации гранта с Россотрудничеством на основе программы «Современные методики проектирования обучения русскому языку как иностранному». Напомним, что ЮУрГУ – единственный вуз в России, который в 2024 году устраивает такие занятия, предназначенные для широкого круга педагогов.

В программе было задействовано более сотни участников из Харбина и столько же из Тяньцзина. В октябре и первой половине ноября занятия шли в онлайн-формате, а затем преподаватели ЮУрГУ прилетели в Китай.

– Я рада принять участие в очном этапе курсов повышения квалификации, – поделилась впечатлениями перед началом мероприятий преподаватель русского языка Сюй Лили из Нанькайского университета. – Здесь ожидаю получить свежие знания, освоить новые методики, навыки и технологии, и, конечно же, перенять у российских коллег их опыт в преподавании русского языка.

В Харбине встречу челябинских и китайских преподавателей торжественно открыл

профессор Сюй Мейлин. С приветственным словом к собравшимся обратился заместитель декана факультета русского языка Хэйлунцзянского университета Гуань Сюэцзюань.

– Сегодня развитие международных связей и расширение международных обменов является неотъемлемой частью образования, в связи с чем возрастает потребность не только во всесторонних профессиональных знаниях, но и в изучении иностранных языков, – отметил профессор Гуань Сюэцзюань. – В этом контексте сегодняшнее мероприятие является платформой для обсуждения прежнего опыта преподавания и изучения новых тенденций в передаче знаний студентам.

Дискутируя за круглым столом, преподаватели Хэйлунцзянского университета и ЮУрГУ обсудили перспективы использования IT-технологий в построении урока русского языка и оценивании результатов, преимущества и недостатки существующих нейросетей.

– Для меня большая честь участвовать в занятиях с российскими преподавателями, – сказал преподаватель русского языка Хэйлунцзянского университета Ян Ханьян. –

Я веду русский язык уже более трёх лет, но никогда не пробовал применить нейросеть для подготовки учебных заданий. Теперь узнал об этом инструменте и непременно попытаюсь использовать его на уроках.

Как в Харбине, так и в Тяньцзине слушателей разделили на малые группы, чтобы за два дня каждый смог успеть пройти обучение на одном из трех мастер-классов: «Конструктор урока русского языка как иностранного», «Проектирование форм контроля на уроках русского языка» и «Методические приёмы организации онлайн-урока». Конструировать урок из блоков, создавать задания для аудирования и заполнения пропущенных орфограмм, адаптации классических текстов, помогали современные IT-технологии.

– Сейчас работаю преподавателем русского языка в Харбинском коммерческом университете, – рассказала слушательница программы Евгения Лукьянова. – Не все пособия по русскому можно легко приобрести здесь, в Китае, поэтому когда интернет и IT-технологии приходят на помощь, это очень выручает.

26 ноября были подведены итоги занятий. Каждый из участников программы, пройдя контрольный тест, получил удостоверение государственного образца, которое будет внесено в ФРДО (российский сайт, позволяющий подтвердить подлинность диплома).

Курс на инновации

В ноябре, в рамках большой программы повышения квалификации для преподавателей русского языка как иностранного, в Университете международного бизнеса и экономики (Пекин) прошла Международная научная конференция «Инновационные методики преподавания русского языка как иностранного».

На мероприятии, организованном Россотрудничеством, сотрудники ЮУрГУ поделились с коллегами из КНР опытом, исследованиями новых подходов и методик, а также обсудили актуальные вопросы в области преподавания русского языка и провели очный этап программы повышения квалификации «Современные методики преподавания русского языка как иностранного».

Три дня на площадке одного из лучших китайских университетов обменивались опытом и получали новые знания более ста преподавателей.

В церемонии открытия приняли участие проректор Университета международного бизнеса и экономики Ван Цян; член Совета при Президенте Российской Федерации по реализации государ-

ственной политики в сфере поддержки русского языка и языков народов Российской Федерации, вице-президент Российского общества преподавателей русского языка и литературы, ведущий эксперт фонда «Русский мир», директор Института русского языка РУДН Анжела Должикова; советник по делам образования Посольства РФ в КНР Игорь Поздняков; директор Российского культурного центра в Пекине Татьяна Уржумцева и доктор филологических наук, профессор кафедры русского языка как иностранного Южно-Уральского государственного университета Елена Харченко. С видеоприветствием к участникам конференции обратился президент ЮУрГУ Александр Шестаков.

– Аудитория принимала русских преподавателей очень тепло.

Многие слушали лекции в дистанционной форме и очень ждали «живой» встречи. Возобновились старые контакты. Появились новые точки соприкосновения, – отметила Елена Харченко. – Два дня шла оживленная дискуссия. Обсуждались стратегии обучения русскому языку как иностранному, коллеги делились наблюдениями за особенностями системы обучения в Китае. Отличным результатом стало то, что все включились в дискуссию, которая началась ещё на дистанционных занятиях и продолжалась во время конференции и очных курсах.

Темами четырех круглых столов, где выступили как российские, так и китайские докладчики, стали: преподавание русского

языка как иностранного в Китае: современное состояние, вызовы, стратегии, инновации; преподавание русского языка в системе среднего и высшего образования в Китае; разработка образовательных материалов для организации обучения русскому языку; современные образовательные технологии в обучении русскому языку в стране.

– 2024 год – год культуры Китая в России, а 2025-й – год культуры России в Китае. Наше мероприятие подтверждает, что сотрудничество продолжается и расширяет свои горизонты, – отметила заместитель директора института иностранных языков Университета международного бизнеса и экономики Ху Мин.

22 ноября стартовала очная часть программы повышения квалификации для китайских русистов «Современные методики проектирования обучения русскому языку как иностранному». На заключительном круглом столе слушатели обменялись опытом и результатами работы, обсудили возникшие трудности. Все слушатели курсов, успешно прошедшие итоговую аттестацию, получили удостоверение о повышении квалификации.

Вопросы экономики и финансов



В Южно-Уральском государственном университете прошла двухдневная конференция «Стратегии работы банков в условиях структурной перестройки экономики: цифровые продукты, сервисы и новые вызовы кадрового обеспечения».

Мероприятие, приуроченное ко Дню банковского работника России, организовала кафедра экономики и финансов ВШЭУ ЮУрГУ.

Программа включала «Круглый стол профессионалов», в котором лично и в формате видеоконференции приняли участие бакалавры, специалисты, магистранты и аспиранты ЮУрГУ, а также других вузов и колледжей города, интересующиеся вопросами экономики и финансов.

– Банковская система по своему функционалу и значимости для экономики вполне сопоставима с кровеносной системой любого живого организма. Высокoproфессиональные экономисты и финансисты заняты именно банковскими средствами. Я хотела бы поблагодарить вас за помощь, которую вы оказываете Высшей школе экономики и управления Южно-Уральского государственного университета. Поздравляем коллег с Днем банковского работника России и рассчитываем на долгое и плодотворное сотрудничество, – приветствовала участников директор ВШЭУ ЮУрГУ Анжела Карпушкина.

Заведующий кафедрой экономики и финансов Ирина Соловьева, открывая мероприятие, призвала студентов воспользоваться уникальной возможностью получить информацию у профессионалов, узнать все самые актуальные новости, касающиеся банковской сферы.

– Поздравляю коллег, студентов и партнеров Высшей школы с профессиональным праздником. Желаю успехов, новых интересных проектов, эффективной работы, побольше молодых энергичных и мотивированных сотрудников, чтобы всё получалось и все намеченные результаты были достигнуты, – обратилась к собравшимся Ирина Александровна.

Затем специалисты и эксперты рассказали о стратегиях работы банков в условиях структурной перестройки экономики, о цифровых продуктах и сервисах. Также были затронуты проблемы подготовки специалистов

для банковской сферы и новых вызовов кадрового обеспечения, работы банков в сложившейся обстановке.

На круглом столе выступили: заместитель управляющего отделением Челябинск Уральского ГУ Банка России Наталья Кузьмина, заместитель управляющего Челябинским отделением Сбербанка Марина Михайлова, директор по розничному бизнесу АО «Альфа-Банк» в Челябинске Роман Флиман, заместитель председателя правления ПАО «Челябинвестбанк» Дмитрий Пискунов, заместитель генерального директора ПАО «Челиндбанк» Наталья Абрамова.

– Мне очень понравилось мероприятие. Много полезной информации. Замечательные спикеры: у всех речь хорошо поставлена, говорят по делу, отвечают на вопросы охотно, а ведут беседу, всё разъясняют, – поделился впечатлениями Максим Барков.



Фото Надежды Юшиной

После каждого доклада собравшиеся задавали спикерам много вопросов: например, зависит ли дефолт от повышения ключевой ставки, как в современных реалиях осуществляются международные банковские операции, используют ли сотрудники банков в своей работе нейросети, какого сотрудника ищет работодатель в банковской сфере, планируется ли усовершенствовать платежные аппараты, сделав возможным осуществление банковских операций с помощью биометрии.

Гости щедро делились знаниями, а самым активным слушателям вручили символические подарки.

Во второй день состоялся мастер-класс от специалистов и экспертов. В мероприятии приняли участие: управляющий Главным отделением Сбербанка по Донецкой Народной Республике Евгений Серапин, директор дивизиона УРАЛ АО «Почта Банк» (Москва) Антон Горнушкин, управляющий дополнительным офисом АО АКБ «НОВИКОМ-БАНК» в Челябинске Ирина Кудрякова, управляющий операционным офисом «Челябинский» ПАО «Банк Зенит» Елена Захарчук, начальник отдела по развитию корпоративного канала продаж Челябинского регионального филиала АО «Россельхозбанк» Екатерина Акулинцева, заместитель управляющего по крупному бизнесу Челябинского офиса ПАО АКБ «Абсолют банк» Юлия Шепелева, а также бакалавры, специалисты, магистранты, аспиранты ЮУрГУ, интересующиеся вопросами экономики и финансов.

– Я студент третьего курса. Мне очень понравился мастер-класс. Рад, что был здесь, что удалось лично поговорить с представителями банков, задать вопросы. Огромное им спасибо за полные ответы, – рассказал Камбарбек Абдиримов.

Это была уникальная возможность для студентов узнать важнейшие новости о банковской сфере, достижениях в области цифровизации, сервисах, используемых в финансовых учреждениях, и требованиях, которым нужно соответствовать, чтобы работать в современном банке.

Надежда ЮШИНА,
по материалам кафедры экономики и финансов

Победы молодых архитекторов

Дипломные работы выпускников кафедры архитектуры ЮУрГУ были представлены на XXXIII Международном смотре-конкурсе лучших выпускных квалификационных работ по архитектуре, дизайну и искусству, проходившем этой осенью в Екатеринбурге.

В состязании участвовали пять ВКР: две по профилю магистратуры «Архитектура гражданских зданий» и три – по профилю бакалавриата «Архитектурно-дизайнерское проектирование» по направлению «Архитектура».

Одна ВКР, по магистратуре, удостоена диплома первой степени и специального диплома МАРХИ, авторы остальных отмечены дипломами второй степени.

Оба магистра выполняли ВКР под руководством доктора архитектуры, профессора, заведующего кафедрой архитектуры С.Г. Шабиева и доцента кафедры М.Ю. Тюрина. Н.В. Черепанов выбрал тему «Архитектурное формирование общественного высотного здания на основе принципов активной экологичности» и спроектировал высотное здание, образованное двумя

вертикально устремлёнными строгими объёмами – башнями. Они расположены в пространстве с учётом движения солнца и ветра. Разница температур внутренней и внешней среды используется для электрогенерации. Предусмотрены вертикальные зимние сады и система естественной вентиляции, которые активно участвуют в циркуляции воды, притоке свежего воздуха, биологическом круговороте и терморегуляции здания. Задействованы и последние достижения науки – например, электрофотогенерация с применением квантовых точек. В основе проекта красивого уникального здания лежат разработанные автором принципы активной экологичности: применение ресурсосберегающих и интеллектуальных технологий, использование замкнутых техногенных циклов, формирование сба-

лансированных природно-техногенных систем и минимизация вреда, наносимого окружающей среде. В этом году Н.В. Черепанов поступил в аспирантуру кафедры архитектуры, где продолжает исследовать тему экологичного строительства.

Сходную тему, «Архитектурное формирование жилого высотного здания на основе принципов активной экологичности», избрал для дипломной работы магистр Д.А. Шапкин.

Три бакалавра в своих ВКР постарались улучшить архитектурные качества внутренней и внешней среды ЮУрГУ – этой тематикой кафедра занимается много лет. С.С. Насырова под руководством доцента кафедры архитектуры М.Ю. Сидоренко составила дизайн-концепцию интерьеров Единого деканата ЮУрГУ. Две выпускницы под руководством доцента кафедры О.Р. Боковой, в июне 2024 года защитившей в Московском архитектурном институте кандидатскую диссертацию, разрабатывали архитектурно-ландшафтные концепции световой среды университета: В.С. Плаксина – по 1-му и 2-му Институтским переулкам в границах проспекта Ленина и улицы Коммуны, а П.А. Алексеева – в сквере и на площади перед главным корпусом.

Успех выпускников кафедры архитектуры на международном смотре-конкурсе повысил рейтинг архитектурной школы Южного Урала и способствовал привлечению абитуриентов, в том числе из других регионов Российской Федерации, а также из зарубежных стран.

Салават ШАБИЕВ

Свет: городу и вузу

Сейчас городская жизнь вечером и ночью не то что не замирает, а даже становится оживлённее – поэтому искусственное освещение стало необходимостью. Чтобы в городе было комфортно жить, в нём должно быть светло, и не только днём.

Но вопрос создания полноценной ночной визуальной среды уже не ограничивается лишь проектированием и эксплуатацией наружного освещения: появились новые материалы, новое технологическое и инженерное оборудование в области световой архитектуры, светодизайна – это дало архитекторам дополнительные инструменты эмоционального воздействия на человека: медиафасады, светоцветовые проекции, декоративную иллюминацию. И использовать эти инструменты нужно так, чтобы и архитектурно-художественное, и декоративное средовое освещение были к месту, помогая ориентироваться и просто украшая улицы и площади.

Ещё в 2018 году доктор архитектуры, профессор кафедры архитектурной среды МАРХИ

Андрей Ефимов говорил: «Среда сегодня выступает как объект проектирования, как огромный культурный, пространственный феномен. Архитектура становится элементом среды; к этой установке человечество приходит все решительнее».

Методология комплексного формирования искусственной световой среды города впервые рассматривается в трудах доктора архитектуры, профессора кафедры архитектурной физики МАРХИ (Москва) Николая Щепеткова.

Принципам формирования искусственной архитектурно-световой среды города в аспекте визуально-образного комфорта применительно к Челябинску посвящена кандидатская диссертация, которую доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ Ольга Бокова подготовила под руководством



Фото предоставлено Ольгой БОКОВОЙ

профессора кафедры, доктора архитектуры Салавата Шабиева и защитила в диссертационном совете МАРХИ.

Перед тем, как взяться за работу, Ольга Романовна изучила светоцветовую среду гостевых маршрутов города, в том числе и участок вокруг ЮУрГУ, чтобы выяснить, какие факторы вызывают у наблюдателя дискомфорт и мешают экологичному и целостному восприятию архитектурных объектов.

Оказалось, что элементов искусственной архитектурно-световой среды много, они не всегда гармонично сочетаются по цвету и «перебивают» друг друга, что мешает воспринимать

архитектурные объекты как единое целое.

Основные положения диссертации, принципы подбора и сочетания осветительных элементов, позволяющие создать комфортную и безопасную световую среду, реализованы в дипломных проектах бакалавров Полины Алексеевой и Валерии Плаксиной. Эти работы, выполненные под научным руководством Ольги Боковой и посвящённые формированию ландшафтно-световой среды окружающего пространства главного корпуса, заняли призовые места на ежегодном Международном смотре-конкурсе дипломных работ МООСАО.

Иван ЗАГРЕБИН

Александр Леонидович, в чём вы видите важность творчества для воспитания молодёжи?

– Центр творчества и досуга позволяет студентам развивать творческие способности – к пению, танцу, музыке. На мой взгляд, очень важно, чтобы помимо учёбы у молодых людей было дело, где можно себя проявить, совершенствоваться. Это касается всех специальностей. Центр оказывает положительное влияние на весь вуз: творчество украшает жизнь, формирует позитивное, праздничное настроение. Безусловно, замечательные выступления певцов, танцоров, музыкантов вдохновляют. Да, работа важна. Но и праздники тоже важны! Среди повседневной работы, проблем, забот, рутины нужно видеть что-то прекрасное, доброе, вдохновляющее! Когда на душе праздник, работа в радость!

Творчество, искусство, культура объединяют весь коллектив. Посмотрите, как преподаватели, сотрудники, студенты охотно участвуют в праздничных театрализованных постановках! И как им аплодируют зрители!

О вузе судят в том числе и по его выпускникам. Поэтому важно то, о чём я уже многократно говорил: мы стремимся к тому, чтобы из стен университета выходили не только настоящие профессионалы, но и люди культурные, знающие и понимающие музыку, театр, умеющие ценить прекрасное – для этого особое внимание уделяем творчеству, приобщаем студентов к высокому искусству.

Замечательно то, что Герман Платонович Вяткин, будучи ректором, завёл традицию приглашать в ЮУрГУ лучших отечественных и зарубежных исполнителей, Центр творчества занимался непосредственно



Творчество вдохновляет!

В этом году исполнилось 25 лет Центру творчества и досуга ЮУрГУ. Руководство университета всегда стремилось дать студентам возможность проявить себя не только в учебных аудиториях, но и на сцене, пробудить в юных душах тягу к искусству. Рассказывает президент Южно-Уральского государственного университета, доктор технических наук, профессор Александр Шестаков, с 2005 по 2022 год занимавший пост ректора.

организацией их выступлений. Центр – организатор всех концертов, которые проходят в ЮУрГУ, где на сцену выходят как коллективы самого университета, так и приглашённые ансамбли и солисты, среди которых были звёзды мировой величины, такие как Робертино Лоретти и итальянский камерный оркестр «Виртуозы Вероны».

Деятельность Центра и творческих коллективов ЮУрГУ важна для формирования позитивного имиджа университета. Это очень существенно.

О вузе судят не только по его научной и образовательной деятельности, но и по общему впечатлению. И тут весьма значимую роль играет и культурная жизнь: концерты, выступления и победы на фестивалях и конкурсах. И то, что наш вуз, изначально бывший техническим, дал стране и миру театр «Манекен», говорит о многом.

с историей театра «Манекен» – он стал первым художественным руководителем легендарного СТЭМа. Борис Морозов был студентом вуза и готовился стать специалистом по обработке металлов давлением, но стал выдающимся театральным педагогом и режиссёром.

Вспомним и других театральных деятелей, которые в молодые годы играли в студенческом театре ЧПИ. Так, с 1993 года директор муниципального театра «Манекен» – выпускник Челябинского политехнического института, Заслуженный артист России, кандидат технических наук Александр Игоревич Березин. Художественный руководитель «Манекена» Заслуженный артист России Юрий Иванович Бобков тоже окончил Челябинский политехнический институт (инженер-механик). Несмотря на трудные 1990-е, после того, как «Манекен» стал муниципальным театром, связь с родным вузом не потеряна. Художественный руководи-



Фото Надежды Юшиной

Из стен вуза вышли такие режиссёры, как братья Морозовы, Анатолий и Борис. Имя Анатолия Морозова навсегда связано

тель студии-театра «Манекен» ЮУрГУ – выпускник приборостроительного факультета ЧПИ Владимир Фёдорович Филонов.

Вообще культуре, творчеству в нашем вузе уделяли внимание всегда.

Центр творчества нельзя рассматривать как что-то отдельное, недавно появившееся на свет. Надо помнить, что на самом деле он является преемником и продолжает традиции студенческого клуба при профкоме ЧПИ, который существовал в советский период много лет.

Правда, в 1990-е годы вузы и наука оказались на грани выживания. Поэтому творчеству по сравнению с советским периодом внимания уделялось, конечно, меньше. К сожалению, наш актовый зал использовался не по назначению, было утеряно много музыкальных инструментов, костюмов.

Но Герман Платонович Вяткин понимал важность искусства, творчества для воспитания молодёжи. Именно поэтому он, по сути, и возродил это направление: и творческие коллективы, и традиции приглашать лучших исполнителей. Так появились проекты «Филармонические уроки» и «Студенческая филармония» – в их рамках проводились концерты, которые неизменно собирали множество ценителей прекрасного и становились значимыми событиями не только для университета, но и для Центрального района и всего города. Также здесь надо отметить роль проректора ЮУрГУ по учебной работе Геннадия Георгиевича Михайлова и первого директора Центра творчества Ольги Владимировны Градской.

– У вас есть любимый творческий коллектив и любимый номер?

– Люблю всех, ценю всех. Конечно, нужно отметить особую роль Светланы Владимировны Филипчук, которая много работает, прилагает значительные усилия. Не могу хвалить какой-то один коллектив: все замечательные, все выступают достойно, у всех высокий уровень мастерства. Нравится и джазовый оркестр под управлением Георгия Петровича Анохина, смешанный хор Primavera и мужской хор АТ факультета, ансамбль бального танца под руководством Татьяны Александровны Зениной, и ансамбль Deep Vision – знаменитое дефиле барабанщиц открывает многие проводимые в ЮУрГУ праздничные мероприятия. Всеми коллективами гордится университет, они давно стали его визитной карточкой, достойно представляют вуз на фестивалях и конкурсах в России и за рубежом. Разумеется, важна роль Центра в повышении уровня культуры. Участие в творческой жизни дисциплинирует, подтягивает. Это касается и поведения, и внешнего вида – просто приятно смотреть на аккуратных, нарядных парней и девушек, к тому же стремящихся творить, созидать. В то же время нужно, чтобы и зрители ценили прекрасное, уважали артистов – это тоже крайне важно.

– Какими достижениями и наградами коллективов ЮУрГУ вы особенно гордитесь?

– Это победы и призовые места на фестивалях «Весна студенческая». Но отдельно хочу сказать о Гран-при, который завоевал хор Primavera на фестивале «Хрустальный мир» во Франции. Это победа на международном уровне! Обычно ведь на Западе ждут, что русские будут исполнять «Цыганочку» или «Барыню». А Primavera спела «Подмосковные вечера» и «Аве

Мария!» Интересно, что от Челябинска на этот фестиваль ездил и коллектив института культуры, то есть вуза, где профессионально готовят людей искусства.

Соревнуясь с профессиональным коллективом, мы получили Гран-при. Это было здорово! Все были поражены!

– Для выступлений нужны музыкальные инструменты, костюмы, световая и музыкальная аппаратура и так далее. Трудно было находить средства?

– Вступив в должность ректора, я, разумеется, начал заниматься финансовыми делами университета. И пригласил работать в вуз Людмилу Ивановну Бойкову – проректором по экономическим и финансовым вопросам. Посоветовались, как грамотно распределить ресурсы. Решили сделать финансовый план по месяцам и выделить определённый процент денежных средств для фонда культуры вуза, для фонда спорта, для библиотеки. Таким образом, деньги на всё это закладывались изначально. Это было системное решение: заранее планировать выделение финансов, чтобы развивать и поддерживать данные направления. Конечно, всего предусмотреть нельзя, поэтому часть расходов, в том числе на поездки на фестивали и конкурсы в другие города и страны покрывались за счёт Фонда ректора. Средства требовались значительные – но результат того стоил.

– Есть ли какое-либо мероприятие Центра творчества или с его участием, которое вам особенно запомнилось?

– Мне очень понравились представления, которые Центр творчества готовил к Международному женскому дню. В неко-

торых участвовал сам – впечатления остались на всю жизнь. Особенно от выступления вместе с джазовым оркестром Георгия Петровича Анохина, где я играл на барабанах. Честно говоря, попробовал себя в такой роли впервые. Конечно же, мы репетировали, а это время, это труд. Но наши усилия принесли достойные плоды.

Интересно, что в ЮУрГУ проводились самые разнообразные праздничные концерты к 8 Марта. В некоторых участвовали только мужчины – это был их творческий подарок женщинам университета. Но были и концерты, где выступали только представительницы прекрасного пола – например, «Вселенная женщин ЮУрГУ» в 2020 году, где блистали восемь руководительниц различных структурных подразделений вуза. 2021-й запомнился ярким и поучительным театрализованным представлением «Пигмалион наших дней» по мотивам известной пьесы Бернарда Шоу, где роли исполняли преподаватели и сотрудники ЮУрГУ. А были представления, где на сцену выходили в том числе дети и внуки работников вуза – например, «Твои, мои и наши» в 2022 году. Таких театрализованных концертов к 8 Марта проведено уже десять. Что радует, никого не надо было заставлять участвовать: все охотно соглашались показать свои актёрские таланты.

Праздничные представления произвели большое впечатление и за пределами ЮУрГУ. Скажу прямо: руководители крупных вузов, нашей страны просили прислать видеозаписи, чтобы провести такие же мероприятия у себя. А это говорит о многом. ЮУрГУ славится не только научными достижениями, но и творческими!!!

– Ваши пожелания в связи с юбилеем Центра творчества и досуга?

– Самое важное в Центре – поддержание дружеской, атмосферы творчества, созидания, культуры! Центр творчества ЮУрГУ – это команда, которая работает над интересными проектами, растит таланты, даёт им возможность раскрыться в полную силу. Поэтому хочу пожелать и впредь сохранять, и развивать творческую деятельность, ту атмосферу, благодаря которой стали возможны все успехи, достижения и победы на фестивалях, конкурсах, смотрах!

Беседовал Иван ЗАГРЕБИН



Фото Надежды Юшиной



Туризм, здоровье, киберспорт

В ЮУрГУ в девятый раз прошла международная конференция «Инновации в спорте, туризме и образовании – icISTIS – 2024». В роли модератора выступил директор ИСТиС ЮУрГУ Вадим Эрлих.

Участие в конференции в очной и заочной форме приняли учёные из Москвы, Казани, Новосибирска, Ханты-Мансийска и других российских городов, а также Азербайджана и Казахстана.

Среди целей конференции – презентация современных технологий, научных разработок и интеллектуальных решений, в том числе в рамках реализации подпроектов программы «Приоритет-2030».

Ежегодная конференция призвана, в частности, систематизировать и обеспечить трансляцию лучших российских и международных практик, продуктов, услуг и технологий; установить деловые и творческие контакты для международного сотрудничества и продвижения исследований, посвящённых тематике конференции, в научной и деловой среде.

В числе основных тематических направлений конференции – физиология, спортивная медицина и реабилитация; информационные технологии в спорте; оздоровительный, рекреационный и спортивный туризм.

– Эта конференция очень важна для тех, кто занимается научными изысканиями, – отметил в приветственном слове ректор вуза Александр Вагнер, – поскольку очный формат позволяет поделиться новыми идеями, обменяться опытом, найти

единомышленников и учеников, расширить и углубить научные связи.

Также участников приветствовали заместитель министра по физической культуре и спорту Челябинской области Виталий Якушев и заслуженный тренер России, бывший министр по физической культуре и спорту Челябинской области Леонид Одер. Леонид Яковлевич кроме того выступил с докладом, где обрисовал некоторые вопросы, касающиеся проблем спортивной медицины, особое внимание уделив обследованию состояния здоровья детей, занимающихся спортом.

Среди пленарных докладов особый интерес представляло сообщение директора научно-исследовательского центра спортивной науки ЮУрГУ Ольги Макуниной и координатора по развитию киберспорта ИСТиС Александра Беленкова на тему «Развитие технологичных видов

спорта в Российской Федерации в Челябинской области в реализации национального проекта «Спорт – норма жизни»», где затронут ряд вопросов, касающихся, в частности, спортивного программирования и гонок дронов. По мнению докладчиков, сочетание спортивных соревнований с реальной физической нагрузкой и фантастического виртуального «зазеркалья» делает киберспорт весьма зрелищным и перспективным.

О современных подходах к оценке кардиомоделирования у квалифицированных спортсменов говорила врач-кардиолог Федерального центра сердечно-сосудистой хирургии Виктория Ярышева (Челябинск). Актуальным тенденциям в организации питания спортсменов посвятила доклад гостя из столицы – профессор, заведующий лабораторией спортивной нутрициологии Центра спортивной медицины и реабилитации (государственный

научный центр Российской Федерации – Федеральный медицинский биофизический центр имени А.И. Бурназяна ФМБА России) Наталья Рылова.

Весьма обширен диапазон тем стендовых докладов, которые сделали аспиранты, магистранты, студенты. Отдельного упоминания заслуживают работы молодых исследователей из ИСТиС ЮУрГУ.

О разработке дизайна и технологии изготовления косметических оболочек для протезов голени рассказывал Тимофей Чеботаев. Светлана Зырянова и Максим Фаер исследовали фирменный стиль, логотипы известных успешных спортивных клубов страны, и Урала в частности. Многие студенты разработали туры по различным регионам России, в том числе и по Уралу. Так, Максим Копырин исследовал туристический потенциал мест, упомянутых в уральских сказах П.П. Бажова. Анастасия Боронина под руководством Натальи Тархановой сумела показать, что Санкт-Петербург и его пригороды – это не только знаменитые дворцы и парки, в окрестностях Северной столицы множество достопримечательностей, неизвестных широкой публике. Особо хочется выделить стендовый доклад Рушана Гатиятуллина, который занялся разработкой экскурсионных программ на основе историко-культурного наследия челябинского купечества XIX – начала XX века: студент убеждён, что без знания истории родного края, родного города невозможно воспитание любви к Отчизне.

Радуется, что проделанная молодыми исследователями работа не ляжет на полку, а станет основой статей, курсовых и дипломных работ.

По мнению Вадима Эрлиха, конференция важна для обмена знаниями в прорывных отраслях науки. Существенно и то, что в ней участвуют преподаватели: чем больше знает учёный, тем больше он может передать ученикам. Ценно и участие студентов: для них это и углублённые знания, и опыт публичных выступлений. Материалы конференции после проведения экспресс-анализа будут опубликованы в научных журналах «Человек. Спорт. Медицина» и «Психология. Психофизиология».

Иван ЗАГРЕБИН



Фото Сергея КАЧКО

Забег памяти ветерана



Фото Надежды ЮШИНОЙ

В университетском спорткомплексе ЮУрГУ прошли региональные соревнования по лёгкой атлетике памяти заслуженного работника физической культуры РФ, ветерана ЮУрГУ Николая Голубенкова.

На торжественном открытии участников и гостей мероприятия приветствовали проректор по безопасности ЮУрГУ Павел Сонин, президент Студенческой лиги легкой атлетики Александр Страдзе, президент региональной федерации легкой атлетики Семён Михайлов; заведующий кафедрой спортивного совершенствования, директор физкультурно-спортивного клуба ЮУрГУ Альберт Аминов и

сын Николая Ивановича Юрий Голубенков.

– Мы проводим соревнования в память моего отца уже в третий раз, – сказал Юрий Николаевич. – Руководство вуза поддержало эту инициативу и великолепно всё организует. Для меня годы в спорте были лучшим временем в жизни, институте я обрел много верных друзей, и желаю участникам тоже найти единомышленников среди любителей бега.

В рамках мероприятия подписано соглашение о сотрудничестве Южно-Уральского государственного университета и Студенческой лиги легкой атлетики.

– Для нас это событие, поскольку ЮУрГУ – крупный вуз, – отметил президент лиги Александр Страдзе. – Наступает новая эпоха в развитии студенческого спорта, и в частности легкой атлетики. Впечатление у меня са-

мое хорошее, особенно потому, что подписание документа совпало с соревнованиями в честь ветерана университета Николая Ивановича Голубенкова. Очень приятно видеть, что здесь много талантливых спортсменов-студентов – и много ветеранов, заслуженных людей. Желаю всем участникам соревнований, всем студентам университета, во-первых, найти свое место в жизни, а во-вторых, заниматься спортом – чтобы быть здоровыми, счастливыми, профессионально успешными.

Программа состязаний включала забеги мужчин и женщин на 60, 600, 1000 и 3000 метров. Все спортсмены показали хорошие результаты, некоторые побили собственные рекорды.

Разнообразие дистанций позволило проверить не только скорость, но и выносливость участников. Зрители подбадривали бегунов, поддерживали одноклассников, а тренеры – своих подопечных.

– Это первый старт сезона. Хотелось проверить свою подготовку, – поделился впечатлениями участник соревнований Андрей Цитулев. – В целом я доволен: уже второй раз стартую – и второй раз выигрываю.

Соревнования дали спортсменам возможность проверить свои силы и продемонстрировать результаты упорных тренировок. В финале победителей ждали медали, грамоты и призы.

Теннис – это здорово!

В рамках Спартакиады «Бодрость и здоровье» прошли соревнования по настольному теннису среди сотрудников, преподавателей, аспирантов и членов их семей.

Цель Спартакиады – побудить работников вуза активно заниматься спортом – чтобы не только укрепить здоровье, но и подготовиться к выполнению нормативов ВФСК ГТО.

– По теннису проводится несколько первенств. Этот турнир посвящен 81-й годовщине со дня основания университета, – рассказывает председатель спортивно-оздоровительной комис-

сии профкома ЮУрГУ Владимир Яковлев. – Здесь рассматриваются кандидатуры в сборную вуза. Наши теннисисты каждый год выступают на спартакиаде.

Соревнования проводились среди мужчин, женщин и смешанных команд. Теннисисты сыграли несколько партий, меняя партнёров.

– Занимаюсь настольным теннисом с детства и считаю, что физкультура очень полезна для всех сотрудников ЮУрГУ, в нашем университетском спорткомплексе есть возможность заниматься разными видами спорта, – отмечает финалист среди мужчин, первый проректор – проректор по научной работе Антон Коржов.

Лучшие спортсмены – члены сборных команд ЮУрГУ примут участие в 61-й Спартакиаде вузов Урала и Сибири в Кургане.

– Очень понравилось выступать в роли как участника, так и организатора, – говорит победительница среди женщин Ксения Дудник. – Меня попросили поучаствовать, поделиться опытом, так как я мастер спорта. Соперники оказались весьма достойными.

В завершение соревнований были названы имена победителей. Обладателям призовых мест вручили дипломы и сладкие подарки.

Полосу подготовила Надежда ЮШИНА



Все разные – и все вместе

Фестиваль культур традиционно становится ярким событием в жизни университетов города. Красочные национальные костюмы участников, песни на разных языках, зажигательные народные танцы – всё это объединяет россиян и тех, кто приехал учиться издалека.

Председатель Ассамблеи народов Челябинской области Ханахмед Гюлов подчеркнул, что студенты в Челябинске живут в мире и согласии, и выразил надежду, что каждый из них увезет домой частичку тепла, подаренного Южным Уралом, – так протянутся нити дружбы от России до далеких экзотических стран.

– Я рада, что помимо старых, хороших друзей, в этом зале сегодня очень много новых лиц. Это наши первокурсники, которые совсем недавно приехали в Россию, но уже очень активно себя проявляют и хотят делиться своей культурой с другими студентами, – приветствовала гостей праздника начальник Управления международного

сотрудничества ЮУрГУ Людмила Лапина. – 2024 год в России – Год семьи. Считаю, что это наш с вами год, потому что Ассоциация иностранных студентов и выпускников Южного Урала – это большая семья. Наша многонациональная страна объединяет всех.

Ее слова подтверждает то, что фестиваль собрал студентов не только Южно-Уральского государственного университета, но и других челябинских вузов.

Как сказала исполнительный директор Ассоциации иностранных студентов и выпускников Южного Урала Дилрабо Тожиккулова, миссия фестиваля – объединение культур и стран, и каждый зритель может внести вклад в укрепление дружбы на-

родов, поддержав выступающих аплодисментами.

Президент Ассоциации Эдгар Атлуханов добавил, что праздник весьма способствует взаимопониманию молодежи из разных государств, и что в планах АИС очень много интересных мероприятий и проектов для самореализации.

Председатель Татарского национально-культурного центра «Дуслар» Марат Ахатов отметил: хорошо, когда молодые люди сохраняют старинные традиции и обычаи, знакомят жителей региона с культурой своего народа.



Творческие номера поразили зрителей аутентичностью и разнообразием. Каждый участник праздника старался показать лучшее, что есть в культуре его родины, и с живейшим интересом смотрел на выступления студентов из других стран.

Надежда ЮШИНА



Фото Надежды Юшиной



Учредитель и издатель:
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)»
454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76

Главный редактор:
Н.И. ЮШИНА
Корректор:
А.А. ИВАНОВА
Верстка:
Т.В. ЗЯБКО

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области.
Свид. о рег. ПИ № ТУ74-01399 от 21 мая 2019 г.

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
454080, г. Челябинск,
ул. Коммуны, 141.
ТЕЛЕФОН 267-93-72
E-mail: gazeta@susu.ru
Сайт:
smartuniversity.susu.ru

Номер отпечатан
в АО «Челябинский
Дом печати».
454080, г. Челябинск,
Свердловский пр., 60.
Сайт: chdp-74.ru

Распространяется
бесплатно.
Тираж
1500 экз.
Заказ № 4037