

№ 6 (1962)

29 ноября
2024 года



ЮУрГУ

Газета Южно-Уральского
государственного университета

SMART

Aut viam inveniam, aut faciam

12+

Выходит
с 6 декабря
1956 года

Университет



Фото Надежды Юшиной



Фото Надежды ЮШИНОЙ

Нет будущего без прошлого

Южно-Уральский государственный университет стал площадкой для проведения фестиваля историко-документального кино, который организует Российское историческое общество при поддержке фонда «История Отечества».

В числе региональных организаторов фестиваля также выступают региональное Минобрнауки, областной Государственный комитет по делам архивов и Челябинское отделение Российского исторического общества.

— Фестиваль — это действительно событие огромного значения для всех нас: студентов, преподавателей, жителей Челябинска, — отметил ректор ЮУрГУ Александр Вагнер. — Конечно же, в первую очередь хочу поблагодарить Российское историческое общество, организаторов фестиваля, за то, что выбрали наш университет в качестве площадки для его проведения; выразить признательность гостям фестиваля, которые привезли замечательные фильмы — эти документальные ленты позволят нам погрузиться в атмосферу военных лет, прикоснуться к истории, определить для себя духовные и нравственные ориентиры.

Председатель Совета отделения Российского исторического общества в Челябинской области Наталья Парфентьева зачитала приветствие от председателя правления РИО, исполнительного директора фонда «История Отечества» Руслана Гагкуева.

«Дорогие друзья, — говорится в нем, — уже несколько лет при поддержке фонда «История Отечества» мы знакомим молодых людей во многих регионах России с наиболее достоверными и интересными документальными фильмами. Добросовестно сделанные киноленты могут слу-

жить полноценным источником знаний, благодаря которым зрителю удастся лучше разобраться в причинах тех или иных исторических событий. Кадры документальной хроники, интервью с экспертами, демонстрация архивных документов и исторических артефактов — всё это даёт возможность по-новому взглянуть на историю страны».

Просветительские картины, представленные на фестивале, посвящены героической истории нашей страны, судьбам соотечественников, любви к Родине.

Первым на большом экране зрители увидели фильм «Донбасс: память поколений».

— Этот фильм стоило посмотреть не только в качестве историко-документального кино, но и чтобы понять, насколько на данный момент это касается всех нас, — убежден представитель словацкого общественного движения «Брат за брата» Држик Юрай. — Могу смело сказать, что фильм, который мы посмотрели, оказывает положительное влияние. Он направлен на то, чтобы в будущем никогда не повторились ни ужасы Великой Отечественной войны, ни трагические события, что происходят сейчас.

После показов студентам представилась редкая возможность поговорить с создателями кино-

картин и узнать, что осталось за кадром.

— Очень масштабное мероприятие, его посетили многие студенты. По-моему, очень важно понять, увидеть, почувствовать через экран, как происходили эти исторические события, — поделилась впечатлениями зрительница Юлия Немытова. — В фильме показано, как воевали молодые мальчишки и девчонки. Какую силу духа нужно иметь, чтобы в четырнадцать-пятнадцать лет идти под пули! В школе на 9 Мая мы часто смотрели документальные киноленты о Великой Отечественной войне, нас с детства воспитывали патриотами.

С ребятами общались: режиссер, сценарист, журналист, общественный деятель Марина Забелина; руководитель Учебного центра «Ленфильм» режиссер Андрей Егоров; продюсеры Константин Якуненков, Юлия Петрова и Руслан Зайнетдинов; заведующий отделом «Дом-музей М.Ю.Лермонтова» Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля Сергей Шаулов; координатор фонда «История Отечества» Анна Молодцова.

— В наше время информационных технологий, которые развиваются очень быстро и имеют на всех, в частности на вас, большое влияние, подлинные исторические сведения оказываются ценным ресурсом, который помогает нам не терять свои корни, уверенно чувствовать себя в этой жизни, — подчеркнула ис-

полнительный продюсер проекта «Моя война» Юлия Петрова. — Чтобы эти факты сохранить, мы начиная приблизительно с 2000 года и по сей день записываем воспоминания ветеранов Великой Отечественной войны. У них была, конечно, очень тяжелая жизнь, на годы их юности выпали тяжелейшие испытания. Однако они выстояли и подарили нам настоящее и, я надеюсь, будущее. Для записи приглашаем ветеранов в известные музеи, чтобы создать историческую атмосферу. Фильм «Германия» сделан, с одной стороны, очень просто. Там нет ничего придуманного. Есть рассказ об участии в событиях и хроника.

Студенты задали много вопросов: по какому принципу подбирали героев, где их искали, тяжело ли было вести подготовку к фильму — уговорить ветеранов, договориться с музеями, найти исторические хроники.

Юлия Викторовна призвала ребят побольше общаться со старшими родственниками, которые могут что-то рассказать о Великой Отечественной войне, записывать их воспоминания и передавать эти знания младшему поколению.

После демонстрации фильмов фестивальной программы состоялось очередное собрание Совета Челябинского отделения Российского исторического общества, где челябинские историки выступили с докладами о достижениях и проектах, реализованных при поддержке РИО.

Надежда ЮШИНА

Кулинария сближает!

Яркие наряды, аппетитные блюда, картины из продуктов – в ЮУрГУ прошёл XVIII Международный молодёжный фестиваль кулинарного искусства.

На этот раз он был посвящён Году семьи, что отразилось в творчестве участников. Этот год призван напомнить, как ценны родственные и дружеские связи, как необходимы нам любовь, поддержка и забота. Семья – это не только общая кровь, но и тепло, которым мы согреваем друг друга. Дом – это место, где мы растём, учимся жить и становимся собой.

– Фестиваль организован на базе университета уже восемнадцатый раз – и размах его только увеличивается.

Мы видели экспозицию – всё это приготовили школьники и наши студенты, в том числе иностранные. Очень важно, что мы здесь собираемся и обсуждаем, показываем, что можно сделать из еды и для еды.

Высшая математика нужна не каждому – а вот питаться правильно и интересно хотят все, да еще и три раза в день, – отметил президент ЮУрГУ Александр Шестаков. – Тема фестиваля очень широкая, очень хорошая и очень правильная. Когда люди вместе готовят и вместе садятся за стол – это сближает, способствует взаимопониманию. ЮУрГУ – это международный университет. Здесь учатся студенты более чем из 50 стран. И ребята из-за рубежа тоже при-

нимают участие в фестивале. Желаю всем успеха!

В праздник вкуса, который организовала кафедра технологии и организации общественного питания ИСТИС ЮУрГУ при поддержке региональных министерств образования и науки и сельского хозяйства, приняли участие старшеклассники и студенты средних и высших профессиональных образовательных организаций.

– Минобрнауки региона традиционно поддерживает фестиваль. Мы, безусловно, присоединяемся ко всем словам Александра Леонидовича, который успел сказать о нужности этого направления деятельности, о том, как важно знакомиться с другими культурами и представлять свою, – подчеркнула первый заместитель министра образования и науки Челябинской области Ольга Статирова. – Фестиваль – это в том числе и конкурс профессионального мастерства, он дает возможность зрителям, в том числе ребятам, которые еще только думают, кем стать, увидеть, что профессия повара таит в себе огромный потенциал для развития, что в этой области можно состояться, найти себя, проявить творческое начало. Желаю всем, кто осваивает эту профессию, достичь высот совершенства!

Ребята боролись за первое место в пяти номинациях: «Кулинарное искусство и сервис-класс», «Кондитерское искусство», «Арт-дизайн», «Арт-



модель», «Кулинарные традиции народов мира».

– Я благодарен всем, кто откликнулся на приглашения. Фестиваль получился достаточно масштабным, намного больше, чем в прошлый раз. У нас сегодня четыре этажа, пять номинаций, в том числе состязаются кондитеры и иностранные участники, – сказал в приветственном слове директор ИСТИС Вадим Эрлих. – Надеюсь, на награждении все будут рады, победителей ждут грамоты, ценные призы, благодарности от ЮУрГУ.

Торжественное закрытие фестиваля с подведением итогов и вручением наград лучшим кулинарам состоялось в актовом зале университета. На сцену поднялись те, чьи работы наиболее высоко оценили члены жюри. В состав судейской коллегии, которую возглавили шеф-кондитер мирового уровня, выпускник кафедры технологии и организации общественного питания ИСТИС Игорь Тумаркин и заместитель министра сельского хозяйства Челябинской области Инна Подшивалова, вошли представители ведущих предприятий области.

– Мы с подругой Мариной получили награду в номинации «Арт-дизайн» за картину, которую написали, смешивая белую краску с разными специями.



В конкурсе участвовали впервые – и нам очень понравилось, – делится впечатлениями Ангелика Битурова. – Было весело, очень креативные блюда. Судьи – люди приятные и доброжелательные настроенные.

Фестиваль собрал поваров из десятка стран и стал незабываемым событием для начинающих талантливых кулинаров. Гости могли принять участие в мастер-классах, интерактивных мероприятиях и, конечно, продегустировать с любовью приготовленные блюда – от плова до торта.

Надежда ЮШИНА



Фото Надежды Юшиной



Стараться расшевелить пассивных

Как объяснить сложнейшие вопросы электроники, чтобы студенты поняли? Что делать, если студент знает материал, но на экзамене впал в ступор? Как вредит нынешним студентам доступность Интернета? Воспоминаниями и размышлениями делится выпускник ЧПИ, кандидат технических наук, доцент кафедры «Электронные вычислительные машины» Высшей школы электроники и компьютерных наук ЮУрГУ, автор более 70 печатных работ и 10 учебных пособий, награждённый медалью «За трудовое отличие», Игорь Кафтаников, в настоящее время читающий курс «Технологии цифровизации и интернет вещей».

Игорь Леопольдович, как вы выбрали профессию преподавателя?

— По-моему, у меня всегда неплохо получалось что-либо объяснить. Ещё в детстве, во время Карибского кризиса, когда обстановка в мире была довольно напряжённой, я читал газеты, слушал радио — а потом растолковывал сверстникам текущую политическую ситуацию.

Родился я в 1947-м. Ходил в обычную школу. Специальность выбрал сам. Хотя пример родителей, наверное, повлиял. Отец окончил в Ростове технический институт, во время Великой Отечественной войны был в трудармии, работал на Магнитогорском металлургическом комбинате, разрабатывал сплавы, затем трудился на ЧМЗ. Мама во время войны училась в Московском институте стали и сплавов, с 1946-го тоже стала работать на ЧМЗ. Знаю, что в годы войны она тушила зажигалки на крышах московских домов, помогала в госпитале выхаживать раненых.

При Н.С. Хрущёве шли эксперименты в области образования, вернее, подготовки специалистов. Я как раз окончил восьмой класс, когда срок обучения в школе решили увеличить до 11 лет.

Подумав, решил поступить в техникум: учиться три с половиной года, зато можно ещё и специальность получить. Техникум выбрал металлургический, в районе ЧМЗ. Там как раз открыли новую специальность — «Контрольно-измерительные приборы и устройства в металлургии». Тогда в СССР начал развиваться интерес к этому направлению.

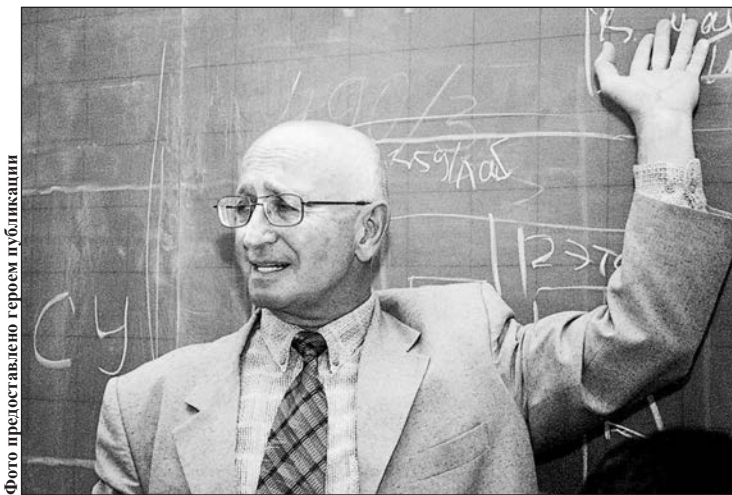


Фото предоставлено героем публикации

А я увлекался техникой, даже сам собрал детекторный радиоприёмник. Окончил техникум с отличием. После третьего курса направили на работу на наладочный участок монтажного управления «Уралмонтажавтоматика», доучиваться пришлось в вечернее время. Поэтому в общей сложности учёба в техникуме заняла четыре с половиной года. Пока работал в управлении, мотался по всей области, ездил на разные предприятия. А ещё на втором и третьем курсах техникума, то есть два года подряд, становился победителем на олимпиадах по физике техникумов Совета народного хозяйства (Совнархоза). Кстати, потом, будучи студентом ЧПИ, тоже участвовал в олимпиадах, занимал первые места.

После окончания нас, выпускников, должны были призвать в армию. Разбили на группы. Первые две призвали сразу, а наша получила отсрочку до осени. Я тем временем решил поступать в ЧПИ. Хотя учился хорошо, отец нанял мне репетитора по физике. Но предмет я знал, поэтому репетитору было со мной неинтересно, вот он и посылал меня на разные олимпиады, чтобы я посмотрел, какие там предлагают задачи, а потом сам нашёл

решение. Я в физике разбирался неплохо, но знаний по оптике в техникуме давали недостаточно. И, как назло, на вступительном экзамене попался билет по оптике. Причём вопрос касался вогнутой линзы, а в учебнике рассматривались только выпуклые. Но я вспомнил картинку из учебника, подумал, как найти фокусное расстояние, правильно построил схему — и смог получить верное решение. Экзаменаторы удивились: как я справился с задачей, ведь этого нет в учебнике? Но получил пятёрку, то есть мог сразу считать себя зачисленным: сдавать пришлось только физику. Так в 1967-м году я поступил в ЧПИ. Первого августа был экзамен — а третьего пришла повестка из военкомата. Пришёл со справкой из деканата. Военком ворчал: у него горел план по призыву. Спрашивал, зачем мне это надо — ведь уже есть профессия. Но я хотел учиться, и на уговоры не поддавался.

— Что было интересного в вашей студенческой жизни?

— Я был старше однокурсников на два года, многое уже знал и умел, и поэтому стал лидером. В колхозе на уборке урожая сплавивал коллектив. Будучи преподавателем, тоже ездил

со студентами «на картошку». С третьего курса стал работать в бюро ВЛКСМ приборостроительного факультета ЧПИ. На четвёртом был уже секретарём факультетского бюро комсомола. Получал повышенную — Ленинскую — стипендию. Проводил КВН. Затем стал заместителем секретаря комитета комсомола ЧПИ по идеологии. Мне предлагали идти далее по комсомольской линии, в секретари райкома. Но отказался, так как эта работа не очень-то нравилась. А вот наука мне была интересна.

— Кто из преподавателей больше всего запомнился?

— Из наставников хочу назвать нашего декана Льва Романовича Сильченко — с ним много довелось взаимодействовать. Также на меня сильно повлиял Иван Семёнович Пинчук, заведовавший кафедрой «Автоматика и телемеханика» — известный учёный, прекрасный лектор, материал лекции у него всегда был чётко структурирован. Всё умел объяснить понятным языком, хотя электроника — сложнейшая область. Преподаватель Алексей Евгеньевич Гудилин тогда был молодым, сам увлекался электроникой, свой интерес стремился передать нам. Азам преподавательской работы я учился у них.

Когда сам был студентом, однокурсники нередко обращались за помощью, если возникали трудности в учёбе, иногда и преподаватели просили меня объяснить сокурсникам материал, который я хорошо понимал.

Преподавателем от Бога считаю участницу Великой Отечественной войны Аллу Васильевну Морозову. Однажды мы сдавали у неё экзамен. Наш староста материал знал, но, поскольку её боялся, впал в ступор и не мог даже слова произнести. Но Алла Васильевна нашла выход: попросила меня объяснить простыми словами, о чём спрашивает, и вышла из аудитории. Через некоторое время вернулась — староста успокоился и экзамен сдал. Вёл у нас занятия и другой фронтовик, Александр Васильевич Баев. Среди любимых преподавателей хочу упомянуть Геннадия Моисеевича Торбенкова, который читал курс «Теоретические основы

электротехники». Кстати, будучи студентом, я два года подряд выигрывал внутривузовскую олимпиаду по ТОЭ.

– Как началась работа в ЧПИ?

– В 1972-м, когда окончил институт, меня оставили ассистентом на кафедре «Экономика промышленности и организация производства». Привёл меня туда Александр Кузьмич Ташев, бывший в то время проректором по учебной работе. Одновременно с 1972-го по 1974-й я был заместителем секретаря комитета ВЛКСМ ЧПИ по идеологии. Научно-педагогический стаж при этом сохранялся. Вуз тогда возглавлял Виталий Васильевич Мельников. С ним довелось довольно часто встречаться, когда я работал в приёмной комиссии – занимался сопровождением автоматизированной системы «Абитуриент». Это была одна из первых в СССР подобных систем. В 1974-м меня перевели на должность инженера кафедры «Математические счётно-решающие приборы и устройства», которая позже стала кафедрой ЭВМ. Заведовал ею тогда Рудольф Петрович Чапцов. Он позднее перевёл меня на должность ассистента, потом старшего преподавателя. Я работал по научной тематике кафедры, по договорам, заключавшимся с предприятиями. Отмечу, что наши разработки в то время были не хуже американских.

Кандидатскую диссертацию писал по параллельным вычислениям – тогда эта тема была малоизученной. Курировал мою работу доцент кафедры Геннадий Александрович Никитин. Для консультаций неоднократно приходилось ездить в Ленинградский институт авиационного приборостроения (ныне Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения), к руководителю аспирантуры, лауреату Государственной премии СССР профессору Михаилу Борисовичу Игнатьеву, благо билеты на самолёт тогда были недорогие. Защитился в январе 1987-го в ЛИАП. С жильём в Северной столице было туго, в гостиницу не устроиться, поэтому однажды два дня прожил в аэропорту. В 1988-м стал доцентом, в 2001-м – заведующим кафедрой ЭВМ приборостроительного факультета, занимал эту должность по 2012 год. До меня кафедру возглавлял Андрей Витальевич Мельников – очень грамотный и инициативный специалист, во многом благодаря ему кафедра в трудные годы выжила и выросла в научно-педагогическом плане. Кстати, именно его идей было создать в вузе локальную компьютерную сеть. Он же помог организовать кооператив, который прокладывал такие сети для

других учреждений и организаций, в частности, для городского Управления внутренних дел. Новшество пробило себе дорогу не сразу, были скептики. Но милицееское начальство и лично Валерий Павлович Пустовой, возглавлявший ГУВД с 1984 по 1994 годы, остались весьма довольны и дали сети высокую оценку.

Кстати, первый персональный компьютер я увидел в Ленинграде, когда был там на стажировке. Я как раз учился в заочной аспирантуре. ПЭВМ тогда была такой редкостью, что вызвала настоящий ажиотаж – выстроилась круглосуточная очередь из желающих поработать на ней. Мне, например, предложили лишь несколько минут – и то глубокой ночью.

Но ректор ЧПИ после моей стажировки поручил мне сделать доклад о микропроцессорах – тогда это была новинка. Выступал я с этим докладом перед всеми заведующими кафедрами ЧПИ долго, было много вопросов!



Фото предоставлено героем публикации

– Расскажите об интересных моментах вашей преподавательской деятельности.

– Порой выручает чувство юмора, когда нужно сгладить острые углы. Например, один из студентов выдвинул проект, связанный с интернетом вещей. Тема – обнаружение рыбы. Когда я спросил, как он собирается её искать в водоёме, студент предложил поставить в пруду камеры наблюдения, а электропитание обеспечивать с помощью кабелей, и настаивал именно на таком способе. Пришлось приводить примеры из старых советских кинокомедий, объясняя ему неэкономичность такого метода: ведь куда проще искать рыбу с помощью эхолота.

– Что для вас важно в работе со студентами?

– Понимать студентов – что они хотят и что могут. Конечно, в вузе надо стремиться к знаниям. Интересно, что таких студентов практически сразу видно. К большому сожалению, есть такие, которые учиться просто не желают. Тут злую шутку сыграла доступность Интернета: молодёжь зачастую считает, что в Сети можно найти всю необходимую информацию. Но это далеко не всегда так. Чего-то может не быть, что-то может быть искажено, недостоверно или подано бессистемно. Именно учёба в вузе даёт систематизированные прочные знания, а получить их можно, посещая лекции, семинары, самостоятельно работая с учебниками, специальной литературой.

– Что вам нравится в вашей работе?

– Нравится, когда глаза ребят загораются интересом, когда студенты могут ответить на вопрос не только потому что заучили, но и потому что поняли. Но, по моим наблюдениям, таких, понимающих, раньше было больше.

Для меня важно, чтобы студентам самим нравилось формулировать логичные ответы, предлагать разные варианты решения проблем, ставить задачи.

Радуют успехи студентов, которые у меня учатся. Так, в 2023 го-

дате посчитал число π до тысячного знака после запятой! Кому это теперь придёт в голову?! Но и сейчас есть ребята ищущие, пытливые. Например, два моих магистранта задались целью добиться, чтобы информация со смартфона на смартфон передавалась с помощью светового луча. То есть занялись не электроникой, а фотоникой: информацию несёт не электромагнитное излучение, а пучок фотонов. Сигнал читался камерой смартфона, преобразовывался и расшифровывался – для этого студенты написали специальную программу. Разработка легла в основу их дипломных работ. Кстати, фотоника – область весьма интересная и перспективная, за рубежом ею активно начали заниматься. Существенно, что при передаче световых сигналов в приборах не нужны провода, а это и экономия при производстве, и отсутствие негативного влияния проводов друг на друга.

– Что бы вы посоветовали молодым преподавателям?

– Делайте что должно! Верьте в себя! Любой человек в принципе может добиться успеха в той области, которой профессионально занимается.

А для себя, при работе со студентами, я выработал правило и советую всем коллегам: сначала нужно определить, насколько студенты подготовлены, каков их уровень знаний, мышления, владения темой, материалом, понятийным аппаратом. То есть понять, что у них в головах. Да и вообще важно, чтобы каждый студент мог правильно, чётко, ясно сформулировать мысль. Кто ясно мыслит, тот ясно излагает.

Но чтобы это выявить, нужны собеседования, а не тестирование. Поэтому, кстати, не люблю заочный и дистанционный формат общения. А определив уровень подготовки студентов, двигаться дальше, подтягивать до нужного уровня, постепенно расширять и углублять знание предмета. К сожалению, бывает, что студенты спотыкаются просто потому, что их бедный словарный запас не позволяет правильно сформулировать мысль. Поэтому так важно помочь им овладеть понятийным аппаратом, нужными терминами. А знания надо закреплять на практике. Нужно стараться расшевелить пассивных студентов, чтобы они поняли, чем интересен предмет.

Беседовал Иван ЗАГРЕБИН

МКБ «Танкоград»: НОВЫЙ ВИТОК ИСТОРИИ

В данный момент наше бюро в процессе становления, – рассказывает Андрей Олегович. – Цели – создавать условия для реализации интеллектуального, творческого потенциалов личности студентов; формировать навыки решения практических задач по проектированию и расчётам транспортных машин и отдельных узлов и агрегатов; ориентировать молодёжь на научно-исследовательскую и опытно-конструкторскую деятельность; налаживать и укреплять сотрудничество университета с предприятиями, выполняя проектные задачи, а также взаимодействовать с кадровыми службами предприятий.

Главное направление работы МКБ – в сфере учебного процесса и творчества. Выделяем два вида деятельности: образовательную, которая подразумевает работу на основе единого продукта Политехнического института, и профессиональную, то есть работу над текущими и перспективными проектами предприятий на основе договоров.

Ориентационная деятельность предполагает взаимодействие с промышленностью для формирования кадрового резерва, нацеливание членов МКБ «Танкоград» на профессиональную инженерную работу в индустрии. Молодёжное конструкторское бюро встраивается в учебный процесс как среда реализации и совершенствования теоретических и практических технических знаний, умений и навыков студентов.

Структура МКБ «Танкоград» включает ряд направлений: «Ходовую часть и трансмиссии» возглавляет заведующий кафедрой колёсных и гусеничных машин Константин Гаврилов. Направление «Силовая установка (двигатели внутреннего сгорания)» – заведующий кафедрой двигателей внутреннего сгорания и электронных систем автомобилей Александр Попов. «Гидравлические и пневматические системы» – заведующий кафедрой гид-



Фото Ивана ЗАГРЕБИНА

Предприятия машиностроительной отрасли нуждаются не только в квалифицированных кадрах, но и в решении прикладных научных задач. Поэтому возникла идея создать в структуре Политехнического института ЮУрГУ молодёжное конструкторское бюро бронетанковой техники и транспортных машин (МКБ) «Танкоград». Директором назначен Андрей Жаков.

равлики и гидropневмосистем Дарья Хабарова. За «Системы беспилотного управления» отвечает кандидат технических наук, инженер-схемотехник «Полёта» Дмитрий Фомин, за «Эксплуатационные материалы» – доцент кафедры автомобильного транспорта Игорь Леванов. Заведующий кафедрой технической механики Павел Тараненко взял на себя направление «Цифровая платформа». Пока не определён лишь руководитель направления «Конструкционные материалы». С членами МКБ «Танкоград» работают действующие специалисты предприятий: Руслан Гафатуллин, специалист ЧТЗ, проводит с ребятами консультации по направлениям «Ходовая часть и трансмиссии» и «Силовая установка (двигатели внутреннего сгорания)».

Таким образом, к работе привлечены разные кафедры и подразделения Политехнического института и других институтов и высших школ ЮУрГУ и действующие специалисты предприятий.

Студенты приходят в МКБ в инициативном порядке, выполняют ряд работ, пишут статьи, учатся, узнают новое, совершенствуют навыки. Старшие кури-

руют младших. Первокурсники проходят ознакомительную практику, в частности, на ЧТЗ. Одна из проблем, над которыми они работают, связана с беспилотной гусеничной платформой.

– Изначально при поступлении заведующий кафедрой колёсных и гусеничных машин Константин Владимирович Гаврилов нам рассказал, что в структуре института открывается молодёжное конструкторское бюро «Танкоград». Мне стало интересно, – говорит один из работающих в МКБ студентов Политехнического института, второкурсник автотранспортного направления Никита Новоселов. – Решил пойти. Получилось, что я сюда пришёл одним из первых. Работы много, но она разнообразная и интересная. Свободного времени остаётся мало, поэтому стараюсь распределять задачи рационально, чтобы всё успеть. Сейчас одна из тем, которой занимаемся мы с товарищами, связана с разработкой беспилотной малогабаритной гусеничной платформы, а конкретно – экскаватора. Область его применения может быть весьма широкой – там, где требуется малая механизация: частники что-либо строят, коммунальные службы что-то ремон-

тируют, или связисты прокладывают подземный кабель. Что особенно важно, такая машина может быть востребована в тяжёлых или опасных для человека условиях. Поскольку её размеры невелики, ей не нужно много места для разворота, а это удобно, если пространство ограничено оградой или стенами построек. Машина может использовать не только ковш экскаватора, но и, к примеру, гидравлический молот. Управляется она дистанционно, по радио, с помощью пульта. В перспективе возможно управление с помощью компьютера, по Интернету, а также по заданной программе. Но это уже новый уровень – и тут мы хотим пригласить в нашу команду студентов Высшей школы электроники и компьютерных наук ЮУрГУ. Это не просто проект, мы хотим воплотить идею в металле. Изучаем, анализируем аналогичные модели: как они сделаны, что можно и целесообразно внедрить у нас, что нужно улучшить. Работаем в библиотеке: читаем специальную литературу, книги, статьи, интернет-источники – в частности, то, что касается методики проектирования экскаваторов. Разумеется, первоначально изделие проектируется с помощью специальных компьютерных программ, которые позволяют увидеть общий вид машины, её детали, узлы, сделать все чертежи.

Задачи распределяем между членами команды. Анализируем агрегаты и узлы, разбираемся, почему и как это работает. Изучаем отечественный и зарубежный опыт, в частности, японских фирм – значительная часть их продукции идёт на экспорт. У нас есть предприятия-партнёры. Рассматриваем наработки разных компаний, которые занимаются подобной техникой.

Мы с Семёном Шишкиным, Даниилом Рыбальченко и Евгением Богомоловым пришли одними из первых. Недавно в ряды членов МКБ «Танкоград» влились ещё пять первокурсников. Желание работать у ребят есть, инициатива есть, глаза горят.

Что-то приходится делать самим, но много помогают и преподаватели, наставники, коллеги по работе. МКБ «Танкоград» было представлено на фестивале «Успешный ЮУрГУ».

Мы с Даниилом трудоустроены на предприятии «ЧКЗ-Агро», которое занимается сельскохозяйственной техникой. Много перенимаем у старших коллег, в частности, как правильно организовать работу, чтобы все понимали свои задачи. Это касается и будущего изделия: например, узнаём, как защитить технику от очевидно неверных действий пользователя. На предприятии мы сначала, на первом курсе, проходили практику. Отработали

хорошо – и нас пригласили туда уже как сотрудников, набирать опыта. Сейчас работаю там инженером-конструктором III категории. Этот труд оплачивается.

Конечно, совмещать работу и учёбу тяжело, но мы стараемся. Учёба всё же в приоритете. Стремимся грамотно распределить время, чтобы успеть побольше. Навыки, приобретаемые на производстве, считаю бесценными – это профессиональный рост.

Личного опыта пока мало – поэтому перенимаем его у старших коллег. Например, спрашиваем, как сделана та или иная деталь, как её можно изготовить в заводских условиях, потом стараемся произвести её сами. Считаю, нам повезло с наставниками: хорошие специалисты, молодые, в недавнем прошлом – сами выпускники, поэтому нам нетрудно найти общий язык.

В журнале «Молодой учёный» вышла статья «Разработка проекта экскаватора на базе малогабаритной гусеничной платформы “Танкоград Т-1500”». В конце апреля мы принимали участие в проходившей в ЮУрГУ выставке-конференции научно-технических

и творческих работ студентов и школьников – представили модель (макет) нашего мини-экскаватора. Изготовили её, кстати, на 3D принтере. Тема вызвала большой интерес, а мы получили диплом III степени в секции «Технические и естественные науки». Участвуем во всероссийском проекте «Сириус.Лето» как наставники, планируем привлекать к этой теме старшеклассников и учащихся колледжей от 16 до 18 лет. С Андреем Олеговичем Жаковым пишем статью, которая посвящена разработке ведущего колеса гусеничной платформы. Приятно и то, что работа в МКБ даёт прибавку к стипендии.

Иван ЗАГРЕБИН

Обменялись опытом

19 ноября в России, как ранее в СССР, отмечается учреждённый в грозном 1944-м День ракетных войск и артиллерии.

В этот день в 1942 году с мощной артиллерийской подготовки Юго-Западного и Донского фронтов Красной Армии началась операция «Уран» – советское контрнаступление в ходе Сталинградской битвы, переломившее ход Великой Отечественной и всей Второй мировой войны.

К памятной дате была приурочена прошедшая 21–22 ноября в Южно-Уральском государственном университете Всероссийская научно-техническая конференция «Газодинамические импульсные системы: проектирование, производство, испытания».

Открыл конференцию директор Политехнического института ЮУрГУ Михаил Иванов. Он отметил, что обмен знаниями в ходе конференции позволит в дальнейшем усовершенствовать

образовательный процесс, что, безусловно, повысит качество обучения.

Среди докладчиков, выступавших как очно, так и по видеосвязи, были учёные и представители промышленных предприятий из Москвы, Самары, Челябинска, Екатеринбурга, Новосибирска и других городов. Об особенностях подготовки специалистов в современных условиях говорил доцент МГТУ имени Н.Э. Баумана Владислав Велданов. Недавние выпускники ЮУрГУ, достигшие высот в карьере – директор производства АО «Научно-производственное объединение “Сплав” имени А.Н. Ганичева» Алексей Чубаев и заместитель генерального директора – главного конструктора АО «Научно-производственное объединение “Курганприбор”»

Андрей Кондратьев – рассказали о деятельности своих предприятий, выпускаемой продукции, взаимодействии с вузами, в первую очередь с альма-матер. Многие студенты проходят в компаниях практику – это возможность зарекомендовать себя и потом получить работу с достойной заработной платой, социальным пакетом.

– Конференция полезна по ряду причин. Ценно то, что студенты, магистранты, аспиранты знакомятся с современными тенденциями в промышленности, – поясняет один из организаторов конференции, доцент кафедры двигателей летательных аппаратов Марина Семашко. – Существенно взаимодействие вуза и предприятий: наши студенты проходят там практику и находят работу, мы понимаем запросы

индустрии, готовим востребованных специалистов, которые становятся лидерами, руководителями, способными вести за собой коллективы.

Имеет значение и воспитательный, патриотический момент: молодёжь видит, как работают современные динамично развивающиеся российские предприятия, какую продукцию выпускают, кто там трудится – именно на таких людей нужно равняться.

Подготовка высококлассных инженеров крайне важна в наше непростое время, когда особенно нужны те, кто готов трудиться на благо Родины.

Иван ЗАГРЕБИН

Каким тебе быть, человек?

В ноябре в Институте медиа и социально-гуманитарных наук ЮУрГУ прошла вторая Всероссийская научная конференция с международным участием «Вишевские чтения: проблемы и перспективы человека будущего».

Игорь Вишев – философ, посвятивший жизнь материалистическому осмыслению проблемы бессмертия. ЧПИ – ЧГТУ – ЮУрГУ Игорь Владимирович отдал 64 года. В юности из-за несчастного случая учёный потерял зрение – это не помешало ему посвятить жизнь научным изысканиям и обучению студентов.

Началась конференция с пленарного заседания. Научным

сообщениям предшествовали тёплые воспоминания о молодых и зрелых годах профессора Вишева. Сначала о жизни и работе отца рассказал сын ученого, директор Областного государственного архива Челябинской области (ОГАЧО) Игорь Вишев. Его выступление сопровождалось видеорядом из семейных фотографий.

– Уверен, что воззрения моего отца со временем будут нахо-

дить всё больше сторонников, – отметил Игорь Игоревич. – Он приехал в Челябинск после московского института, всегда говорил, что идет на работу как на праздник, получал удовольствие от своей трудовой деятельности – на меня это всегда производило большое впечатление.

После заседания участники разделились по тематическим секциям и продолжили обсуждение актуальных проблем су-

ществования человека в век информационных технологий.

Директор ИМСГН Лидия Лободенко подчеркнула, что конференция носит имя человека незаурядного, чей жизненный путь впечатляет и вдохновляет. Несмотря на вызовы времени и трудности Игорь Владимирович совершил научный и педагогический подвиг.

Мероприятие проходило в рамках ежегодной программы «Дни философии на Южном Урале» и объединило ученых из Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Уфы и других городов России, а также из Туркменистана.

Надежда ЮШИНА

Ленте присуждены Специальный диплом Международного кинофестиваля «Победили вместе», который проводился в Сочи Евразийской академией телевидения и радиовещания, и диплом лауреата в номинации «Урал победителей» на Международном кинофестивале «Урал, я люблю тебя», организованном в Челябинске киноцентром имени С.А. Герасимова.

Картина, снятая к 450-летию старшинства Оренбургского казачьего войска, рассказывает о судьбах выдающихся казаков — наших современников.

Фото предоставлено кафедрой ЖРиСО



Фильм посвящён роли оренбургского казачества в развитии и укреплении общества, обеспечении его защиты от внешних угроз во время проведения СВО на Донбассе в контексте сохранения общей исторической памяти.

Это приобретает всё большую актуальность в деле воспитания молодежи на традиционной многовековой культуре российского казачества, в основе которой — любовь к Родине и вера. Все эти годы казаки достойно служили и служат Отечеству, защищая его рубежи. Сегодня казачеству принадлежит важная роль в укреп-

Единство и Родина

Документальный фильм «KAZAKH: Единство и Родина», созданный университетской телерадиокомпанией «ЮУрГУ-ТВ», удостоен наград на двух престижных кинофестивалях.

лении российского государства, сохранении многовековых традиций воспитания молодежи в духе патриотизма.

— Самое главное, — говорит руководитель съемочной группы, главный редактор фильма, заведующий кафедрой журнали-

стики, рекламы и связей с общественностью ИМСГН ЮУрГУ, доктор филологических наук Людмила Шестеркина, — лента отражает духовные и нравственные ориентиры казачества Челябинской области, формирует его целостный образ, позволяет проникнуться подвигами и свершениями земляков. Фильм направлен на воспитание преданности Отечеству и своему народу на примере мужества и героизма российских воинов-казаков, сражающихся в зоне СВО, укрепление гражданской идентичности и духовной зрелости, готовности к защите интересов своей страны.

Автор идеи и руководитель проекта — ректор ЮУрГУ Александр Вагнер. Режиссер фильма — преподаватель кафедры ЖРиСО ИМСГН, режиссер специальных проектов «ЮУрГУ-ТВ» Матвей Шолохов. Автор сценария — доцент кафедры ЖРиСО Анна Красавина. Оператор — выпускник кафедры ЖРиСО ИМСГН Даниил Рукавицын. Редактор — старший редактор ТРК «ЮУрГУ-ТВ» Ольга Марусеева. Ассистент режиссера — магистрант кафедры русского языка и литературы ИМСГН, выпускница кафедры ЖРиСО Валерия Бондарь.

Поздравляем творческую группу с почетными дипломами и желаем дальнейших побед!

Текст предоставлен кафедрой ЖРиСО

Стройотрядовцы АСИ в столице

В ноябре в Москве прошёл слёт Российских студенческих отрядов, посвящённый 65-летию студотрядовского движения. Программа включала конкурсы профессионального мастерства.



Фото Алёны АБРАМОВОЙ

Студенты Архитектурно-строительного института ЮУрГУ Родион Гусельников, Снежана Наливайченко и Дарья Березина, представлявшие Челябинский областной отряд в номинациях «Мастер», «Служба строительного контроля» и «Проектирование», по результатам двух дней соревнований заняли вторые и третьи места. Участникам пришлось не только отвечать на теоретические вопросы, но и выполнять практические задания. Так, от Родиона требовалось заполнить дневник мастера, составить технологические карты на бетонирование столбчатых фундаментов и кирпичную кладку, оценить работу арматурщиков.

Выступить достойно студентам помогли знания, полученные в процессе учебы по специально-

сти «Строительство уникальных зданий и сооружений», и практические навыки, наработанные в стройотряде прошедшим летом в Египте. Кроме того, ребята освоили рабочие профессии на курсах, организованных Центром дополнительных образовательных услуг АСИ в соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 9 июня 2021 года № 876 «Об утверждении Правил предоставления гранта в форме субсидии из федерального бюджета на финансовое обеспечение реализации мероприятий по предоставлению грантов на обучение по основным программам профессионального обучения на бесплатной основе участников студенческих отрядов по профессиям рабочих, должностям служащих, необходимым для осуществления трудовой деятельности в составе таких отрядов».

Поздравляем и гордимся, желаем дальнейших успехов!

Татьяна КРАВЧЕНКО



Фото Надежды Юшиной



Четверть века дарим праздник

Двадцать пять лет назад, в 1999 году, стал самостоятельным подразделением университета Центр творчества ЮУрГУ, выросший из студенческого клуба при профкоме студентов и аспирантов ЧПИ.

В актовом зале состоялся праздничный концерт: чувствовали руководители Центра и коллективов и, конечно же, директора Светлану Филиппчук – им вручили цветы, благодарности, почётные грамоты, подарки.

Первым поздравил юбиляров ректор Александр Вагнер.

– Творчество – это неотъемлемая часть жизни Южно-Уральского государственного университета, наряду с образованием, наукой, спортом. Центр и его коллективы провели сотни мероприятий, подарили людям миллионы улыбок, благодаря им встретились сотни сердец, – подчеркнул Александр Рудольфович. – Благодарю всех, кто дарит нам праздник, кто создавал Центр, кто стоял у его истоков, и в первую

очередь, конечно же, Германа Платоновича Вяткина! Желаю всем успехов, крепкого здоровья, океан положительных эмоций!

Ректор отметил, что в вузе всегда понимали: для развития талантов нужны наставники, нужна инфраструктура – залы для репетиций, сцена, аппаратура, поэтому университет будет и дальше уделять всем этим вопросам должное внимание.

– Хочу ещё раз поздравить всех сотрудников, все коллективы со славным юбилеем! – сказала Светлана Филиппчук. – Центр

творчества ЮУрГУ – место, где не иссякает источник радости и вдохновения!

Поздравить Центр творчества пришли доктор экономических наук, депутат Законодательного собрания Челябинской области Андрей Шмидт и директор «Фонда социальных, культурных и образовательных инициатив 2020» Вероника Ливончик, в своё время сама выступавшая на сцене актового зала.

– Низкий поклон руководителям, участникам коллективов, и долгих лет жизни Центру творчества! – сказал Андрей Владимирович.

Он напомнил зрителям имена тех, кто стоял у истоков создания Центра: это и советник ректората, в прошлом – ректор, а затем президент ЮУрГУ Герман Вяткин,

и первый директор ЦТ Ольга Градская, и профессор Геннадий Михайлов (1937–2024), с 1989 по 2005 год занимавший пост проректора вуза по учебной работе.

Коллективы Центра творчества стали визитной карточкой ЮУрГУ и всего региона, студенты блистали на сценах России и зарубежья. Стараниями сотрудников Центра в рамках проектов «Филармонические уроки» и «Студенческая филармония» проходили концерты известных артистов и коллективов – они неизменно становились значимыми событиями не только для вуза, но и для всего города.

Пришли поздравить Центр творчества и директора высших школ и институтов ЮУрГУ: от Института спорта, туризма и сервиса выступил Вадим Эрлих, от Высшей школы электроники и компьютерных наук – Александр Голлай, от Политехнического института – Михаил Иванов, от Института открытого и дистанционного образования – Александр Демин. Они рассказали о давней дружбе и сотрудничестве с Центром: студенты всех институтов и высших школ ЮУрГУ находят и ярко проявляют себя в творческих коллективах, а также пообещали, что в финале концерта ЦТ получит большой подарок.

(Окончание на 10-й стр.).





Фото Надежды Юшиной



(Окончание.

Начало на 9-й стр.).

Многие выступавшие говорили об участии творческих коллективов ЮУрГУ в значимых мероприятиях, без которых уже немыслима жизнь университета. Среди них – торжественное посвящение в студенты, вручение дипломов, городские, областные, региональные, всероссийские, международные фестивали и конкурсы, важнейший из кото-

рых – «Весна студенческая». Разумеется, все концерты в стенах ЮУрГУ, посвященные Дню Великой Победы, Международному женскому дню, дню рождения университета и другим значимым датам и событиям – заслуга Центра творчества. Все эти годы он достойно представляет университет и регион на самых разных уровнях. Особо упоминалось о тех, кто после окончания ЮУрГУ решил избрать путь

певца или танцора, актёра или музыканта.

На сцену вышли прославленные коллективы: ансамбль балетного танца, Deep Vision, Ladies Band, мужской хор автотракторного факультета. Конечно же, не обошлось без знаменитого дефиле барабанщиц Deep Vision – две шеренги девушек в красных и синих костюмах, как всегда, восхитили зрителей слаженностью движений.

Гремела музыка, ослепительные сияли огни софитов, гулявшие по сцене, стенам, потолку. Каждый номер сопровождал соответствующий видеоряд: играет джазовый оркестр – и по экрану, словно снег, летят ноты. Выступают ансамбли «Фольк-тон» и «Уральское раздолье» – и зрителям показывают виды русской природы.

Специальным гостем концерта стал коллектив жестовой песни из Челябинского государственного университета.

Выпускники и воспитанники Центра тоже преподнесли юбиляру творческие подарки: например, Наталья Ильина со своими учениками из центра развития «Облака» показала интересный вокально-танцевальный номер.

Гвоздём программы стало выступление дуэта «Богатые и знаменитые», специально приехавшего на праздник из столицы.

В финале – коллективное фото на память, дождь из золотых конфетти и обещанный подарок – огромный торт.

Иван ЗАГРЕБИН



Шутки – не в сторону

Как искусство комедии, зародившееся в Древней Греции, становится хобби и профессией? Есть ли в юморе запретные темы? Рассказывает ведущий и стендап-комик, студент ЮУрГУ Пётр Широкий.

– Как вы начинали выступать в Stand up?

– Меня друг пригласил: «У нас есть стендап-объединение. Пошли сходим!». Я пришел, мы посмотрели и хорошо провели время. В конце артисты сказали: «Если вы чувствуете себя душой компании и шутите смешно, приходите, и, может, из вас что-то получится». Тогда у меня был такой этап в жизни, что хотелось попробовать всё и сразу. Я подумал: «Почему бы и нет?». Первая проблема –

о чем писать, как и что делать. Вспомнил опыт школьных лет: как на уроках литературы разбирали, как строится юмор, по рассказам Чехова. Есть и другие писатели, например, Джуди Картер. Юмор строится на несоответствии ожидаемого и действительного. Есть множество разных его видов: чёрный, каламбуры, обманки. Но все завязаны на чём-то не совпадающем с общепринятыми представлениями, неожиданным. С этой мыслью начал

писать свой рассказ про то, чем я занимаюсь, что собой представляю, как жилось раньше и сейчас. Этот монолог влез в три-четыре минуты, и затем «выжимал воду». Добавлял инакомыслия – искал какое-то двойное дно в предложениях, шутках, словах, докапывался до деталей, гиперболизировал их. Всё, что видел в литературе и комедийных шоу, старался сразу же применить в тексте. В какой-то момент заучил материал, вышел и как запомнил, так и прочитал.

Конечно, этого не хватило, чтобы сразу отлично получилось. Над чем-то смеялись, а над чем-то нет. Но я хотя бы понял, в каком направлении двигаться.

Проанализировал свой монолог, естественно: снял его на камеру и посмотрел, над чем смеются люди, подумал, почему смеются. Далее придерживался в монологах выработанной стратегии.

Так прошло около полугода – и стал осваивать стили юмора других комиков. Так постепенно сложился личный стиль.

Есть очень большая разница между заучиванием и импровизацией! Когда ты прочитал несколько раз, понимаешь тезисные моменты, какие там шутки, и запоминаешь их. А всё остальное, по большей части, реакция на аудиторию. Этому я как раз недостаточно научился.

Надо развиваться, прокачивать навык. Помню одно выступление, где вышел с монологом на минуту — и растянул на пять, потому что контактировал с залом. Тогда очень удачно получилось: публика была молодая, со мной на одной волне.

Но больше не было такого, чтобы импровизации шли на ура. Я считаю, что классный комик — это тот, который может в любой ситуации хорошо симпровизировать.

— **Тогда как проходит процесс подготовки материала?**

— На самом деле, я не настолько опытен, чтобы про это много рассуждать. В стендап-объединении, куда я вхожу, есть так называемые «разгоны». Собираются комики, мы приходим с материалом, где может быть всего понеману. Скажем, мало шуток или ещё чего-то. Затем вместе сидим, делаем монолог интереснее и смешнее. Сейчас, с помощью разгонов и более опытных комиков, текст сильно модернизируется и доводится до идеала. Раньше я так не делал, потому что у меня были моменты, о которых хотел рассказать. Например, какая-то смешная история или травмирующий опыт, который можно обсмеять. Всё это шло, как стихи у Пушкина, лилось чисто от себя.

— **Состоите ли вы в юмористических объединениях университета?**

— Я знаю людей, которые занимаются КВН в ЮУрГУ и входят в объединение «Стендап Челябинск». Таких много. Они там давно, и для них я ещё новичок, «зеленый» человек. К тому же я знаю, что есть «Стендап74», довольно-таки крупный. Вроде входит много опытных комиков. Но при этом есть существенная разница между двумя «мастодонтами». На мой взгляд, «Стендап Челябинск» старается продвигать какие-то новые форматы, развить юмор, найти новые лица, распространить стендап в городе, чтобы про него знали. Один из первых вопросов, когда я знакомлюсь: «А знаешь ли ты, что есть стендап в Челябинске?». Где-то восемьдесят-девяносто процентов отвечают: «Нет». Как мне видится, «Стендап74» развился и дальше не идет, прила-

гает мало усилий, чтобы как-то популяризоваться. По-моему, есть очень большая разница между тем, когда топят за идею, и тем, когда на этом делают деньги. На мой взгляд, лучше всего, когда идешь с горящим сердцем, а не скатываешься в материальную составляющую. Но это мой субъективный взгляд — возможно, потому, что во втором объединении я не был, не выступал.

— **Как создаются стендап-материалы?**

— У нас объединение очень маленькое, и нет такого высокого руководства, которое бы требовало от нас постоянно выдавать что-то новое. Пишется — хорошо, не пишется — ладно. Чуть-чуть отдохни, может, где-то перегорел. Мы тебе поможем. Вернется твоя муза — сдаешь. Здесь полная свобода в написании материала, нет никаких определенных требований к объемам и срокам. У нас есть парень, Юрий Лиханов, который выступает с одним и тем же материалом полтора года. Монолог классный, великолепный. Недавно к нему подошли зрители и сказали: «Мы знаем тебя, мы знаем твой материал. Сегодня будет шутка про голубя?». Он говорит: «Да, будет». Это нормально, прикольно. И это хорошо, наверное, полная творческая свобода.

На открытых микрофонах длительность выступления зависит от количества комиков. Если мало, может быть пять-шесть на одного. Когда много, тогда три-четыре минуты. На опытных микрофонах десять-пятнадцать минут шутят, перед ними выступают два разогрешенных, к которым требование — приблизительно пять-семь минут монолога. На больших концертах по двадцать минут люди читают свой материал, а до них — минут семь-десять.

Время выступлений и величина материала — это уже к себе вопрос. На одну тему можно десять минут разговаривать, а можно на десять тем в одну минуту разогнать. Всё равно, смотря как подашь.

— **Какие эмоции вам приносят выступления перед публикой?**

— В основном, положительные. На мой взгляд, один из лучших способов эмоционального обмена между людьми — смех, ведь это самая приятная эмоция, которая может заглушить абсолютно всё. И грусть, и радость даже, возможно. Поэтому я считаю, что в юморе нет ни-

каких запретных тем. Если выступление не идет, например, очень холодный зал и что-то не получается, новый сырой материал, то это не доставляет сильной горечи, грусти потому, что приобретаешь новый опыт. Так что всё равно эмоции всегда положительные.

— **Кто ваш кумир в юморе?**

— Из тех, кого лично знаю, могу выделить нескольких. Это Михаил Белоусов, он по стилю похож на Илью Соболева. Тоже импровизационная комедия, такая агрессивная подача, очень экспрессивная. Мне нравится, что он «зажигалка», то есть на его стендапе гарантированно получишь эмоции, что для меня важно. Он это дает профессионально и хорошо, даже книгу написал. Ещё Макс Прихуля, который был полуфиналистом «Открытого микрофона» в третьем сезоне. Очень крутой, ни добавить, ни убавить. Также очень сильно нравится Артём Пунтусов — редактор КВН в ЮУрГУ. У него материал может быть совершенно разным.



Фото предоставлено героем публикации

— **Как за последнее время изменился юмор?**

— Очень трудно сказать, что и как изменилось, потому что для меня старый стендап — это двухтысячные годы. Могу сказать, что юмор теперь менее провокационный, менее вызывающий. Некоторые темы стали запретными. Плохо это или хорошо — но это так. У каждого свое отношение к этому. По-моему, раз изменения произошли, значит, этого требует время.

— **Какие темы хотелось бы чаще поднимать?**

— Мне совершенно не нравится политический юмор. Я до этого говорил, что нет тем, над которыми нельзя шутить, любая может быть смешной. Про политику можно шутить, но для меня это не смешно — из-за того, что в последнее время таких шуток стало очень много.

Когда чего-то становится очень много, это перестает нравиться,

начинает выходить из моды. Сам кайф юмора в его уникальности — сегодняшняя шутка завтра уже не смешна. А про политику шутят по одному и тому же сценарию, это ничего не дает.

Мне нравится, что сейчас стендап развивается так, что появляется много новых течений, например, импровизация. Мне кажется, это появилось за эти десять лет.

Мне больше нравится комедия, основанная на личной жизни. Каждый человек уникален, но при этом у каждого есть множество точек соприкосновения с другими — которые непременно попадали в те же ситуации. Когда рассказываешь свою историю, общуешься с ней и слышишь смех, понимаешь, что у людей было также. И они понимают. Это те темы, над которыми мне хотелось бы шутить, чтобы чувствовать вот этот эмоциональный отклик от зрителей, знать, что не я один так поступал в подобных ситуациях, что есть те, кто разделяет мои мысли и чувства. Даже когда слушаю стендапы, одними из лучших считаю те, где весь юмористический диалог плавно сочетается с размышлениями о жизни, о семье, о друзьях — неважно, о чем говорится, но максимально искренне, это очень сильно трогает. Вот такие стендапы, монологи, выступления и концерты — самые лучшие на данный момент. Я бы очень сильно хотел когда-нибудь создать свой стендап-концерт, где были бы не только шутки, но и мои умозаключения, к которым я пришел исходя из пережитого, чтобы их высказать — и понять, что не я один к ним пришёл, что я не одинок. Это будет самая большая награда для меня — дать людям эмоции и дать себе понять, что всё хорошо.

— **Как повлияли выступления на вашу жизнь в целом?**

— Я помимо стендапа ещё ведуший и аниматор. В основном, работаю с детьми. Пока у меня не такой возраст, чтобы выходить на взрослые праздники. Я ещё не известен как хороший ведущий даже локально, в том же ЮУрГУ. Стендап очень сильно помог, в первую очередь, в моей работе. Я тогда был только аниматором. Но мне этого было мало: ведь контактировать с детьми — это одно, а с подростками — абсолютно другое. Два совершенно разных пласта людей. Я всегда хорошо понимал, что лучше могу ладить с подростками, нежели с детьми. Но мне не хватало именно опыта выступлений, ведения программы.

(Окончание на 12-й стр.).

(Окончание.

Начало на 10-й стр.).

На рабочем месте мне рассказывали, что, как и когда говорить. Обеспечили определенную базу знаний – а в стендапе пробовал применять навыки. Благодаря этому стал лучше выступать: без нервов и мандража перед выходами. Так как часто выступал, некоторые навыки, методы, которые были на стендапе, очень хорошо впились и в работу. Повысилась уверенность в том, что я хороший ведущий, и это однозначно помогло моему рабочему опыту.

Думаю, всё в жизни сильно взаимосвязано. Учёбу нельзя отметать потому, что там важны знания, усидчивость, понимание, иногда зазубривание. А юмором, считаю, может профессионально и очень хорошо заниматься человек с гибким умом.

Не обязательно смысленный и высокоинтеллектуальный, но очень пластичный, гибкий и нестандартный. Из разных областей можно накладывать навыки на другие сферы жизни. Это сильно помогает взглянуть на

обыденность по-новому. Например, нужно сделать с докладом, защитить курсовую. Выходят и трясутся в коленках, зажимаются большинство тех, кто не особенно умеет выступать на людях. Навыки проявляются в моменте, и только потом, спустя какое-то время, понимаешь, как сильно на тебя влияет то, чем занимался ранее либо сейчас. Это я всё к тому, что все сферы в жизни очень сильно взаимосвязаны: работа, учеба, досуг, стендап, увлечения, личная жизнь, социализация, общество. Считаю, что стендап во многом мне помог и помогает продвигаться во всех перечисленных планах.

– Что привело вас к работе с детьми и подростками?

– Где-то в середине первого курса понял, что не хочется сидеть на шее у родителей, хочется самому что-то делать. С друзьями списался, поговорил. Один друг предложил работать с ним аниматором. Я пошёл, устроился и обучился. Потом понял, что на самом деле взрослые и дети – это одно и то же. На тех и других действуют одинаковые приёмы. Взрослые – это дети, только старше. У них такие же реакции, в основном. Но ещё есть разница между дошкольниками и десятилетними, которые с аниматором не особо

хотят разговаривать. При этом у меня получилось с ними лучше контактировать – вероятно, благодаря общим темам. Скажу нескромно, я могу стать душой компании, влиться в коллектив, да и я сам как ребенок ещё. Почему бы, если получается ладить с десятилетними детьми, не попробовать выйти на аудиторию в лице подростков? На удивительную категорию, которую не знаю. И вот получилось так, что я вышел с коллегой, помощником ведущего, и всё стало получаться – чисто благодаря харизме, опыту общения с людьми.

– Почему выбрали именно ВШЭКН?

– У меня отец инженер, и я хотел быть похожим на него. В целом, у меня хорошо складываются отношения с математикой и физикой. Любые проекты, научные работы в школе всегда были связаны с этими предметами. А стендап и аниматорство поможет в будущем, как ещё одно дополнение, шикарный плюс, ещё один способ подработки. Если, например, не получится стать инженером, всегда есть запасной вариант. Физика и математика отвечают за логику, мышление и аналитические способности. Во всём, на самом деле, нужен не сухой анализ, а грамотный подход. Прокачивается мозг, усваи-

вая разные задачи, понимая, как лучше поступить.

Математика и физика развивают навыки аналитического мышления, скорость и гибкость ума, нестандартный подход к некоторым ситуациям. Приходишь к какому-то ответу необычными способами. Обстоятельства могут быть одинаковыми, но пути выхода из них – совершенно разными.

В программах ведущего это очень сильно помогает – когда случается непредвиденное, например, оказывается, что нет какого-то материала для конкурса, игры, то быстро соображаешь, как выкрутиться с помощью другого реквизита. Например, взял полотно с дырками, через которые пролезают дети, но не взял канат для перетягивания или для лимбо. Свернул полотно, и вот тебе канат. Это гибкость мышления, которая развивается отчасти благодаря математике и физике, как минимум для меня. Это помогает и в работе, и в стендапе, и, на самом деле, во всём.

Анастасия СОЛОВЬЁВА

Стать журналистом

С раннего детства мне нравилось изучать биографии известных людей, их жизненный путь. Меня очень вдохновлял просмотр различных интервью: я представляла себя на месте журналиста, думала, какие вопросы я бы задала человеку, сидящему напротив.

Мои первыми респондентами стали члены семьи – они рассказывали свои истории, а я записывала их в блокнот, попутно задавая новые вопросы. Взрослея, я всё больше интересовалась журналистской деятельностью. Появились любимые журналисты, самым вдохновляющим из которых для меня по сей день остается Владислав Листьев – одно из главных лиц телевидения девяностых. Выбор профессии стал для меня очевидным.

Журналистика – это многогранная, творческая и постоянно развивающаяся сфера. Она охватывает множество направлений – и среди них можно найти именно то, которое станет любимым занятием и подарит огромные возможности.

Среди качеств, присущих настоящему журналисту – коммуникабельность, внимательность, широкий кругозор, ум,

решительность... Список можно продолжать долго: чтобы быть успешным и конкурентоспособным в этой сфере, необходимо постоянно развивать и совершенствовать свои навыки.

В современном мире существует переизбыток информации – и людей всё труднее удивить и заинтересовать. Поэтому, на мой взгляд, одни из главных задач журналистики – донести до аудитории правдивые сведения и заслужить доверие.

На журналистах лежит огромная ответственность за тот материал, который они публикуют: для многих людей это основной источник информации. Поэтому в журналистской деятельности решающую роль играет чест-

ность. Также очень важно профессиональное любопытство. Журналист стремится быть в центре событий, получить как можно больше сведений и оперативно их распространить. Очень важно быть вежливым и тактичным. Умение располагать к себе собеседника – ключевой навык для построения продуктивной коммуникации.

Сейчас я, студентка первого курса ИМСГН, хочу попробовать себя во многих направлениях этой профессии и найти именно то, что придется по душе. К счастью, в Южно-Уральском госуниверситете есть возможность получить не только теоретические знания, но и практические навыки, увидеть, как работают настоящие профессионалы.

На данный момент склоняюсь к работе на радио или телевидении. На мой взгляд, журналист должен не просто уметь собирать информацию и структурировать

ее, но и обладать хорошими ораторскими способностями. Поэтому считаю, что представителям этой профессии очень важно работать над голосом, учиться убеждать, внушать доверие.

Журналистская профессия включает в себе безграничный потенциал для развития личности и открытия новых горизонтов: можно воплощать в жизнь свои идеи и создавать уникальные материалы.

Однако для меня самое главное – возможность быть услышанной, удовольствие от работы, и я уверена, что сделала правильный выбор. Обучение в ЮУрГУ поможет мне осуществить мечту стать журналистом и станет отправной точкой моей карьеры.

Дарья БОНДАРЕНКО



Каждый город – театр



Руководство ЮУрГУ прилагает значительные усилия, чтобы приобщить студентов к прекрасному, воспитать любовь к искусству, умение ценить красоту окружающего мира. В университетском Зале искусств состоялась выставка «Театр города: архитектурное наследие творца», посвящённая 85-летию со дня рождения заслуженного архитектора РФ, профессора кафедры архитектуры ЮУрГУ Бориса Баранова (1939–2021).

На открытии выставки присутствовали родные, близкие, коллеги архитектора, преподаватели, сотрудники и студенты. Пятикурсница ЮУрГИИ имени П.И. Чайковского Алиса Гусакова исполнила на скрипке произведения современных зарубежных композиторов. На большом экране демонстрировалось слайд-шоу, составленное из исторических фотографий, запечатлевших моменты жизни Бориса Алексеевича, его художественные работы и здания, построенные по его проектам.

С приветственным словом к собравшимся обратилась профессор, заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства Института медиа и социально-гуманитарных наук ЮУрГУ, ведущий научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» Наталья Парфентьева. По словам Натальи Владимировны, выставка стала значимым событием не только для университета, но и для Челябинска в целом.

Также выступили: председатель правления Челябинского регионального отделения Союза архитекторов России, член правления Челябинского межрегионального Союза строителей, почётный архитектор России Сергей Якобчук; профессор, заведующий кафедрой архитектуры АСИ ЮУрГУ, заслуженный

работник высшей школы РФ, почётный архитектор России Салават Шабиев; профессор, основатель кафедры дизайна и изобразительных искусств ЮУрГУ Дмитрий Сурин и главный архитектор Челябинска, выпускница ЮУрГУ Ольга Никитина.

Они выразили глубокую признательность всем, благодаря кому стало возможным проведение выставки, в том числе родным Б.А. Баранова, предоставившим его работы. Экспозиция организована совместными усилиями ЮУрГУ и Челябинского регионального отделения Союза архитекторов России. Ораторы рассказали о работе Бориса Алексеевича в качестве архитектора, преподавателя, его научной и творческой деятельности, наградах, в числе которых – Государственная премия РСФСР в

области архитектуры. Длительное время учёный трудился в институте «Челябгражданпроект», с середины 1980-х по конец 1990-х занимал пост главного архитектора Челябинска, а затем перешёл на преподавательскую работу – был профессором кафедры архитектуры ЮУрГУ.

Благодаря его трудам в Челябинске появились, в частности, комплекс четырнадцатиэтажных зданий на проспекте имени В.И. Ленина, комплекс Дворца пионеров и школьников на Алом Поле и здание Челябинского государственного академического театра драмы имени Н.Ю. Орлова.

Куратор выставки, заведующий Художественным музеем ЮУрГУ Анатолий Разуев, рассказал об особенностях многогранного творчества мастера, о том, как отбирались работы

для выставки, отдельно упомянул об увлечении профессора мультипликацией: помимо картин в экспозицию вошли эскизы Б.А. Баранова к мультфильмам.

– У нас сложилась хорошая традиция: мы стараемся показать в стенах Зала искусств работы архитекторов, чьи жизнь, деятельность, творчество связаны с Южно-Уральским государственным университетом – одним из таких замечательных людей был Борис Алексеевич Баранов, – отметил Анатолий Владимирович. – К сожалению, пространство Зала искусств не позволяет вместить все картины художника, но мы постарались отобрать наиболее интересные, значимые, неординарные.

Живописец с необычайным мастерством умел передать цвет и свет в пейзажах – летом и зимой, в сумерках, на закате, в ясный солнечный день и после дождя.

– Очень хорошо, что эта выставка состоялась: важно, чтобы люди помнили имена тех, кто спроектировал замечательные здания, украшающие наш город, – сказал соратник, коллега и друг Бориса Баранова, доцент кафедры архитектуры ЮУрГУ Алексей Буров, один из тех, кто занимался подбором работ для экспозиции. – К сожалению, зачастую многие значимые объекты – дворцы спорта, концертные залы – строятся по типовым проектам, в разных городах можно увидеть похожие сооружения. И город теряет своё неповторимое лицо. А, например, здание драматического театра имени Наума Орлова и комплекс Дворца пионеров и школьников на Алом Поле, возведённые ещё в советское время, уникальны! Поэтому так важно хранить архитектурное наследие, помнить о создателях, а молодым зодчим – равняться на тех, кто умел творить и учил этому других.

Всего на выставке представлено более полусотни акварелей, созданных мастером в разные годы. Среди них – виды Челябинска, Санкт-Петербурга – Ростральные колонны, Адмиралтейство со сверкающим на солнце шпилем, Исаакиевский собор, – узкие средневековые улочки Риги... Есть пейзажи – Рижское взморье, река Миасс... Особенно часто мастер писал виды Камы: на ней стоит город Усолье – малая родина художника.

Иван ЗАГРЕБИН



Фото Сергея КАЧКО

Красота спасёт мир!

Церемония открытия. Букеты цветов, нарядные платья, улыбающиеся лица – родные, друзья, коллеги собрались поздравить Елену Михайловну и посмотреть на её работы. Выставка вызвала живой отклик у всех, кто интересуется искусством – от студентов университета до представителей художественной интеллектуальной элиты города.

Заведующий кафедрой теологии, культуры и искусства ИМСГН ЮУрГУ, ведущий научный сотрудник НОЦ «Актуальные проблемы истории и теории культуры» профессор Наталья Парфентьева, приветствуя гостей, говорила о том, что жизненно необходимо напоминать людям о существовании красоты и гармонии, давать возможность приобщиться к прекрасному, поддерживать интерес к высокому искусству. Она также напомнила, что руководство вуза неизменно уделяет серьёзное внимание художественно-эстетическому воспитанию студентов.

Президент ЮУрГУ, профессор Александр Шестаков подчеркнул, что культурная жизнь – важная составная часть жизни вуза, что искусство вдохновляет, вызывает желание быть активнее, делать больше.

Александр Леонидович выразил признательность Елене Сластниковой и всем, кто принял участие в подготовке экспозиции.

В числе выступивших – знаменитая челябинская художница-керамист Елена Щетинкина, чьи работы уже выставлялись в Зале искусств ЮУрГУ; известный челябинский художник, преподаватель Южно-Уральского



В Зале искусств ЮУрГУ работает выставка произведений Елены Сластниковой, приуроченная к юбилею художницы. Множество керамических скульптур и рельефов, декоративных панно воспевают красоту окружающего мира: «Океан», «Белорусские мотыльки», «Танец», «Эгейские девы»...

государственного института искусств имени П.И. Чайковского Анатолий Костюк; издатель, фотодизайнер, до недавнего времени – директор Государственного исторического музея Южного Урала Владимир Богдановский. Они поздравили всех с открытием экспозиции, поблагодарили художницу, ЮУрГУ, Зал искусств и всех, кто занимался организацией выставки; отметили, что высококлассных художников-керамистов не так уж и много, а Елена Сластникова – мастер мирового уровня.

Директор Челябинского музея изобразительных искусств Станислав Ткаченко считает, что произведения Елены Сластниковой, как и Елены Щетинкиной, оставляют сильнейшее эстетическое впечатление: в их творчестве, по его мнению, воедино связаны природа, душа и вдохно-

вание. Станислав Олегович также отметил высокое мастерство художницы, рассказал, как трудно создавать сложные изделия из керамики, напомнил, что супруги Сластниковы – удивительный творческий союз: муж Елены Михайловны, Антон Владимирович – главный художник Челябинского молодёжного театра.

Куратор выставки, заведующий Художественным музеем ЮУрГУ Анатолий Разуев говорил о творчестве и наградах Елены Сластниковой, чьё мастерство получило высокую оценку в России и за рубежом, о том, как рождался замысел выставки, как отбирались работы для неё. Во многом экспозиция заиграла особым светом и красками благодаря оборудованию, которым обладает вуз.

– Глядя на эти прекрасные творения, чувствуешь то возвышенное, что есть в человеке! – сказал Анатолий Владимирович.

Сама виновница торжества также поблагодарила всех организаторов.

– Вдохновение ищу в самой жизни, – пояснила она. – Особое внимание в своём творчестве уделяю женской красоте, которая воспевалась с начала времён – вспомни Древний Египет, античную эпоху. Искусство должно запечатлевать и создавать эстетику, красоту, добро, гармонию. Главная мысль, которую я хочу донести своим творчеством – красота спасёт мир!

Елена Сластникова – художник-керамист, театральный

художник по костюмам. Окончила скульптурное отделение Челябинского художественного училища, факультет керамики и стекла Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. Член Союза художников России и Международной ассоциации пластических искусств IAA/AIAP UNESCO. Её работы экспонировались на многих отечественных и зарубежных выставках. В 2017, 2019, 2021, 2023 годах в качестве приглашённого художника участвовала в работе Международных симпозиумов по керамике в Чанчуне (Китай), при этом в 2023-м была единственным приглашённым мастером из России.

Как театральный художник по костюмам с 2001 года осуществила более 70 постановок спектаклей в разных театрах России. Её творения находятся в коллекциях Театрального музея имени А.А. Бахрушина (Москва), Бобруйского художественного музея (Беларусь), Вятского областного художественного музея имени В.М. и А.М. Васнецовых, Музея керамического искусства (Китай), а также в частных коллекциях в России и за рубежом. Обладатель множества наград, в числе которых государственная премия Челябинской области в области культуры и искусства, диплом Российской академии художеств, премия имени Васнецова «Преображение», диплом Союза художников России.

Иван ЗАГРЕБИН



Фото Натальи Юшиной

Знаменательные даты ЮУрГУ

1 ДЕКАБРЯ

25-летие кафедры технологии и дизайна
Института спорта, туризма и сервиса

Создана в 1999 году как кафедра машин лёгкой промышленности. За эти годы меняла наименование, проходила реорганизацию, но всегда оставалась верной принципу: успех выпускников – это качественное образование плюс создание возможностей и условий для роста студентов в процессе обучения. Осуществляет подготовку бакалавров по направлениям «Технология художественной обработки материалов», «Сервис». Заведующий – кандидат искусствоведения, доцент, член Союза дизайнеров РФ Т.А. Вековцева. В коллективе три кандидата наук, пять членов творческих союзов. Среди партнёров – российские и зарубежные организации, с которыми реализуются совместные проекты. Кафедра и её сотрудники также выступают организаторами и участниками региональных, Всероссийских, международных фестивалей и мероприятий. За 25 лет подготовлено более 600 специалистов, работающих в творческих организациях, музеях и собственных творческих мастерских. Творческая направленность учебных дисциплин у студентов позволяет выпускникам организовывать собственные бизнес-проекты. Благодаря тому, что участие в больших международных конкурсах и проектах встроено в процесс обучения, достигаются высокие результаты. На счету кафедры, преподавателей и студентов много творческих и научных успехов, кафедру знают в профессиональном сообществе не только в России, но и за рубежом.

85-летие Леопольда Анатольевича Шефера

Доктор технических наук, до 2019 года профессор кафедры летательных аппаратов, с 2019 по 2022 год – кафедры автомобильного транспорта Политехнического института ЮУрГУ. До 2018 года – советник ректора ЮУрГУ. Действительный член Академии проблем качества. Консультант Главного управления промышленности и природных ресурсов Челябинской области. Выпускник ЧПИ 1962 года. Был оставлен для научно-педагогической работы на кафедре летательных аппаратов. Ассистент, старший преподаватель, а после защиты кандидатской диссертации в 1969-м – доцент кафедры. Несколько лет возглавлял отдел циклической прочности в ОНИЛ «Динамика и прочность конструкций» при кафедре летательных аппаратов, отдел управления качеством учебного процесса ЮУрГУ. Занимался разработкой образовательной программы по новой специальности «Стандартизация и сертификация». Научные интересы связаны с проблемами надёжности и ресурса механических систем в условиях случайных вибраций в приложении к авиационной и автомобильной технике. Подготовил девять кандидатов наук. Автор около 200 научных работ, двух ГОСТов. Среди наград – медаль «За трудовую доблесть».

15 ДЕКАБРЯ

100-летие со дня рождения
Василия Анатольевича Лосева (1924–2009)

Кандидат технических наук, профессор, работал в ЧПИ с 1963 по 1988 год. Первый заведующий кафедрой радиотехнических систем ЧПИ (в 1963–1977 годах), с 1977 по 1988 год – её профессор. Участник Великой Отечественной войны: сражался под Псковом, на Курской дуге, освобождал Ригу, Победу встретил в Пилау (ныне Балтийск). В 1955 году окончил радиотехнический факультет Горьковского политехнического института, был распределён в Уральский политехнический институт (Свердловск) и возглавил кафедру. В 1962-м защитил кандидатскую диссертацию. В октябре 1962-го по конкурсу был избран первым заведующим ещё не существовавшей кафедры радиотехнических систем ЧПИ и практически сразу включился в работу. С 1964 по 1987 год – член методической комиссии министерства по радиотехнике. Среди наград – ордена Красной Звезды, Отечественной войны I и II степени. Имя Василия Анатольевича Лосева занесено в Книгу почёта ЧПИ.

65-летие Татьяны Кимовны Махровой

Полковник милиции в отставке; доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры теории государства и права, трудового права Юридического института ЮУрГУ. В ЮУрГУ работает с 2011 года. Область научных интересов – история сословий, история права. Автор более 120 публикаций, в том числе четырёх монографий. Среди наград – медаль МВД «За отличие в службе» III степени, премия Законодательного собрания Челябинской области.

16 ДЕКАБРЯ

65-летие кафедры гидравлики и гидропневмосистем
Политехнического института ЮУрГУ

Основана в 1959-м, но уже в конце 1956-го гидравлики и теплотехники выделились из кафедры двигателей внутреннего сгорания, теплотехники и гидравлики ЧПИ в самостоятельную кафедру. Три года спустя они отделились друг от друга. Так родилась кафедра гидравлики и гидромашин. Первым заведующим стал выпускник МВТУ имени Н.Э. Баумана профессор Г.Э. Палей. Позже, в 1973–1974 годах, руководство кафедрой осуществлял профессор В.К. Темнов. Его сменил на этом посту известный учёный в области гидродинамической теории смазки, доктор технических наук, профессор А.Г. Бургвиц. Он возглавлял кафедру с 1974 по 1989 год. В 1989–1993 и 1995–2022 годах заведующим был доцент Е.К. Спиридонов. В период с 1993 по 1995 год кафедру возглавил доцент В.И. Седнёв. С декабря 2022-го по настоящее время кафедрой руководит кандидат технических наук Д.Ф. Хабарова. С 1965 года кафедра осуществляет подготовку инженеров, а в настоящее время – многоуровневую профессиональную подготовку специалистов с высшим образованием по направлению «Технологические машины и оборудование», профили: «Гидравлические машины, гидроприводы и гидропневмоавтоматика» (заочный бакалавриат), «Автоматизированные гидравлические и пневматические системы» (очный бакалавриат), «Автоматизированные гидравлические и пневматические системы и агрегаты» (очная магистратура), «Гидравлическая, вакуумная и компрессорная техника (заочная магистратура). Кафедра также ведёт подготовку научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре по научной специальности «Гидравлические машины, вакуумная, компрессорная техника, гидро- и пневмосистемы». Кафедра располагает лабораториями: «Механика жидкости и газа», «Объёмные и динамические гидромашин», «Компрессорные машины», «Пневмопривод, пневмоавтоматика», «Гидропривод и гидроавтоматика», специализированными аудиториями, а также обширной библиотекой. Основные направления научных исследований: фундаментальные проблемы гидродинамики нестационарных течений, устойчивость и движение жидкости в тонких слоях; расчёт и оптимальный синтез гидродинамических аппаратов со струйными и многофазными течениями для осуществления экологически совместимых технологий; исследования и разработка гидромашин с механизмом распределения на основе элементов струйной автоматики; исследования, разработка и совершенствование гидропневмосистем различного назначения. В коллективе восемь кандидатов наук, доцентов, три старших преподавателя и ассистент. Кафедра ежегодно принимает участие в международных, всероссийских научно-технических конференциях по гидроаэромеханике, гидромашинам и гидропневмосистемам. Подготовлено более 1400 специалистов-гидравликов, а с 2000 года – девять кандидатов наук по специальности «Гидравлические машины и гидропневмоагрегаты». Выпускники находят профессиональное применение на предприятиях Челябинской области и за её пределами.

29 ДЕКАБРЯ

105-летие со дня рождения
Бориса Николаевича Христенко (1919–1998)

Инженер, автор новейших методов активного обучения, создатель первой на Урале лаборатории деловых игр, кандидат технических наук, доцент кафедры экономики и организации строительства ЧПИ. В 1937–1947 годах был незаслуженно репрессирован, работал в строительных организациях. В 1958-м реабилитирован. С 1960-го работал доцентом на кафедре экономики и организации строительства ЧПИ. За активную деятельность по внедрению деловых игр в процесс обучения студентов и повышения квалификации специалистов созданная им лаборатория была награждена медалями ВДНХ СССР и областной премией «Орлёнок». В настоящее время открыт лабораторный комплекс активных методов обучения имени Б.Н. Христенко, где моделируются реальные рыночные ситуации. С 2005 года кафедра проводит конкурс студенческих работ и олимпиаду имени Б.Н. Христенко.

Составитель Элеонора ИСХАКОВА,
библиограф НБ ЮУрГУ

Полная версия календаря «День в истории ЮУрГУ»
находится на сайте Научной библиотеки ЮУрГУ
по адресу https://lib.susu.ru/susu_history_day.

Сдали нормы ГТО

Приглашали спортсменов всех входящих в структуру вуза институтов и высших школ, – говорит один из главных организаторов мероприятия, председатель спортивно-оздоровительной комиссии профкома ЮУрГУ Владимир Яковлев. – Пришли преподаватели и сотрудники, а также члены их семей.

Соревнования по разным видам спорта в университете проводятся практически во все сезоны. Эти состязания устраиваем уже не первый год. Приятно видеть, что люди приходят добровольно, осознанно. Наша цель – пропаганда здорового образа жизни, стремимся сделать физическую культуру и спорт по-настоящему массовыми.

Поэтому в наших соревнованиях участвуют как дети, так и взрослые разных возрастных групп.



Фото Евгения ЗАГОСКИНА

В легкоатлетическом манеже ЮУрГУ университетская профсоюзная организация провела для работников вуза многоборье Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ВФСК «ГТО»).

Победители и призёры получили призы и грамоты. Важно, что это не простые соревнования: спортсмены сдавали нормативы комплекса «Готов к труду и обороне», за выполнение которых, как в советское время, выдаются значки.

– По жизни иду со спортом и с музыкой. Считаю спорт, здоровый образ жизни очень важными, – рассказывает участник мероприятия, сотрудник отдела главного энергетика ЮУрГУ Дмитрий Полонский. – Спортом занимаюсь не ради рекордов,

а для поддержания себя в форме. И, конечно, люблю командные спортивные игры: победы радуют и вдохновляют, а если удача была на стороне соперников – это тоже стимулирует – нужно ещё упорнее тренироваться!

Состязания проводились по пяти видам ВФСК «ГТО», один из элементов – стрельба из электронного оружия.

– Для проведения соревнований по стрельбе у нас есть своё оборудование: специальный стенд, проектор, камера, которая видит мишень, отслеживает лазерный луч – попадания фиксируются, данные сохраняются на компьютере, – поясняет один из организаторов, ассистент кафедры физического воспитания и здоровья ИСТИС ЮУрГУ Александр Ушаков. – Участники делают три пробных и пять зачётных выстрелов, максимальный балл – 50.

Весит электронное оружие как настоящее – но при этом оно безопаснее: нет пуль, нет отдачи, да и порохом не пахнет.

Иван ЗАГРЕБИН

Смотрим аниме!

В пространстве «Наш этаж» студенческое объединение «А&М ЮУрГУ» организовало для учащихся университета просмотр аниме-сериалов.

Мероприятие вызвало большой интерес у молодежи, многие с нетерпением ждали возможности увидеть любимые аниме-фильмы на большом экране.

Аниме – это японская анимация, она создаётся с учётом уникальной рисовки и стиля повествования, сюжет часто содержит элементы фантастики, магии и приключений.

Аниме завоевала популярность во всём мире, создав свою собственную культуру и сообщество поклонников.

Собравшиеся на несколько часов окунулись в мир японских аниме: познакомились с обычным школьником Танакой и его другом Отой из сериала «Всегда вялый Танака-кун», увлеченно следили за приключениями Фуко и чудаковатого парня Энди из аниме-сериала режиссера Юки Ясэ «Андэддо Анракку, Нежить и Неудача», а также с интересом посмотрели несколько серий комедийного сериала «Попсовый

эпос» с его неразлучными персонажами Попуко и Пипими.

Показ прошёл в тёплой, дружеской атмосфере. Пришедшие отдохнуть после очередного учебного дня студенты смогли насладиться любимыми аниме в хорошем качестве.

Мероприятие позволило участникам не только расслабиться и получить удовольствие от просмотра, но и обсудить различные

аспекты японской культуры, поделиться впечатлениями и эмоциями.

Как рассказал руководитель аниме-клуба «А&М ЮУрГУ» Никита Беленинов, задача этого студенческого объединения и цель подобных просмотров – развивать у ребят интерес к аниме и манга, организовывать досуг любителей, фанатов и ценителей культуры Японии и Азии.

Несомненно, организация такого показа для студентов – замечательная идея. Это позволит молодым людям расширить кругозор, поможет узнать больше о Японии в целом, а также даст возможность лучше понять и оценить разнообразие мировой культуры.

Семён ЛУЗИН

Учредитель и издатель: Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южно-Уральский государственный университет (национальный исследовательский университет)» 454080, г. Челябинск, пр. Ленина, 76	Главный редактор: Н.И. ЮШИНА Корректор: А.А. ИВАНОВА Верстка: Т.В. ЗЯБКО	Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Челябинской области. Свид. о рег. ПИ № ТУ74-01399 от 21 мая 2019 г.	АДРЕС РЕДАКЦИИ: 454080, г. Челябинск, ул. Коммуны, 141. ТЕЛЕФОН 267-93-72 E-mail: gazeta@susu.ru Сайт: smartuniversity.susu.ru	Номер отпечатан в АО «Челябинский Дом печати». 454080, г. Челябинск, Свердловский пр., 60. Сайт: chdp-74.ru	Распространяется бесплатно. Тираж 1500 экз. Заказ № 3769
---	--	--	--	--	--