

№ 3 (1938)

21 марта
2022 года



Газета Южно-Уральского
государственного университета

12+

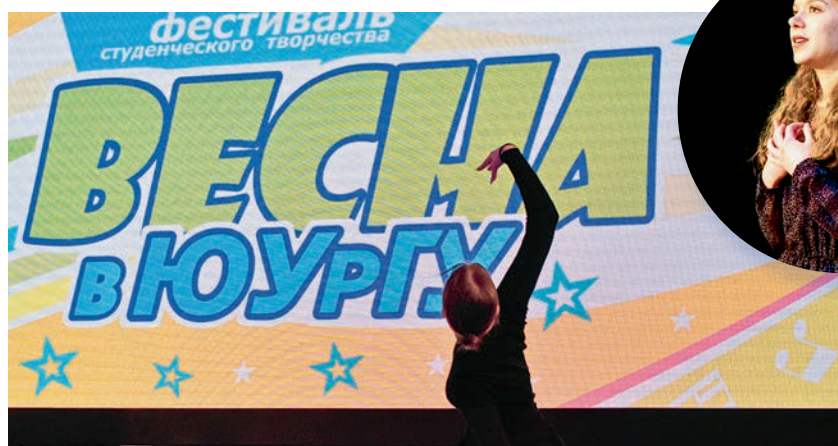


SMART

Aut viam inveniam, aut faciam

Выходит
с 6 декабря
1956 года

Университет



Студенты продемонстрировали таланты на фестивале «Весна в ЮУрГУ – 2022». За звание лучших боролись певцы, танцоры, актёры, декламаторы, музыканты. Поздравляем всех участников, желаем им дальнейших творческих успехов!



#МЫВМЕСТЕ

В ЮУрГУ работает Центр сбора гуманитарной помощи для вынужденных переселенцев из ЛНР и ДНР. Принимаются: детское питание, пластиковая посуда, товары для ухода за детьми, лежачими пожилыми людьми, постельные и душевые принадлежности, средства личной гигиены, бытовая техника, одежда для взрослых и детей, канцелярские принадлежности, средства индивидуальной защиты. Обращаем ваше внимание: все предметы должны быть с этикетками и цельной упаковкой.

Центр находится в общежитии ЮУрГУ № 2
(проспект Ленина, 78),
время работы – с 9:00 до 17:00.
Телефон – 8 (351) 267-90-84.

Ценителям искусства

В Зале искусств ЮУрГУ открылась выставка «Магия камня и таинство живописи». В экспозицию вошли работы известного челябинского скульптора Сергея Теличко, выполненные из дерева, камня, бронзы – шаржи, религиозные и мифологические сюжеты, а также полотна челябинских художников из его личной коллекции.

Выставка будет работать до конца марта.
Вход свободный: в будние дни – с 10:00 до 17:00,
в субботу – с 10:00 до 15:00. Воскресенье – выходной.

Подробнее о выставке и других интересных событиях в университете читайте на нашем сайте <https://smartuniversity.susu.ru>.

Стратегическая сессия

В университетском комплексе «Сигма» состоялась стратегическая сессия, на которой обсуждались вопросы увеличения объёмов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ в рамках программы «Приоритет-2030». В качестве консультантов выступили представители международной консалтинговой компании PricewaterhouseCoopers (PwC).

Стратегическая сессия с участием молодых ученых, сотрудников и ключевых руководителей университета была направлена на совместную разработку стратегически значимых решений по реализации «Приоритета-2030». В 2021 году ЮУрГУ стал единственным вузом Челябинской области, участвующим в программе, а также одним из 17 университетов, которые получили дополнительное финансирование по треку «Исследовательское лидерство». Стратегическую сессию открыл ректор ЮУрГУ Александр Шестаков.

– Если раньше мы были университетом 2.0, то сейчас, к 2030 году или раньше, должны стать университетом 3.0 с качественным образованием, исследованиями высокого уровня и внедрением исследований в инновационные проекты. Мы можем стать одним из лучших вузов по этой части в стране. Мы должны быть базой, источником для дальнейшего развития Челябинской области. А база может строиться только на

основе качественного образования и внедрения в промышленность передовых исследовательских технологий, связанных с шестым технологическим укладом, – отметил Александр Леонидович.

Перед участниками сессии стояла задача сформулировать предложения, которые бы способствовали достижению целей, стоящих перед университетом. В рамках каждого стратегического направления сотрудники вуза обсудили, каким образом можно увеличить показатели публикационной активности и количество заказов от реальных предприятий. Особое внимание было уделено выстраиванию взаимодействия с реальным сектором экономики.

Под руководством консультантов участники объединились в восемь команд в соответствии со стратегическими проектами университета. Применяя техники мозгового штурма, команды обсудили способы быстро достичь успеха в рамках каждого из направлений, лучшие практи-



Фото Евгения ЗАГОСКИНА

ки и сложности, которые могут возникнуть при реализации проектов в университете. В финале команды презентовали итоги двухдневной работы и выступили со сформулированными предложениями по каждой тематике.

По итогам защит среди участников было проведено голосование – лучшей признана презентация команды проекта «Экология постиндустриальной агломерации». Ее предложения оказались наиболее интересными, так как наш регион нуждается в улучшении экологической ситуации.

– В проекте «Экология постиндустриальной агломерации» мы разрабатываем различные технологии для улучшения экологической ситуации в городе, в регионе, в России и в мире. Основные проекты направлены на разработку технологий очистки воды, мониторинга окружаю-

щей среды, новые технологии альтернативных источников энергии, новые сенсоры. Кроме того, у нас уже разрабатываются водородные технологии в металлургии, системы газоочистки на предприятиях. Цель этой стратегической сессии – найти новые прорывные проекты, которые будут способствовать повышению доходов от науки, – говорит директор Института естественных и точных наук ЮУрГУ Алена Замышляева.

Стратегическая сессия показала, что сотрудники Южно-Уральского университета и молодые ученые заинтересованы в реализации проектов. Руководство вуза подчеркнуло, что готово поддерживать такую работу, которая направлена на коммерциализацию интересных идей и повышение доходов от науки.

Ольга РОМАНОВСКАЯ

Олимпиады по финансам

В марте – апреле в ЮУрГУ уже в третий раз проходят соревнования будущих финансистов: Всероссийская олимпиада для студентов по финансам и финансовым рынкам и Межрегиональная олимпиада для школьников по финансовой грамотности.

Обе олимпиады носят имя Бориса Николаевича Христенко – инженера, много лет преподававшего в ЧПИ, основателя Лаборатории деловых игр. Оргкомитеты обоих интеллектуальных состязаний возглавляет проректор по учебной работе Ирина Савельева. Соорганизаторы олимпиад – Отделение по Челябинской области Уральского главного управления Центрального Банка РФ и Региональный центр выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в Челябинской области.

Цель студенческой олимпиады – развитие аналитических

способностей, креативного мышления и закрепление компетенций инвестиционного и финансового анализа. К участию в ней приглашаются студенты бакалавриата, специалитета и магистратуры всех вузов страны любых направлений подготовки. В рамках олимпиады ребята проходят тестирование и решают реальные бизнес-кейсы по вопросам функционирования финансовых рынков, деятельности финансовых институтов, финансовые инструменты, базовые принципы инвестирования свободных средств.

Школьная олимпиада нацелена на развитие творческих способ-

ностей и интереса к научной деятельности, выявление и поддержку одаренных детей, содействие в профессиональной ориентации и выборе образовательной траектории, повышение уровня финансовой грамотности.

С 1 по 25 марта проходит заочный тур олимпиад. Регистрация участников осуществляется по адресу: <https://mooc.susu.ru>. На главной странице портала из списка курсов нужно выбрать: «Межрегиональная олимпиада для школьников по финансовой грамотности им. Б.Н. Христенко» либо «Всероссийская олимпиада студентов по финансам и финансовым рынкам

им. Б.Н. Христенко» и нажать кнопку «Записаться на курс».

Победителей и призеров заочного тура ждет очный этап, который состоится с 15 по 25 апреля на базе ЮУрГУ. По его итогам обладатели наибольшего количества баллов награждаются дипломами I, II и III степени и призами. Все, кто участвовал в олимпиадах, получат сертификаты.

Порядок регистрации и прохождения заочного тура олимпиад <https://hsem.susu.ru/fmcc/wp-content/uploads/sites/33/2022/02/Reglament-Vserossijskaya-olimpiada-po-finansam-2021-22-1.docx> – для студентов.

По всем организационным вопросам можно обращаться к доценту кафедры экономики и финансов Нине Викторовне Ждановой: zhdanovanv@susu.ru.

По материалам прес-службы ЮУрГУ



«I Study in Russia»

Дорогие друзья! В ЮУрГУ учится 2300 студентов из 52 стран. Специально для них, а также для всех, кто хочет попрактиковаться в языке и усовершенствовать свои навыки, мы открываем в газете новую рубрику, где будут печататься статьи на английском.

Dear friends! Nowadays at SUSU there are about 2,300 students from 52 countries all over the world. For them and for everyone who wants to practise the English language and improve the skills we are going to start a new newspaper column where you may read articles and interviews in English.

Useful Information for SUSU International Applicants

South Ural State University is one of the leading Russian multidisciplinary universities with the fundamental scientific basis and high standards of specialist training. The university is multinational and nowadays is a home for more than 2,300 international students from 52 countries.

There are lots of ways for international applicants to get the information about different aspects of study and life at South Ural State University.



In the official Telegram Channel of South Ural State University you may read the last news of the university or ask your questions.



If applicants have some questions connected to visa procedures they can learn all the details regarding the documents by calling +7 (351) 267 93 30 or asking a question on VK.



The main source of information is the official site of the university. All the information about schools and programs can be found there.

Also you can write to applicant@susu.ru or call +7 (351) 272 30 86 (International Student Support) to ask questions concerning the terms and conditions of admission to SUSU. If you like messengers more, you may write to us via WhatsApp or Telegram: +7 (902) 607-99-64.



To help international students get used to the peculiarities of life in Russia there are two organizations at SUSU creating comfortable conditions for students at the University, and in dormitories, organize different events and holidays for students to help them feel at home. **The first** is the Center for Sociocultural Adaptation. **The second** is the Association of International Students and Alumni.



We are going to publish interviews with our international students. If you want to become an interviewee, write to metelevavv@susu.ru or potorokoeo@susu.ru.

Стать полиглотом

Выучить иностранный язык – непростая задача. Мы попросили преподавателей кафедры иностранного языка рассказать, какие способы использовали они для освоения нового навыка.

Пользуйтесь стикерами

Невозможно заговорить на другом языке, не имея минимального словарного запаса. Есть старый способ изучения новых иностранных слов, о котором многие почему-то забывают: наклеить стикеры со словами на окружающие предметы, которые они обозначают. Здесь можно детально разобрать каждый предмет и таким образом выучить больше слов. Будет полезно подписать рядом с ними транскрипцию и возможные словесные обороты.

Предположим, вы решили расклеить стикеры по своему рабочему пространству. Не останавливайтесь на одном слове «стол», добавьте к нему названия

материалов, из которых ваш стол сделан: «дерево», «железо»... А сколько стикеров со словами поместится на предметах из ящиков письменного стола? Можете даже отметить названия вещей, изображенных на настенных плакатах и фотографиях.

Метод стикеров поможет погрузиться в среду изучаемого языка и развить словарный запас, а с ним напрямую связана способность составлять предложения и понимать чужую речь. Если вам тяжело запомнить какое-либо слово, переместите соответствующую вещь туда, где чаще всего бываете. Экспериментируйте и пробуйте новое!

Метод Шлимана

В нашем непростом деле не обойтись без зубрежки. В изучении иностранного языка достойнейшим примером для подражания можно считать немецкого предпринимателя и археолога Генриха Шлимана. Полиглот свободно владел 14 языками, а также мог читать ещё на нескольких. Причём смог изучить их все в краткие сроки самостоятельно, практически без посторонней помощи. Используя свою методику, Шлиман освоил французский, английский, португальский, итальянский и русский языки.

Разработанный Шлиманом метод основан на чтении вслух текстов на изучаемом языке и на

родном. После полного разбора текста Шлиман заучивал отрывки наизусть – и снова проговаривал вслух. Выученные отрывки он пересказывал носителям языка и просил исправлять ошибки. Ради практики Шлиман даже подходил поговорить к незнакомым людям. Эта методика помогает привыкнуть к звучанию иностранных слов и улучшить произношение.

Метод параллельного чтения, использованный Шлиманом, применим к любым текстам. Попробуйте читать таким образом не только художественную литературу, но и новости с экрана смартфона, биографию любимой знаменитости, статью по интере-

сующей вас теме. Современные технологии позволяют наговаривать текст на диктофон, после чего самому проверять на наличие ошибок и уверенность звучания речи.

При регулярных тренировках вы быстро подтянете знание лексики. Важно изучать не только основные обороты – можете разнообразить речь сленгом, фразеологизмами, пословицами...

Двойные субтитры

Конечно же, хорошо помогают песни, фильмы. Многие предпочитают смотреть кино в оригинальной озвучке с русскими субтитрами. Попробуйте синхронно выводить два текстовых потока на разных языках. К примеру, при выводе на экран английского и своего родного языка вы будете иметь возможность сравнить художественный перевод и оригинальный текст реплик. Желательно начинать со знакомых фильмов, которые вы засмотрели до дыр и легко можете вспомнить каждое слово даже при выключенном звуке.

Если не можете понять какие-то сцены, обязательно перематывайте назад и записывайте непонятные фрагменты, чтобы потом разобрать. Можно вернуться назад после полного просмотра. Регулируйте скорость, если проигрыватель позволяет. И помните: ваша цель при выполнении текущего упражнения заключается в изучении новых слов. Следовательно, нужно не просто пассивно смотреть фильм, а выписывать новые конструкции и слова для дальнейшего запоминания. Запаситесь словарями, терпением – и вперед!

Личный дневник

Помогает употребление новых слов в разных ситуациях. На иностранном языке нужно учиться не только говорить, но и писать. Отличный способ для этого – ведение личного дневника, особенно для начинающих. На чужом языке разбираться с потоком мыслей и чувств станет в разы увлекательнее, а спрятать сокровенные мысли от нежелательных читателей – намного легче. Пишите там, где удобнее

всего. Неважно где: в телефоне, записной книжке, на старых салфетках. Главное – собрать все мысли в одном месте и таким образом отслеживать прогресс в изучении языка. Не принципиален объем, однако для хорошего результата нужно писать каждый день. Для личного дневника прекрасно подойдут цели на месяц, список покупок, мысли по поводу последних событий дня – любые мелочи.

Платформы для общения

Замечательно, что есть платформы для общения. Какой бы язык вы ни изучали, желателен

контроль. Нужно, чтобы рядом был человек, способный исправить ваши ошибки, объяснить непонятную тему или просто напомнить о важности занятий. Не бойтесь обращаться за помощью. Начните практиковать языковой обмен с человеком, который учит ваш родной язык. Используйте разные сайты и приложения, не ограничивайтесь чем-то одним.

Если в общении возникают трудности, спросите собеседника, как правильно произносится то или иное слово, употребляется тот или иной оборот. Длительное общение с носителем языка может заменить дорогие курсы.

Не забывайте: главный секрет успеха – усердные занятия. При должном упорстве любой желающий сможет освоить новый язык.

Елена ПОДЪЯБЛОНСКАЯ,
СГ-411



Фото Олега ИГОШИННА

Музей ЮУрГУ хранит память о женщинах-ветеранах

В музее истории ЮУрГУ есть множество интереснейших экспонатов, которые собрали и сберегли хранительницы истории университета – директор музейно-образовательного комплекса Надежда Оттовна Иванова и председатель Совета ветеранов вуза Надежда Дмитриевна Кузьмина. Многие хранимые в музее вещи – память о ветеранах вуза, в том числе об участниках Великой Отечественной войны и тружениках тыла.

Музейные реликвии

В витринах музея – фотографии ветеранов, письма с войны домой. Здесь можно узнать, как выглядели ордена, медали и почётные грамоты фронтовиков, как сложились судьбы, в которых главнейшими вехами стали Великая Отечественная и работа в ЧММИ – ЧПИ – ЧГТУ – ЮУрГУ.

Общеизвестно: у войны не женское лицо. Но сколько женщин было в годы войны с фашизмом на фронте! Воевали

наравне с мужчинами, спасали жизни раненых, рискуя собою, не щадя своих сил, даже в самых трудных, а порой и невыносимых условиях. Но всё вынесли! Выстояли! Победили!

О двух участницах Великой Отечественной войны, ветеранах ЮУрГУ, наш рассказ. К сожалению, их обоих уже нет в живых, но остались документальные свидетельства их мужества и стойкости.

Державшая связь

В музее истории ЮУрГУ хранится уникальный документ – похвальное письмо, адресованное родителям Веры Павловны Емельяновой (урождённой Масайловой). Она родилась 23 августа 1921 года в Свердловске. Ветеран Великой Отечественной войны. Ветеран труда. В 1949 году окончила Уральский поли-

технический институт. Кандидат технических наук. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За боевые заслуги» и другими наградами. В ЧПИ трудилась с 1951-го по 1977-й, на кафедре общей химии.

«Уважаемые Павел Константинович и Александра Платоновна, мы, бойцы и командиры подразделения товарища Баранова, шлём Вам боевой привет! – говорится в этом письме за подписью командира подразделения и парторга. – Ваша дочь Масайлова Вера Павловна со дня прихода в нашу часть все свои силы и энергию отдавала делу овладения воинской специальностью. И в настоящий момент она хорошо овладела своим делом и показывает отличные образцы работы. Являясь кандидатом партии большевиков, она показывает пример, как надо защищать свою Родину. Парторганизация нашего подразделения готовит её к вступлению в члены партии Ленина – Сталина. Командование в Международный женский день – 8 Марта отмечает её как лучшую патриотку нашей Родины. Мы благодарим Вас за то, что Вы воспитали такую дочь и уверены, что она и в дальнейшем будет работать ещё лучше».

На обороте письма – дата: 8 марта 1943 года. Тем, кто вырос в эпоху Интернета, мобильных телефонов и прочей электроники, обеспечивающей круглосуточную связь чуть ли не с любой точкой планеты, наверное, сложно до конца осознать всю значимость таких писем. Безусловно, это документ эпохи. Но нужно понять и другое: для наших дедушек и бабушек,

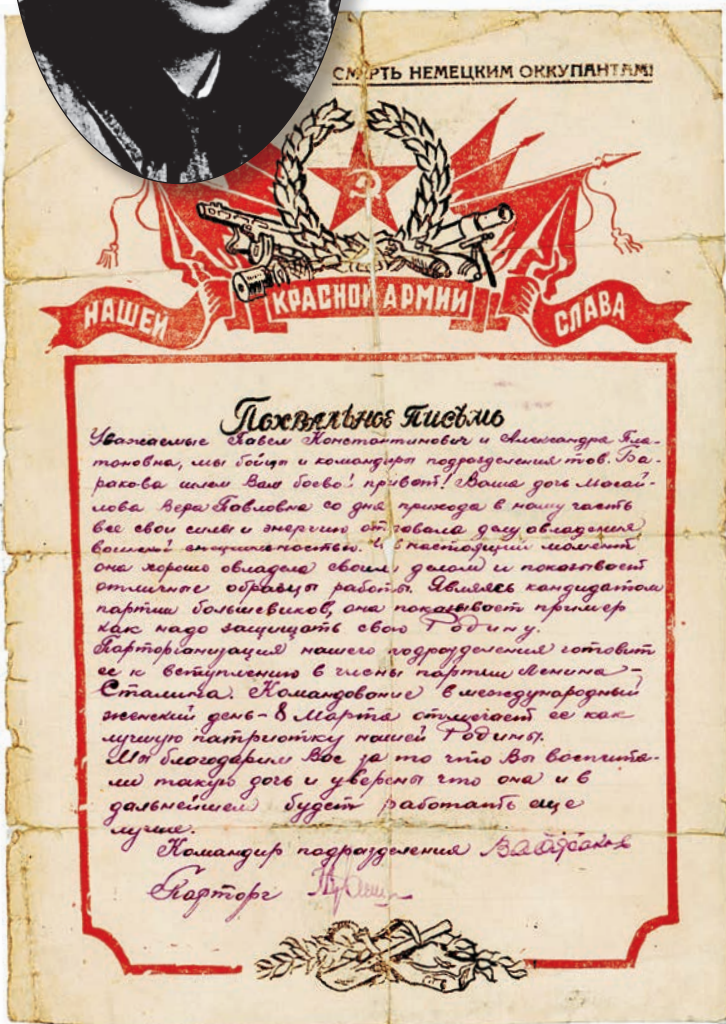
прадедушек и прабабушек такие весточки были необыкновенно важны, бесконечно дороги. Ведь каждый хотел знать, как там его близкие. Бушевала война. Отцы, мужья, сыновья, братья, а нередко и сёстры шли на фронт, где, как в известной песне «до смерти четыре шага». Оставшиеся в тылу семьи ждали вестей, надеялись, что их родной человек вернётся с войны домой живым.

Письма и открытки с фронта и на фронт были зачастую единственным средством связи. Сколько же миллионов таких весточек доставили почтальоны в ту войну! За это им отдельный поклон до земли.

Но существовали и другие источники информации – газеты и радио. Иногда и из них можно было узнать о судьбе родного человека. Конечно, не про каждого публиковали в газете статью или хотя бы заметку. Но такое случалось. Эти газетные материалы потом хранились в семьях, перечитывались. Увы, бумага – материал не самый долговечный. Тем важнее подобные свидетельства той трагической и героической эпохи. В музее истории ЮУрГУ хранится ещё один уникальный документ – наклеенная на почтовую карточку вырезка из неустановленной газеты военного времени с заметкой под заголовком «Старший радист» за подписью лейтенанта В. Сафонова.

«Красноармеец Вера Масайлова работает старшим радистом, – говорится в заметке. – Её дело – обслуживать радиосвязью боевые вылеты – требует особой профессиональной выучки.

(Продолжение на 6-й стр.).





(Продолжение.

Начало на 5-й стр.).

Отлично обеспечивая связь самолёта с землёй, девушка изо дня в день совершенствует свои знания. Не одну бессонную ночь она провела за изучением новейших схем радиоаппаратуры.

Вера Масайлова умеет найти и своевременно устранить отдельные технические неисправности. Не было ни одного случая, когда она прослушала бы вызов самолёта.

С большим желанием она помогает в учёбе своим подругам радисткам Дрягиной и Русских. За отличное выполнение своих обязанностей Масайлова имеет от командира восемь благодарностей».

Мне в 2010 году посчастливилось лично пообщаться с Верой Павловной Емельяновой (Масайловой).

– Осенью 1941-го, после окончания курсов радиотелеграфистов в Свердловске меня и моих сокурсниц поездом отправили на Северо-Западный фронт. Был ноябрь, – вспоминала она. – Помню, когда уезжали, шёл дождь.

По прибытии на место нас, радисток, разобрали по разным родам войск.

Меня и ещё нескольких боевых подруг определили в авиацию. Привезли на аэродром в селе Выползово (область точно не помню). Служить нам предстояло в роте связи, в 90-м батальоне аэродромного обслуживания, в составе которого я и находилась до конца войны.

Сначала нас направили на обслуживание учебно-тренировочных полётов, а потом – боевых. Отчётливо помню, как в конце 1941 года попали под страшную бомбёжку. Мы поддерживали радиосвязь с нашими лётчиками, находившимися в воздухе, поэтому не имели права оставить пост ни при каких обстоятельствах. Налёт был массированным. Разбомбили и наш аэродром, и военный городок при нём. Потом я узнала, что немцы сбрасывали кассетные бомбы – страшное оружие. Наверное, мне очень сильно повезло: осколки меня не задели. Когда отбомбилась первая волна фашистских стервятников, командир объявил, что наши самолёты идут на запасной аэродром. И тут налетела вторая волна немецких бомбовозов. Теперь уже можно было прятаться, и мы побежали в лес. Такие бомбардировки случались регулярно.

От Ленинграда до Берлина

Среди экспонатов музея истории Южно-Уральского государственного университета – фотопортреты участницы Великой Отечественной войны, ветерана ЮУрГУ Аллы Васильевны Морозовой (урождённой Горской). В этом году ей исполнилось бы сто лет: она появилась на свет 22 февраля 1922 года.

Перед войной – студентка Ленинградского политехнического

института, окончила этот вуз уже после Победы.

После завершения Советско-финской войны по инициативе Ленинградского комсомола были организованы годичные курсы медсестёр. А.В. Морозова без отрыва от учёбы в апреле 1941 года окончила эти курсы и получила военный билет.

Среди наград Аллы Васильевны – орден Отечественной

Поскольку военный городок разбомбили, жили мы в землянке: два спальных места и столик между ними. Работали на радиостанциях двух типов: 11-АК и РСБ. Первая была для связи с дальней авиацией, летавшей в глубокий тыл врага, вторая – для фронтовой. Станции большие. Располагались внутри фургонов на шасси грузовиков. В фургоне всю переднюю стенку занимала сама радиостанция. У двери – движок (генератор, обеспечивающий питание радиостанции). Снаружи разворачивали большие антенны.

Часто радисток отправляли на другие аэродромы, на которых базировались штурмовики, бомбардировщики, истребители. В начале войны летали самолёты устаревших типов, например, бомбардировщик ТБ-3. Потом их стали заменять более новыми. Помню, как однажды на наш аэродром приехал прославленный ас Александр Иванович Покрышкин.

Отношения в батальоне сложились хорошие, дружеские. Командир относился доброжелательно. В свободное от боевого дежурства время выполняли всю работу наравне с простыми солдата-

ми: были дневальными по роте, дежурили на кухне...

...После Подмосковья – Прибалтика, Польша, Германия. Победу встретила в немецком городе Штеттине (сейчас Щецин; он отошёл после войны к Польше) в звании младшего сержанта. Сколько было радости – словами не передать!

Демобилизовали меня в октябре 1945 года. На войне погиб мой брат Фёдор.

В 1949 году я окончила Уральский политехнический институт в Свердловске (ныне Екатеринбург). Там же окончила аспирантуру. Защитила диссертацию, получила учёную степень кандидата технических наук. Была направлена работать в Челябинск. С 30 августа 1951 года – старший преподаватель, затем – доцент в ЧПИ. Более 10 лет избиралась партгором кафедр. Муж мой, Николай Андреевич Емельянов – фронтовик. У нас две дочери, Наталья и Ольга (обе выпускницы ЧПИ, металловеды), внуки, правнучки и правнучки.



войны II степени, медали «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.», «За оборону Ленинграда», «За взятие Берлина». В нашем вузе она трудилась с 1953-го по 1997-й – сначала на энергетическом факультете ассистентом, а потом на приборостроительном – старшим преподавателем и доцентом. Её муж – фронтовик, доктор технических наук, профессор, заслуженный деятель науки и техники РФ, лауреат Ленинской премии, основатель

металлургического факультета ЧПИ Александр Николаевич Морозов. Его бюст установлен в вестибюле перед актовым залом университета – в галерее скульптурных портретов выдающихся учёных ЮУрГУ.

– Когда началась война, мне было 19 лет, – рассказывала мне Алла Васильевна. – Не дожидаясь призыва, отправилась в военкомат, но в военном билете было записано: запас второй очереди. Меж тем нас, студенток, отправили на оборонительные работы



под Ленинградом, на Лужском направлении: рыть окопы, траншеи, противотанковые рвы. Даже когда враг подошёл совсем близко к Ленинграду, паники в городе не было. Призвали меня 9 сентября 1941-го.

Служила медсестрой в госпитале; располагался он в здании гостиницы «Англетер», напротив Исаакиевского собора. Мы жили тут же, в госпитале. Зима 1941–1942 года выдалась крайне суровой: намело огромные сугробы, морозы доходили до сорока градусов – а водопровод и отопление не работали.

Госпиталь не отапливался. Все мы были истощены. Самым тёплым местом в госпитале был титан, в котором кипятилась вода. Санитарки из числа вольнонаёмных, ослабевшие от голода и холода, приходили, садились вокруг него – и подняться уже не могли. Так что нам приходилось выполнять и свою, и их работу.

Дежурство медсестры – сутки через сутки: когда твоё дежурство, с девяти до девяти часов выполняешь свои прямые обязанности, ухаживаешь за ранеными и больными. В день, когда нет дежурства – обязательный наряд: доставка для госпиталя хлеба с хлебозавода, воды с Невы, донесений в Управление госпиталей – обычно вечером, в темноте и холоде.

Приходилось идти пешком. Мы втроём, молодые, истощённые от голода, тащили тяжёлые деревянные санки с хлебом для всего госпиталя – ходить было далеко, через весь Невский проспект. В блокаду не было ни единого случая, чтобы по дороге нас кто-то пытался ограбить или обворовать. Улицы в кромешном мраке, снег на них никто не убирал – люди все истощены, с трудом двигались по узким

протоптаным тропкам. Зимой, особенно когда не было луны, шли в полной темноте. На одежду люди крепили изготовленные в химлаборатории Ленинградского политехнического института бляхи, покрытые фосфором, чтоб не сталкиваться во тьме. Прятаться в госпитале во время артобстрелов и бомбёжек негде – бомбоубежища не было. В подвале располагался морг. Мы и ходячие раненые спускались в вестибюль.

Мы понимали, что должны выдержать блокаду, твёрдо верили в победу. Радостное потрясение – прорыв блокады в январе 1943 года. И вот, наконец, – долгожданное полное снятие блокады. Сложно описать словами, какая это была радость! Город начал приходить в себя, оживать. Помню, как чистили дороги и улицы от снежных завалов, льда метровой толщины.

42-я армия, к которой принадлежал и наш госпиталь, после ликвидации Ленинградского фронта была направлена на Первый Белорусский фронт. Госпиталь двигался вслед за армией: через Польшу и Германию путь лежал на Берлин.

Кошмарные впечатления, которые нельзя забыть – от концен-

трационного лагеря в польском городе Люблине. В Польше наш госпиталь прибыл в только что освобождённую от фашистов Лодзь. Местное население приветствовало нас как освободителей. Нас звали в дома – греться, в одном из них в знак признательности хозяин играл нам на скрипке Шопена.

В Лодзи видели гетто, куда фашисты загнали евреев. Условия там были самыми невыносимыми, люди находились в страшных, тёмных, грязных лачугах. Покидать территорию гетто они не имели права. Затем – город Ландсберг, примерно в 70 километрах от Берлина. Там мы и встретили конец войны.

Помню, что наша армия, перешедшая через границу, была хорошо вооружена, укомплектована. Хорошо налажено транспортное сообщение. Наши воины проявили высочайшую выдержку, дисциплину, показали себя образцово. Могу сказать абсолютно точно, что наша армия не мстила немецкому населению – женщинам, старикам, детям. Не было мародёрства, грабежей. Когда стояли в Ландсберге, у советского коменданта города был список всех домов, где было указано, где живут, а где нет. Если для госпиталя что-то требовалось, то брали только из брошенных домов. С местным населением обходились очень гуманно. Женщины из числа местных жителей работали в госпитале и получали при нём питание, при госпитале были и их маленькие дети. Показателен случай, когда приехавший с инспекцией генерал, увидев плачущего немецкого мальчика лет пяти, строго спросил: «Неужели нашёлся подлец, который обидел ребёнка, хоть и немецкого?».

Помню такой эпизод. Однажды к нам в госпиталь попали пленные: человек 15 немцев и итальянец. Поместили их в отдельной комнате. Дисциплина у них была железная: если я или

кто-то другой из медперсонала входил в комнату, они, хоть и раненые, вскакивали с коек и вытягивались по стойке «смирно». Медицинскую помощь они получали наравне с нашими ранеными – никакой дискриминации не было.

В апреле 1945-го в госпитале мы круглые сутки видели зарево пожаров на западе, в Берлине, слышали непрерывный гул разрывов: главное логово фашистов постоянно бомбили и обстреливали – шла непрерывная подготовка к штурму, действовали наша авиация и артиллерия. Все знали, что конец войны близок – вопрос был лишь в одном: когда.

В ночь с восьмого на девятое мая дежурный по части услышал, как по радио из Москвы объявили о капитуляции Германии, нашей Великой Победе. Было, наверное, два или три часа ночи по местному времени. Всеобщее ликование! Долгожданная Победа! Мир! Теперь уже окончательно, реально, ошутимо!

Раньше мы считали дни войны, дни блокады, а после Победы начали считать дни мира. Каждый стал думать, чем теперь займётся. У меня была цель – продолжить учёбу. Но пришло распоряжение главнокомандующего Жукова: демобилизацию женщин – связисток, переводчиц, медиков – задержать вплоть до особого распоряжения. Так что в институт я вернулась не сразу.

Я очень благодарна судьбе, что жизнь сложилась именно так. Я пережила Великую Отечественную войну, блокаду Ленинграда, внесла свой посильный вклад в Победу, награждена медалями «За оборону Ленинграда» и «За взятие Берлина» – из всех моих наград я их особенно ценю. После войны получила высшее образование, всю жизнь занималась любимым делом.

Узнавая, какие тяжелейшие испытания мужественно вынесли наши ветераны, победившие в самой страшной войне за всю историю человечества, понимаешь, что равняться нужно именно на это героическое поколение – поколение наших предков. На тех, кто победил нацизм, восстановил страну, совершил небывалые, фантастические прорывы в науке.

Материал подготовил
Иван ЗАГРЕБИН



Валентин ОЛЕНЬКОВ:

«Тем для работы хватает!»

Доктор технических наук, профессор кафедры градостроительства, инженерных сетей и систем Архитектурно-строительного института ЮУрГУ, создатель и директор научно-исследовательского и проектного центра «Наследие» Валентин Данилович Оленьков хорошо известен нашим читателям. Один из аспектов его научной деятельности – сохранение исторического архитектурного наследия Южного Урала. Осенью прошлого года учёный отметил 70-летие.

Валентин Данилович, что определило ваш выбор профессии?

– Родился я в деревне недалеко от Челябинска. Мой отец был столяром в стройцехе, а в нерабочее время делал отличные бочки, а ещё различную мебель – табуретки, столы, шкафы. Трудился летом в мастерской, а зимой в доме. После его работы оставались деревянные чурбачки – остатки заготовок. В это сложно поверить, но у меня в детстве это были самые лучшие игрушки – ведь из них можно было строить целые города. Да и других игрушек-то не было.

Когда окончил школу, долго выбирать профессию не пришлось – я знал, что хочу стать строителем. Поступил на рабфак Челябинского политехнического института.

Но тут меня призвали в армию. Хотя, как оказалось, по закону не имели права, должны были дать отсрочку. Но тогда я об этом просто не знал. Надо – значит надо. Мы все были воспитаны в духе патриотизма, никому и в голову не приходило увильнуть от воинской обязанности. Направили меня в стройбат, а потом – в инженерно-геодезическую службу. Там обучался у военного инженера А.И. Науменко. Научился обращаться с измерительными инструментами – нивелиром, теодолитом. Кстати, опыт этот пригодился и в учёбе, и в исследовательской работе – когда занимался обследованием технического состояния зданий. Это была неплохая прибавка к стипендии аспиранта и зарплате ассистента. В годы учёбы

летом работал в студенческих строительных отрядах. Ездил в качестве комиссара, а потом и командира. Довелось побывать на Дальнем Востоке – на островах Сахалин и Кунашир, и даже в Африке – в Мозамбике. Впечатления – на всю жизнь!

– Можете рассказать о ваших учителях в ЧПИ?

– Когда я учился на инженерно-строительном факультете Челябинского политехнического института, мне повезло – нашими наставниками были преподаватели, прибывшие из Москвы, выпускники Московского архитектурного института (МАрХИ) – как их стали называть позднее, «московский десант». Среди них Мария Петровна Мочалова, Абрам Борисович Ривкин, Фёдор Львович Серебровский, Борис Владимирович Петров, Дина Львовна Берштейн... Абрам Борисович был моим руководителем дипломного проекта, а Фёдор Львович впоследствии стал моим научным руководителем в аспирантуре.

Хочется рассказать немного подробнее о трёх из этих уди-



вительных людей. Профессор кафедры графики ЮУрГУ, член Союза архитекторов СССР, заслуженный архитектор РФ Мария Петровна Мочалова окончила Московский архитектурный институт в 1947 году. Её учителями были выдающиеся советские архитекторы И.В. Жолтовский и Б.С. Мезенцев. После выпуска и до 1956 года работала главным архитектором проектов в челябинском «Горпроекте», в 1952-м пришла на кафедру графики ЧПИ, совмещала проектную и преподавательскую работу. По её проектам в 1950-е в Челябинске построен ряд прекрасных зданий, в том числе (совместно с Б.В. Петровым) – Публичная библиотека. Мария Петровна – автор многочисленных публикаций по вопросам архитектуры, охраны памятников и культурного наследия.

Член Союза архитекторов СССР Абрам Борисович Ривкин окончил градостроительный факультет Московского архитектурного института в грозном 1941-м. По распределению был направлен в Брест и 22 июня

1941 года испытал на себе первые массированные бомбёжки фашистской авиации. После войны работал инженером аэродромного строительства в штабе Московского военного округа по строительству и маскировке аэродромных посадочных площадок. Прибыл в Челябинск в 1947 году во главе группы молодых выпускников Московского архитектурного института. В 1947–1960 годах руководил архитектурно-планировочной мастерской «Челябгорпроект». Выполнил проекты послевоенного восстановления и реконструкции Анапы, ряда зданий в Челябинске, в том числе, совместно с Д.Л. Берштейн – застройки квартала, ограниченного проспектом Ленина и улицами Цвиллинга, Тимирязева и Пушкина. В 1954–1960 годах совмещал проектную работу с преподаванием в ЧПИ, стоял у истоков создания кафедры градостроительства. С 1960-го постоянно работал в ЧПИ. Защитил кандидатскую диссертацию по архитектуре. С 1968-го – доцент кафедры градостроительства. В течение 40 лет был членом градостроительного совета города и области.

Член Союза архитекторов СССР, кандидат архитектуры, доктор технических наук Фёдор Львович Серебровский окончил Московский архитектурный институт в 1947-м. После выпуска десять лет работал в «Челябгорпроекте». Первым из челябинских архитекторов, в 1976 году, удостоен почётного звания «Заслуженный архитектор РСФСР». Первый заведующий кафедрой архитектуры ЧПИ – с 1957 по 1986 год; по совместительству, в 1969–1980 годах, декан инженерно-строительного факультета. Сфера его научных интересов – архитектурное об-



разование и аэрация городов. Последней теме учёный посвятил свою докторскую диссертацию. Создатель и руководитель научной школы «Строительная аэродинамика населённых мест». Под его руководством работали, в частности, Р.Ф. Коноплёва, Т.А.Кравченко, Л.Н. Комарова, Е.В. Пономаренко, В.Д. Айкашев и я. По его проектам построены ряд жилых домов, общежитий, здание Челябинэнерго, Дворец культуры железнодорожников, железнодорожный техникум, дом-башня на ЧТЗ...

– **Какими они были преподавателями?**

– Это были замечательные, необыкновенные люди.

Наши наставники научили нас очень многому. В том числе тому, как правильно общаться с другими. Все они были люди высокой культуры. Это проявлялось во всём – не только в обширных познаниях, но и в том, что они были очень деликатные, никогда не позволяли себе грубости, никогда не повышали голоса, не отчитывали, даже если кто-то провинился. Воздействовали на совесть, а не брали криком.

Мария Петровна Мочалова вела у нас начертательную геометрию. Несмотря на обходительное отношение, была очень требовательной, строгой, но благодаря этому мы многому научились – даже тому, чему учат не инженеров-строителей, а именно архитекторов. Задания были сложными. Например, сделать чертежи памятника архитектуры, а потом по ним – так называемую отмывку фасада. Это когда по чертежам нужно воссоздать облик здания. То есть воспроизвести все архитектурные детали и покрыть чертёж тонким слоем нежной, почти прозрачной акварельной краски, например, чайной. Потом подождать, пока высохнет, нанести новый слой – и таких слоёв может быть до двадцати. Затем наложить тени так, чтобы было понятно, откуда светит солнце. Нередко надо рядом со зданием нарисовать человеческие фигуры или деревья (так называемый антураж) – чтобы можно было оценить размер строения. Работа эта долгая, кропотливая, сейчас отмывкой редко кто занимается – если и делают, то, в основном, на компьютере, с помощью специальных программ. Там же можно и тени наложить, и облака на небе – всё, что нужно, чтобы показать, как здание

выглядело или будет выглядеть в реальности. Студенты, работающие над дипломными проектами, обязательно этим занимаются. А когда я был студентом, мы делали отмывки вручную – а потом где-нибудь в холле на третьем этаже, в восточном крыле главного корпуса, где тогда располагался инженерно-строительный факультет, устраивались выставки наших работ... Дополнительно Мария Петровна вела у нас занятия по рисунку, делали различные задания – например, нарисовать натюрморт. А ещё она руководила кружком по изучению народного зодчества Южного Урала. Мы не просто слушали интересные рассказы, а сами обследовали старинные дома. Занимались градостроительными вопросами южно-уральского зодчества. Это были, наверное, первые исследования такого рода в нашем



регионе, причём практически на голом энтузиазме. Летом ездили в экспедиции по Челябинской области – как говорится, по городам и весям. Делали обмеры памятников архитектуры. Выезжали утром, добирались до места, как правило, на попутных машинах, а обратно – на электричках, поздно вечером. Результатом изысканий Марии Петровны стала вышедшая в 1978 году книга «На полуденную сторону (о народных традициях в южно-уральском зодчестве)». Я тогда как раз учился на пятом курсе – и она мне вручила экземпляр с дарственной надписью. Работать было очень интересно.

Моя дипломная работа была посвящена реконструкции Киргородка, что в самом сердце Тракторозаводского района, между улицами Артиллерийской, 1-й Пятилетки, Горького и Карпенко.

Руководителем диплома стал Абрам Борисович Ривкин. Вот такие у меня были учителя.

Из преподавателей невозможно не вспомнить Татьяну Александровну Кондратенко. Это был театр. Мы ждём звонка. И вот входит молодая, красивая, стройная женщина. Певучим в меру громким голосом рассказывает нам особенности городского благоустройства: небольшие таблички, которые хорошо запоминаются, образные характеристики элементов градостроительства, многие технические вопросы, необходимые инженеру-градостроителю. До сих пор мои однокурсники хранят эти лекции. К нашему огорчению, курс очень быстро закончился: всего два семестра. Но общение с Татьяной Александровной мы поддерживаем до сих пор.

территориальной комплексной схемы охраны природы Челябинска и Копейска. Мы занимались теорией исследования воздушного бассейна, а проектными работами – Челябинпромет (институт по проектированию металлургических заводов) и другие специалисты. Это была комплексная работа, важная не только для Челябинска – но об этом чуть позже. В 1979–1984 годах по разным источникам было определено, что в Челябинске двукратно превышена предельно допустимая концентрация загрязняющих веществ в атмосфере. Разработали различные рекомендации по улучшению экологической ситуации – к сожалению, не все были реализованы.

У нас в лаборатории имелась аэродинамическая труба, с помощью которой мы проводили различные эксперименты, в том числе выясняли, как правильно располагать здания на определённой территории, чтобы вредные вещества не задерживались в воздухе над городом, а, наоборот, уносились ветром.

Кстати говоря, построить трубу в 1960-х годах помог приглашённый преподаватель ЧПИ Эгон Иванович Реттер, заведующий лабораторией института ВНИИ ТБ Чермет, автор монографии «Аэродинамическая характеристика промышленных зданий», основатель научной школы «Архитектурно-строительная аэродинамика».

Моя кандидатская диссертация как раз посвящена исследованию ветрового режима нарушенных территорий (карьеров и отвалов). Наша работа была необходима, чтобы дать рекомендации горнякам – как свести к минимуму вред, наносимый природе, как расположить отвалы, чтобы они занимали как можно меньше места, но при этом не слишком росли в высоту. После отработки месторождений отвалы остаются огромные. Некоторые, например, в Коркино, – чуть не половина площади города. И что с этими горами делать – поначалу мало кто задумывался. Те отвалы, что образуются в результате угледобычи шахтным или карьерным способом или при промышленном производстве, например, в металлургии, почти не имеют практического применения. А ландшафт повреждают сильно. На них трава – и та не растёт.

(Продолжение на 10-й стр.).

(Продолжение.

Начало на 8-й стр.).

Это проблема не только Челябинска.

Так вот, при правильной организации, например, угледобычи можно заниматься рекультивацией. Так, при разумном устройстве отвала отсыпается уступами (террасами) – потом, после закрытия карьера, можно его рекультивировать, посадить на этих террасах деревья – и спустя годы получится место отдыха.

Мы изучали опыт разных промышленных городов СССР – к примеру, Донецкой области, а также зарубежный. Вот рекультивировали же в Мюнхене гигантскую, высотой полсотни метров, свалку строительного мусора – построили на ней олимпийский стадион и разбили парк!

Мы специально делали модели местности с карьерами, выемками, отвалами разного типа, с различными откосами, дном – и потом продували их в аэродинамической трубе, чтобы понять, как их обтекает воздушный поток, как из-за них меняется скорость ветра. Сама труба находилась в лаборатории строительной физики инженерно-строительного факультета. Там же, кстати, стояли различные установки: искусственный небосвод, который позволял моделировать естественное освещение зданий, установка для измерения теплотехнических характеристик стен. Словом, лаборатория была богато оборудована – жаль, что она не сохранилась до наших дней.



Когда я был студентом, Абрам Борисович Ривкин преподавал у нас основы градостроительства – это сложная, многоаспектная отрасль знаний: теория и практика строительства городов требуют учёта многих факторов. Именно Абрам Борисович рекомендовал Фёдору Львовичу Серебровскому принять меня в аспирантуру. И вот срок обучения в аспирантуре подходил к концу, моя кандидатская диссертация была уже почти готова – и тут случилось несчастье: в 1986-м мой руководитель скоропостижно скончался. Мне же были нужны рецензенты, оппоненты. Кто ими должен был стать – знал лишь Фёдор Львович. На моё счастье, мне помогла Ирина Владимировна Лазарева, старший научный сотрудник института ЦНИИП градостроительства (Москва). Кстати, она – одна из первых выпускниц инженерно-строительного факультета ЧПИ. А ещё, если не ошибаюсь, стала первым в СССР доктором технических наук именно по специальности «Градостроительство, планировка сельскохозяйственных населён-

ных пунктов» и первым в России патентообладателем по проблематике градостроительства. Это был патент на полезную модель для оценки и определения границ территорий, благоприятных для длительного проживания этнокультурных слоёв. Кстати говоря, у неё вся семья связана с техническими специальностями: дед, выпускник Томского университета, строил Транссиб, а отец – Челябинский металлургический завод, брат окончил Московский архитектурный институт, академик Международной академии архитектуры, а второй брат – доктор технических наук, заведующий кафедрой в Московском авиационном институте. Её авторские работы по выявлению типологии нарушения состояния территорий и районированию осваиваемых участков с учётом их изменчивости учтены в рекомендациях по охране окружающей среды в районной планировке и являются составной частью пособия для архитекторов и инженеров градостроительных специальностей. Сотрудничество с замечательным

человеком и исследователем градостроительства И.В. Лазаревой продолжалось более 40 лет. Весной 2021 года её не стало.

– У вас много единомышленников?

– Увлечение историей памятников архитектуры Южного Урала стало для меня делом всей жизни. И, разумеется, я не одинок в своей сфере научных интересов. Сотрудничество налажено не только с российскими, но и с зарубежными учёными. Летом 2003 года моим гостем был американский профессор Уильям Крафт Брумфилд из Тулейнского университета Нового Орлеана. За две недели наша маленькая экспедиция (вместе со студентом Алексеем Рябковым) проехала и прошла по городам Южного Урала от гор до степей. У Брумфилда славились, изучал русскую классическую литературу, а затем посвятил свою карьеру архитектуре России – изучает её уже более 50 лет. Постоянно получая гранты от Библиотеки Конгресса США, приезжает в Россию, много фотографирует старинные здания и пишет о российской архитектуре. Именно У. Брумфилд открыл для нас С.М. Прокудина-Горского: организовал первую выставку снимков из коллекции этого фотографа и учёного в Библиотеке Конгресса США, а затем и в России.

– В последнее время всё больше говорят о возросшей роли компьютеров, об искусственном интеллекте. Предрекают, что машины вытеснят человека, в том числе из творческих профессий...

– Честно говоря, я так не считаю. Машину научить настоящему творить нельзя. Да, компьютеры – хорошие помощники. Есть полезные программы, которые помогают решить сложные вопросы, головоломные задачи. Но человека-им не заменить.





Они могут что-то комбинировать, но сами мыслить, творить, по-моему, не способны. А кроме того, компьютеры могут подвергаться атакам злоумышленников. Так что даже на самые умные машины во всём полагаться нельзя – доверять, но проверять.

Мы учим студентов обязательно проверять все расчёты, сделанные на компьютере: не закралась ли где-то ошибка? Контроль человека необходим. Это заложено во всех дисциплинах, будуще специалисты обязаны знать методику расчётов.

Но, конечно, студенты изучают новые технологии в архитектуре, градостроительстве. Например, с помощью компьютера удобнее создавать чертежи, в том числе трёхмерные, производить расчёты прочности. В настоящее время мои студенты и аспиранты осваивают новые технологии в изучении ветрового режима, а также трёхмерное лазерное сканирование архитектурных объектов с последующим компьютерным моделированием – составлением чертежей, моделей. Такое сканирование необходимо для определения технического состояния зданий, а также для статических и аэродинамических расчётов с помощью современных компьютерных методов. Для этого на компьютере строится трёхмерная модель здания – можно рассмотреть объект с разных сторон, сверху, в разрезе, причём по разным плоскостям.

Для создания чертежей, моделей зданий, строений, сооружений, для статических расчётов компьютеры очень удобны – например, если нужно определить, какие именно элементы конструкции – стены, своды, колонны – несут наибольшую нагрузку. Модель для аэродинамических расчётов необходима для проверки зданий на устойчивость под напором ветра.

– Расскажите о ваших учениках!

– Первые работы по лазерному сканированию были выполнены моим единомышленником и другом С.В. Серебряковым (Москва). Дальнейшая обработка съёмки, облака точек (их 20–50 миллионов), разработка чертежей, моделей, а также сами расчёты конструкций делал выпускник кафедры строительной механики, талантливый инженер Денис Попов. Павел Пузырев рассчитывает крылья самолётов в московской авиакомпании. Многие выпускники открыли своё дело по этому направлению (К. Сметанин, М. Мокрушев, А. Демин, И. Щеголев, В. Косогоров), другие трудятся в строительных и проектных компаниях (в том числе А. Рябков, Д. Коростелёв, А. Проница, Л. Раменская, Е. Мельников, И. Ноздрин, А. Чешко).

За те годы, что я работаю в вузе, выпущены сотни специалистов. Когда я защитил докторскую диссертацию, стал набирать аспирантов. Сейчас это Алёна Колмогорова, Александр Бирюков, Владислав Сухоруков, магистрант Алексей Алеманов. Это талантливая, целеустремлён-



ная молодёжь. Кстати, Александр Бирюков недавно стал победителем конкурса УМНИК. В 2020-м он победил также во Всероссийском конкурсе студентов и аспирантов в Санкт-Петербургском горном университете. На следующий год его пригласили выступить с докладом на тему «Моделирование аэродинамических процессов в городе для создания комфортной среды» – и в 2021-м он снова занял первое место на этом конкурсе. Серьёзный успех! Тем более что эта работа важна в связи с реализацией в России национального проекта «Жильё и городская среда». Аспиранты работают над тем, как найти возможность сделать городскую среду более комфортной, для чего следует учитывать в том числе и ветровой режим. Комфортность – это не только доступность магазинов, поликлиник, учебных заведений, учреждений культуры, удобство для транспорта и пешеходов, но и микроклимат. То есть в городе не должно быть ни слишком жарко, ни слишком холодно, он не должен быть загазован. Города растут и развиваются, возводятся новые кварталы

и целые районы – которые нужно планировать так, чтобы вредные выхлопы и выбросы не оседали, не скапливались, а, наоборот, выдувались естественным образом, чтобы не было смога, плюс предусмотреть наличие парков и водоёмов. Понятно, что для градостроителей это сложная задача, так как на маленькой площади нужно уместить как можно больше жилья. Поэтому, например, возводят высотные здания. Архитекторы должны сделать эти здания визуально привлекательными – и расположить правильно, чтобы загрязнённый воздух не застаивался. Иначе это всё негативно сказывается на здоровье. Нужно разрабатывать методики для градостроителей по этим вопросам. А попутно решать ещё множество задач: например – как определить направление ветра в застройке. Аспиранты создали трёхмерную модель студгородка ЮУрГУ, а также территории вокруг бывшего радиозавода «Полёт», изучали ветровой режим в заданных районах. На этих примерах можно хорошо видеть, какой должна быть правильная планировка, застройка, расположение автостоянок... Также мы исследовали, как менялась площадь зелёных насаждений Челябинска, а она, к глубокому сожалению, за последние годы становится всё меньше, поскольку город растёт и растёт. К тому же, есть так называемые острова тепла, которые также мешают очищению атмосферы: остров тепла можно сравнить с невидимым куполом, который висит неподвижно – загрязнённый воздух практически не уходит из города. Для небольших городов малая скорость ветра – это хорошо, а для крупных, наоборот, плохо, так как вредные выхлопы, выбросы не выдуваются прочь, а накапливаются в городском воздухе. Пока что занимаемся разработками методических рекомендаций. Так что тем для работы у нас хватает – главное, чтобы хватило сил и времени!

– Желаем вам дальнейших успехов!

– Спасибо!

Беседовал Иван ЗАГРЕБИН



Танец-мечта

Тем, кто занимается в ансамблях Южно-Уральского государственного университета, по-настоящему везёт: возглавляют коллективы люди талантливые, увлечённые искусством, мастера своего дела. Благодаря им расцветают и добиваются побед на всевозможных конкурсах пляеда талантов – студентов ЮУрГУ.

Бурлеск», «Вальс», «Всё дело в шляпе», «Джаз», «Когда не нужно слов», «Латинский квартал», «Мамба», «Мулен Руж», «Ностальжи», «Мы всегда рядом», «Нью-Йорк, Нью-Йорк», «Они и мы», «Розовые цветы», «Только не говори: «Возможно!», «Самба», «Чао-ча-ча», «Чикаго», Carmesi Flores, Fever и даже «Половецкие пляски» – все эти превосходные хореографические номера исполняет ансамбль бального танца ЮУрГУ под руководством заслуженного работника культуры России, лауреата премии работников культуры и искусства администрации Челябинска и премии «Признание ЮУрГУ» 2008 года в номинации «Культура», обладателя Гран-при международного фестиваля «Союз талантов России» в номинации «Лучший хореограф» 2009 года, победителя престижных фестивалей и конкурсов исполнителей бального танца Татьяны Александровны Зениной. Великолепные костюмы и мастерство танцоров неизменно вызывают восхищение зрителей. Ансамбль входит в число лучших творческих коллективов Южно-Уральского госуниверситета, он стал одной из визитных карточек вуза и прославил альма-матер победами на многочисленных фестивалях и конкурсах.

– Танцевать я любила с детства, ещё до школы мечтала стать балериной. Училась в Челябинске: сначала в школе № 39, потом № 63. Разумеется, танцевала на утренниках, – рассказывает Татьяна Александровна. – Занималась классическим танцем во Дворце культуры Челябинского металлургического завода. Затем, ближе к старшим классам, стало не до танцев. Но после окончания школы решила связать свою жизнь с хореографией и в 1970 году поступила в Челябинское культурно-просветительное училище, на хореографическое отделение.



На втором курсе увлеклась бальными танцами. В то время они были в стадии зарождения, не слишком-то приветствовались, считались буржуазными и исполнялись редко. Но при этом конкурсы бальных танцев уже проводились.

Мы ездили на конкурсы в Курган, а затем в Новосибирск, Ташкент и Екатеринбург, где занимали призовые места. После второго курса я оставила культурно-просветительное училище, не окончив его, и через год, в 1973-м, поступила в

Челябинский институт культуры, также на хореографическое отделение. Обучаясь в институте, сама продолжала танцевать и участвовать в конкурсах бального танца, становилась лауреатом Всероссийских конкурсов и одновременно обучала бальным танцам студентов и школьников во Дворце культуры железнодорожников – куда и пошла работать, когда в 1977-м окончила институт. Набрала группу и стала учить бальным танцам. В то время это были ребята примерно моего возраста – студенты или выпускники челябинских вузов – политехнического, педагогического... Учила их танцевать – и готовила к конкурсам. Сама тоже танцевала. Примерно до



Фото Татьяны КАРНИШНОЙ, Фотошколы ЮУрГУ

1980-го проработала там. Потом ушла в ДК «Монолит», который в ту пору пользовался большой популярностью. В этом ДК проходили престижные мероприятия, концерты – и в то же время это был молодёжный клуб-центр. Там я организовала две группы: взрослую и детскую, где занимались ребята начиная с младших классов. Спустя какое-то время меня позвали в Институт культуры преподавать – учить студентов бальным танцам. Согласилась. Проработала так два года, но потом решила заниматься только в ДК «Монолит», готовить детей и взрослых к выступлениям на конкурсах. Работала в «Монолите» с 1995 по 1999 год. ДК тогда уже был на самоокупаемости: время это было тяжёлое, многие заводы и организации закрывались или старались избавиться от всего, что не приносило прибыль. Поэтому ДК «Монолит» закрыли, и мне пришлось искать новое помещение. Меня пригласили в школу № 138. Там как раз учились ребята, которые у меня занимались танцами в «Монолите». Теперь занятия проходили в актовом зале школы. В 1999-м мой сын Андрей окончил школу и поступил в ЮУрГУ, на факультет экономики и управления. По инициативе тогдашнего заместителя декана Татьяны Александровны Сластёниной, Андрей должен был участвовать в творческом конкурсе. Меня попросили помочь. Подумала – и стала готовить сына, решила сделать номер Little Susie («Маленькая Сюзи») – под такую музыку в своё время выступал Майкл Джексон. Сюжет номера: маленькая девочка мечтает, как вырастет и будет танцевать с юношей, а потом мечта становится реальностью. «Сюзи» заняла первое место на фестивале в Южно-Уральском госуниверситете. Постановка всем понравилась. Потом с этим

же номером ребята выступили на городском фестивале «Весна студенческая», заняли второе место. И Ольга Владимировна Градская, в то время директор Центра творчества ЮУрГУ, пригласила меня работать в университете, создать танцевальный ансамбль: тогда формировались новые коллективы. Согласилась: как раз имела опыт работы с детьми и молодёжью, в том числе участия в разных фестивалях, конкурсах. Помню, в 1996 году проводился благотворительный фестиваль «Звёзды Урала – детям», мои школьники участвовали в нём, наш ансамбль стал лауреатом. В 2000 году стали приглашать студентов ЮУрГУ во вновь создаваемый коллектив. Мы чувствовали поддержку Центра творчества, профкома и ректората. Первоначально набрали пять пар – студентов первого и второго курсов. Начали готовить номера. Выступили на праздничном концерте в честь Дня рождения ЮУрГУ. Разучивали «Вальс», затем латиноамериканскую «Самбу».

И уже в 2001-м, на городском фестивале «Весна студенческая» наш ансамбль завоевал первое место в номинации «Ансамбли. Перспектива». Пришёл успех!

Но нужно было идти дальше. В ту пору у нас, конечно, были довольно сильные соперники в других вузах – например, в педуниверситете. Они хорошо танцевали, ездили на фестивали в другие города. А вот постановок никто не делал. На этом мы и решили сыграть: сделать не просто танцы, а интересный номер под названием «Чао-ча-ча» – латиноамериканский танец. Подготовились хорошо – и заняли первое место на городском фе-

стивале «Весна студенческая», второе – на областном, и снова первое – на всероссийской «Весне студенческой», проходившей в 2002 году в Самаре. Эта победа позволила нам перейти в категорию «Профи».

В 2003 году создали номер «Лагинский квартал». В этой сложной по композиции шоу-постановке участвовало сразу 12 танцевальных пар. На городской «Весне студенческой» заняли второе место. Стали активно участвовать в концертах в филиалах ЮУрГУ, а также городских и областных мероприятиях, фестивалях и конкурсах. Тогда же, в 2003-м, к 60-летию Южно-Уральского госуниверситета, поставили ещё один «Вальс», в новой хореографии и с новыми великолепными костюмами. Этот номер исполнялся на церемонии вручения дипломов выпускникам и на празднике посвящения в студенты.

Победы всегда радуют. Но на достигнутом мы не останавливались. В 2004 году ставится новый номер – «Чикаго», по мотивам одноимённого популярного мюзикла, который всем не просто понравился – имел оглушительный успех.

Правда, нашлись и злопыхатели: дескать, это не бальный танец. Но я спокойно объяснила, что в этом номере сочетаются элементы европейских и латиноамериканских танцев: фокстрота, самбы, квикстепа и других. Получился не просто какой-то отдельный танец, а танцевальное шоу. Это было необычно, непривычно. Параллельно стали репетировать латиноамериканский танец «Мамба». В 2004-м заняли первые места не

только на городском и областном фестивалях «Весна студенческая», но и на региональном фестивале «Уральская студенческая весна» в Екатеринбурге. Потом поехали в Кемерово, на фестиваль «Российская студенческая весна». Везде выступали с неизменным успехом, публика была в восторге.

И вот снова готовимся – репетируем красочную постановку Carmesi Flores по мотивам латиноамериканских танцев на музыку из фрагментов композиций групп Eagles Santa и Esmeralda. И в 2005-м занимаем первые места и на городском, и на областном фестивалях «Весна студенческая», первое место на фестивале «Российская студенческая весна» в Перми. Там же программа университета с участием нашего ансамбля завоевала Гран-при. В июле мы активно участвовали в проведении II Летней Спартакиады учащихся России по танцевальному спорту, радуя мастерством зрителей. Также стали обладателями Гран-при фестиваля ансамблей бального танца «Грация-2005» в Челябинске.

В 2006-м начали готовить большую уникальную шоу-композицию «Нью-Йорк, Нью-Йорк», в которой ритмы европейских и латиноамериканских танцев объединялись общей сюжетной линией. Коллектив выступил на международном фестивале «Весна ЮУрГУ». Кроме того, мы заняли первые места на городском и областном фестивалях «Весна студенческая», а также на «Уральской студенческой весне» в Екатеринбурге. На «Российской студенческой весне» в Волгограде нам дали второе место, но я не очень расстраиваюсь: по правде говоря, были слишком сильные соперники из Тамбова – чемпионы мира по бальным танцам. Всё-таки у нас студенты,



Фото Татьяны КАРИШНИНОЙ, Фотошколы ЮУрГУ

для которых танец – хобби, а не профессия. Кроме того, заняли первое место в Перми, на Всероссийском конкурсе ансамблей спортивного и бального танца «Золотой листопад», в номинации «Концертные ансамблевые композиции».

В 2007-м состав ансамбля по объективным причинам уменьшился до шести пар, но мы смогли создать новую постановку «Только не говори: «Возможно»». И вновь завоевали первые места на городском и областном фестивале «Весна студенческая», а также на фестивале «Российская студенческая весна» в Волгограде!

На основе популярного мюзикла «Мулен Руж» создали в 2008-м одноимённую постановку. Выступали на открытии и закрытии фестиваля «Весна в ЮУрГУ». Осенью коллектив был приглашён принять участие в кубке Урала по современным танцам в номинации «Танцевальное шоу». На городском фестивале «Весна студенческая» заняли второе место, зато на региональном в Екатеринбурге – первое! Кроме того, стали лучшими на Пятом кубке Урала «Магия танца – 2008» в Челябинске, в номинации «Танцевальное шоу – формейшн».

В феврале 2009-го наш ансамбль участвовал в VI Международном фестивале молодых исполнителей «Союз талантов России» в Сочи с номерами «Чикаго» и «Только не говори: «Возможно»». Взяли Гран-при! Завоевали первые места на городском и областном фестивале «Весна студенческая». И ещё заняли первое место в Казани на фестивале «Российская студенческая весна» с новой постановкой «Джаз». В очередной раз стали лауреатами, что, конечно же, радовало и вдохновляло.

Отмечу важный факт – практически на всех фестивалях «Рос-

сийская студенческая весна» наш ансамбль выступал на гала-концертах в числе лучших коллективов из всех вузов страны.

В свой юбилейный год – 2010-й – коллектив вошёл с прекрасным репертуаром, выступая на университетских, городских и областных мероприятиях с номерами «Вальс», «Чикаго», «Мулен Руж», «Джаз», «Только не говори: «Возможно»». Кроме того, продемонстрировали новую постановку «Когда не нужно слов». Ансамбль выступал на сценах театра оперы и балета, театра драмы, молодёжного театра, а также дворцов культуры и других площадках. Заняли первые места на городской и областной «Весне студенческой». С размахом отпраздновали юбилей – большим отчётным концертом в актовом зале ЮУрГУ. Это было что-то незабываемое: прекрасные номера сменяли один другой, все были в восторге. Но и на этом останавливаться было нельзя. Начали репетировать новое танцевальное шоу Fever.

В 2011-м первые места не только на городском, но и на областном фестивале «Весна студенческая» вновь были нашими. Кстати, областной фестиваль в том году впервые проходил не в Челябинске, а в Магнитогорске. В Тюмени на фестивале «Российская студенческая весна» тоже стали первыми.

В 2012-м наш ансамбль в очередной раз стал победителем городского и обладателем Гран-при областного фестиваля «Весна студенческая».

(Окончание на 14-й стр.).



(Окончание.

Начало на 12-й стр.).

Номер «Бурлеск» вызвал восторг у зрителей! Фестиваль «Российская студенческая весна» проходил тогда в Челябинске. Мы активно участвовали в церемониях открытия и закрытия.

С «Бурлеском» наш ансамбль стал в очередной раз абсолютным победителем всероссийской «Весны студенческой» и вошёл в Золотой фонд фестиваля за всю историю его проведения, куда включили всего десять коллективов со всей России. Таким образом, мы стали восьмикратным лауреатом «Российской студенческой весны»!

Кроме того, в 2012 году, приняв участие в конкурсе «ЮУрГУ в лицах», ансамбль получил звание лучшего творческого коллектива года.

Годы идут, одни студенты, окончив вуз, уходят. Приходят новые. В 2013-м мы создали новый номер – «Ностальжи». Заняли вторые места на городском и областном (проходившем в Миассе) фестивале «Весна студенческая». Кроме того, наш ансамбль стал лауреатом областного конкурса «Будущее России».

В 2014-м с постановкой «Они и мы» ансамбль завоевал первое место на городском фестивале «Весна студенческая» и второе – на «Весне студенческой» в Магнитогорске. Тогда же мы возродили, но уже в новом составе, танцевальную шоу-постановку

«Чикаго». С этим номером участвовали в большом праздничном концерте, посвящённом столетию Уральского государственного горного университета в Екатеринбурге.

В 2015 году подготовили новую танцевальную постановку – «Всё дело в шляпе». На городском фестивале «Весна студенческая» заняли второе место. Участвовали в VI Областном конкурсе-фестивале «Будущее России», где завоевали Гран-при. Помимо этого, приняли участие в праздновании 85-летия Уральского государственного медицинского университета в Екатеринбурге. Активно готовились к празднованию 15-летия нашего ансамбля. Великолепный концерт прошёл в актовом зале ЮУрГУ, в нём участвовали как тогдашние, так и бывшие студенты, танцевавшие в его составе в разное время.

В 2016-м придумали новый танцевальный номер, по опере Бородина «Князь Игорь» – и снова поразили всех.

К каждому номеру нужны костюмы. Конечно, дизайн придумываем сами. Пошив – на заказ. А на это нужны деньги. Так что без поддержки руководства университета ансамбль не смог бы существовать. Хочу от всей души поблагодарить ректорат и лично Александра Леонидовича Шестакова за помощь.

Для каждого номера подбираем музыку, а это бывает очень непросто. Работаем над этим, как правило, вдвоём с сыном, он мой помощник и заместитель, помогает во всём. Бывает, что не сразу находим оптимальный вариант, спорим, что взять, а что выкинуть. Например, для «Чикаго» музыку позаимствовали из одноимённого фильма. Однако музы-

кальные фрагменты могут быть разбросаны по всей картине – и приходится довольно долго выискивать, вырезать и склеивать, чтобы получилась цельная композиция. Помню, после концерта, когда мы показали «Чикаго», ко мне подошёл профессор Геннадий Георгиевич Михайлов (в прошлом – проректор по учебной работе) и сказал: «Ощущение такое, словно посмотрел фильм, только лучше».

К огромному сожалению, в последние годы стало всё сложнее находить студентов для нашего коллектива. Те, что уже отучились, уходят, нужна смена. Но на первых курсах ребята стараются уделять внимание только учёбе, творчество у них на втором плане. Конечно, с одной стороны, это правильно. Но, с другой – студенческая жизнь лекциями и сессиями не ограничивается, она многогранна – и ребята должны это понимать. Молодость пролетает быстро. Нужно её прожить интересно, красочно, насыщенно – и с пользой. Конечно же, на всю жизнь останутся яркие воспоминания: как вместе танцевали, побеждали. Совместные дела, поездки спланируют. Кто-то встретил свою любовь: думаю, влюблённые юноша и девушка и танцевать будут лучше. Кстати, у нас есть танцевавшие в ансамбле пары, создавшие семьи после окончания университета: Татьяна Тучкова и Виталий Мюллер, Елена Мурзина и Виталий Денисенко, Валентин Прохоров и Марина Луговская, Анжелика Файзрахманова и Руслан Гайсин. Мой сын Андрей Зенин, будучи студентом, тоже нашёл в ансамбле будущую жену – Юлию Дашенко.

Сейчас, к сожалению, к нам приходят студенты без подго-

товки, которые ещё только хотят научиться танцевать. А подготовиться за два, и даже за четыре года хороших танцоров, тем более таких, что завоюют первые места на конкурсах, крайне сложно. Но приходится работать с теми, кто есть. Если глаза горят, если не бросят дело, если готовы заниматься, стараться, если есть природные задатки, то, верно, толк всё-таки будет.

Не так давно мы широко отметили 20-й день рождения нашего ансамбля. Концерт, по отзывам, получился великолепным – да нам и самим понравилось. Собрать ребят, выпускников коллектива, было несложно, многие с удовольствием откликнулись и приняли участие в юбилейном концерте. Причём приехали даже из других городов. Сейчас остались немногие участники основного состава, но это уже все люди взрослые, у многих семьи. Они помогают из любви к искусству, бесплатно, бескорыстно.

Пользуясь случаем, хочу пригласить юношей и девушек заниматься в нашем ансамбле. Интересных, ярких замыслов у нас море. Главное, чтобы было с кем их реализовать. Нужны студенты, любящие, умеющие и готовые танцевать. Ждём первокурсников!

Надеюсь, в состав нашего ансамбля вольются новые студенты – и вдохнут в него новую жизнь. И тогда вновь будут кружиться пары и греметь аплодисменты.

**Подготовил
Иван ЗАГРЕБИН**



Знаменательные даты ЮУрГУ

18 МАРТА

100-летие со дня рождения

Владимира Александровича Лифанова (1922–2011)

Кандидат технических наук, профессор, в 1958–1975 и 1980–1990 годах заведовал кафедрой электромеханики и электромеханических систем энергетического факультета ЧПИ – ЧГТУ. Участник Великой Отечественной войны. По окончании школы в 1940 году призван на военную службу в учебный электротехнический отряд Краснознаменного Балтийского флота, где до июня 1941 года учился на корабельного электрика. В октябре 1941 года поступил в 7-ю бригаду морской пехоты, действовавшую на Ленинградском фронте в районе Колпино. В декабре был тяжело ранен и до апреля 1942 года находился на лечении в госпитале. Затем стал старшиной группы электриков на плавучем доке в Кронштадте, где служил вплоть до демобилизации в сентябре 1946-го. После демобилизации поступил в Ленинградский электротехнический институт имени В.И. Ульянова (Ленина). С отличием окончив его в 1952-м, был премирован за лучший дипломный проект в области электротехники. Остался в альма-матер: работал на кафедре электрических машин и учился в аспирантуре. В апреле 1956-го по направлению прибыл в ЧПИ. В феврале того же года защитил кандидатскую диссертацию, получил учёное звание доцента. Принимал активное участие в становлении кафедры электрических машин, впоследствии переименованной в кафедру электромеханики и электромеханических машин. В декабре 1979 года Высшей аттестационной комиссией утверждён в учёном звании профессора. Под руководством В.А. Лифанова на кафедре начала формироваться научная школа по направлению «Теория и методы проектирования электрических машин систем автоматики». Автор более ста печатных работ, полученных шесть авторских свидетельств на изобретения. Научный руководитель 15 кандидатских диссертаций. Среди наград – ордена Отечественной войны I степени, Красной Звезды, медаль «За оборону Ленинграда», медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

21 МАРТА

80-летие Сергея Григорьевича Воронина

Доктор технических наук, профессор, до декабря 2021 года – профессор кафедры летательных аппаратов Политехнического института ЮУрГУ. Член-корреспондент общероссийской общественной организации «Академия электротехнических наук Российской Федерации». С 1981 года – в Златоустовском филиале ЧПИ; в 1988-м возглавил кафедру электромеханики и электромеханических систем ЮУрГУ; в 2016-м стал профессором кафедры летательных аппаратов ЮУрГУ. Область научных интересов – развитие теории и принципов управления дискретными электроприводами с вентильными двигателями постоянного тока, разработка методов повышения живучести и надежности таких приводов, математических моделей динамических процессов в них. Результаты работ использованы при создании электромеханических систем инерциальной навигации для ракетно-космической техники и исполнительных устройств систем управления технологическими процессами в атомной промышленности, нефтедобывающего оборудования, реабилитационных медицинских и бытовых приборов. Опубликовал более 150 научных работ, в том числе две монографии; обладатель более 30 авторских свидетельств на изобретения. Подготовил 13 кандидатов наук; был научным консультантом при написании двух докторских диссертаций. В 2001-м году стал лауреатом Всероссийского конкурса «Инженер года» в номинации «Электротехника». Заслуженный работник высшей школы РФ.

22 МАРТА

85-летие со дня рождения

Юлии Владиславовны Левандовской (1937–2013)

Организатор библиотечного дела, в 1981–1997 годах – директор научной библиотеки ЧПИ – ЧГТУ. Окончила Ленинградский институт культуры имени Н.К. Крупской. С 1959 по 2009 год работала в библиотеке ЧПИ – ЧГТУ – ЮУрГУ. В этот период построено новое здание библиотеки (сдано в эксплуатацию в 1984 году). Под руководством Юлии Владиславовны библиотека первой в Уральском регионе начала внедрять новые информационные технологии. На базе библиотеки была создана Школа компьютерной грамотности для библиотечкарей вузов региона. В 1992-м, впервые на Урале, для пользователей библиотеки открыт доступ к электронному каталогу. На базе библиотеки прошли всероссийские научно-практические

конференции по компьютеризации библиотек вузов. В 1971–1986 годах была членом профкома ЧПИ. Принимала активное участие в организации общественных мероприятий, работе общественных организаций, будь то Совет ветеранов или музей университета – общественная жизнь университета всегда была в поле её зрения. Награждена орденом «Знак Почёта», медалью «За трудовое отличие», знаком «За отличные успехи в области высшего образования СССР». Заслуженный работник культуры РФ.

26 МАРТА

115-летие со дня рождения

Василия Дмитриевича Герцева (1907–2005)

Кандидат технических наук, доцент, в 1957–1962 годах заведовал кафедрой технологии строительного производства ЧПИ. Участник Великой Отечественной войны, полковник в отставке. Командовал батальоном на Кандалакшском направлении. Летом 1941-го при отходе советских войск руководил оперативной группой Северо-Западного фронта по уничтожению объектов военного значения от Литвы до Новгорода. Затем командовал сапёрным батальоном, получил ранение; после выздоровления назначен начальником штаба инженерно-сапёрной бригады. В конце войны был ранен и тяжело контужен. День Победы встретил в госпитале в Казани. После госпиталя его направили преподавателем в Военно-инженерную академию, где он окончил аспирантуру. Службу завершил в 1956-м начальником строительного управления Военно-морского флота в звании полковника-инженера. 35 лет В.Д. Герцев работал в ЧПИ на кафедре технологии строительного производства. В 1958-м стал первым руководителем аспирантуры на инженерно-строительном факультете ЧПИ. Занимался общественной работой: входил в Совет ветеранов вуза, был наставником, секретарем бюро КПСС инженерно-строительного факультета, партгрупоргом кафедры строительного производства. Под его научным руководством 13 аспирантов защитили диссертации. Награждён орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени, двумя орденами Красной Звезды и 16 медалями.

30 МАРТА

85-летие со дня рождения

Юрия Васильевича Максимова (1937–2010)

Кандидат технических наук, профессор кафедры строительной конструкции и инженерных сооружений архитектурно-строительного факультета ЧПИ–ЧГТУ–ЮУрГУ. В 1975–1979 годах был деканом заочного, а в 1979–1985 – инженерно-строительного факультетов ЧПИ; с 1985 по 1991 год занимал пост проректора по вечернему и заочному обучению, с 1991-го по 1997-й – проректора по учебной работе. В 1997–2008 годах заведовал кафедрой строительных конструкций и инженерных сооружений ЧГТУ – ЮУрГУ. Выпускник ЧПИ 1960 года, специальность «Промышленное и гражданское строительство». Остался в альма-матер: ассистент кафедры строительных конструкций, аспирант, старший преподаватель, доцент, профессор кафедры железобетонных и каменных конструкций. Организовал обучение студентов рабочим профессиям, наладил непрерывную практику, позволившую ускорить строительство общежитий и лабораторных учебных корпусов вуза. Внёс существенный вклад в научно-методическое обеспечение учебного процесса подразделений горнозаводской зоны. В 1997–2003 годах координировал работу творческого коллектива по реновации архитектурного облика главного корпуса ЮУрГУ. Основное направление научной деятельности – разработка, исследование и применение предварительно напряженных ЖБК, армированных канатами. Участвовал в проектировании и возведении железобетонных железобетонных оболочек покрытия Торгового центра в Челябинске и Центрального рынка в Минске. Научный руководитель восьми кандидатских диссертаций. Автор более 140 публикаций. Награжден орденом «Знак Почёта», медалью ВДНХ СССР, медалью имени академика В.П. Макеева. Заслуженный работник высшей школы РФ. Почётный строитель России. Имя Ю.В. Максимова было занесено в Книгу Почёта архитектурно-строительного факультета ЮУрГУ.

Составитель Элеонора ИСХАКОВА,
библиограф НБ ЮУрГУ

Полная версия календаря «Знаменательные даты ЮУрГУ» находится на сайте Научной библиотеки ЮУрГУ по адресу <http://lib.susu.ru/> в разделе «Выставочный зал».

ИНИТ: учиться учить

Во внеучебной деятельности ЮУрГУ важнейшую роль играет наставничество. Старшекурсники передают младшим товарищам опыт, который помогает ребятам развиваться и находить себя в университете. Институт наставничества и тренерства – это проект, который готовит студентов-тренеров, способных проводить качественную образовательную программу по развитию осознанности и надпрофессиональных навыков.

Проjekt представляет собой программу, состоящую из пяти модулей. В ходе обучения студенты узнают, как создается качественная программа, чем отличается обучение от развития, что такое тренинг и из чего он состоит, какие инструменты можно использовать, чтобы создать свою авторскую программу. На данный момент участники проекта окончили четвертый модуль и готовятся к завершающему блоку обучения, который пройдет в выездном формате.

– За время своей внеучебной деятельности я успела побывать

во многих объединениях и получить опыт работы в разных направлениях, но когда пришло время уходить из объединений, я начала передавать полученные знания младшим курсам и столкнулась с большим количеством трудностей, – говорит участница проекта Мария Кипреева (КЭ-403). – Оказалось, что учиться в разы легче, чем преподавать и учить, здесь явно нужно было что-то еще, кроме понимания сферы деятельности. Для меня ИНИТ так и остается олицетворением того, как нужно учиться учить. Ведь за многие годы я видела, как из-за ошибок



студентов в подаче материала или мотивации их подопечные не могли правильно усвоить нужные знания. Наличие в университете тренеров, способных качественно и безопасно проводить обучающие и развивающие программы, заметно улучшает качество внеучебной деятельности: сейчас большинство объединений могут попросить провести необходимую программу и гарантированно получить крутой и качественный результат.

– Дело в том, что современность диктует определенный подход к образованию, в нем как никогда становятся важны soft-skills как некая база, – поясняет руководитель проекта, психолог, директор КЦ ТОП-500 ЮУрГУ Юлия Белькова. – Самообразование актуализируется, когда сам человек становится источником поиска, возможностей и развития, с индивидуальным вектором интересов. Тренерство – это не просто навыки, а некий подход к жизни. Даже если человек не будет тренером НФО, он сможет применить навыки тренерства в любом взаимодействии с группами и в собственном развитии, увидеть свой путь.



Наставничество – один из необходимых подходов к обучению, когда человек учится через опыт старшего. Конечно же, в таком случае старший должен обладать навыками, чтобы делать что-либо вместе с подопечным, а не вместо него.

В завершение проекта студентов-тренеров ждет выпускное мероприятие, представляющее собой несколько тренинговых дней, в ходе которых каждый проведет свою авторскую тренинговую программу для обучающихся ЮУрГУ. Для получения обратной связи организаторы проекта приглашают бизнес-тренеров Челябинска в качестве экспертов.

Никита БАННИКОВ