



фото Анастасии СИМОНЕНКО

Служат России!

В понедельник на площади перед главным корпусом Южно-Уральского государственного университета прошла торжественная церемония выпуска слушателей факультета военного обучения. На ней присутствовали руководство вуза, деканы факультетов, представители военного комиссариата Челябинской области и Главного управления по взаимодействию с правоохранительными и военными органами Челябинской области, председатель Челябинского областного отделения ДОСААФ, ветераны Великой Отечественной войны.

Сама церемония в таком виде прошла впервые в истории факуль-

тета. Выпускников поздравил ректор и приглашенные гости. Затем наиболее отличившимся сотрудникам ФВО и слушателям факультета были вручены ценные подарки и почетные грамоты, объявлены благодарности.

От будущих лейтенантов прозвучали ответные слова благодарности профессорско-преподавательскому составу университета, офицерам ФВО, затем выпускники простились со знаменем факультета и прошли перед собравшимися торжественным маршем, по давней традиции бросая в воздух монетки.

354 выпускника пополнят ряды офицеров запаса танковых войск,

войск связи и ракетных войск и артиллерии. После окончания ЮУрГУ каждый из них получит звание «лейтенант запаса», а в приложении к диплому будет указано, что они обучались на ФВО и изучили соответствующие дисциплины. Перед ребятами открываются более широкие жизненные перспективы, чем перед теми, кто не обучался на этом факультете, в частности, возможность служить на офицерских должностях в Вооруженных силах или иных силовых ведомствах.

Иван ЗАГРЕБИН

(Продолжение темы
на 4-5 стр.)

ВСТРЕЧА С МОЛОДЕЖЬЮ

В преддверии Дня российской молодежи в нашем вузе прошла выставка работ студентов «Фотошколы ЮУрГУ», посвященная этому празднику.

На открытии побывали председатель Законодательного Собрания Челябинской области Владимир Мякуш, проректор ЮУрГУ по учебной работе Владимир Майоров и начальник управления по внеучебной работе, председатель профкома ЮУрГУ, депутат Челябинской городской Думы Андрей Шмидт.

После посещения выставки они встретились со студенческим активом и лидерами профсоюзных организаций вузов Челябинской области.

В ходе встречи обсуждался ряд вопросов, связанных со стипендиями, общежитиями, жильем и льготами для молодых семей, платой за обучение в вузах, льготами для студентов, участием студенческих трудовых отрядов в федеральных программах ремонта дорог и дворов.

Одна из важнейших тем – участие молодежи в деятельности Общероссийского народного фронта. Владимир Викторович Мякуш призвал молодежь быть активнее, вносить конкретные предложения. Студенческие лидеры получили ответы на все заданные вопросы.

Иван ЗАГРЕБИН

ГОСТИ ИЗ КАЗАХСТАНА

На базе физико-металлургического факультета прошли стажировку студенты Карагандинского государственного индустриального университета (Казахстан).

В программе практики: экскурсии по новейшим лабораториям физико-металлургического, механико-технологического факультетов, посещение суперкомпьютерного центра, лабораторий нанотехнологий, презентация 3D-принтера, 3D-сканера, выездная экскурсия на Челябинский трубопрокатный завод в цех «Высота 239».

Физико-металлургический факультет активно развивает связи с университетами и промышленными предприятиями за пределами России. Постоянно увеличивается база выездных практик. Летом этого года на практику в Казахстан едут шесть лучших студентов физико-металлургического факультета.

По итогам стажировки иностранных студентов снят фильм.

ИНТЕЛЛЕКТ АТ-2011

В Выставочном центре ЮУрГУ «Наука и технологии Южного Урала» автотракторный факультет провёл выставку научных студенческих и дипломных работ «Интеллект АТ-2011». К сожалению, длилась она только один день.

В ее рамках состоялся конкурс студенческих работ. В номинации «Лучшая научная работа» победили Сергей Бубнов (первое место), Алексей Наумов (второе место), Кирилл Важенин (третье место). В номинации «Лучший дипломный проект» первое место занял Илья Шахрай, второе – Александр Черных, третье – Олег Ефимов. Авторам трех лучших научных работ и трех дипломных проектов присуждены премии и вручены книги «Мы с автотракторного факультета».

Как рассказал декан автотракторного факультета, доктор технических наук, профессор Юрий Рождественский, выставка – мероприятие традиционное: в этом году она состоялась в седьмой раз. Свои работы представили студенты 3-5 курсов разных кафедр факультета.

Участвовать в выставке – престижно. Многие идеи студентов внедряются на реальных производствах, таких, например, как завод «Уралмаш». Кроме того, участники и призеры впоследствии посвящают себя науке – так, победители этого года, Сергей Бубнов и Олег Ефимов, собираются поступать в аспирантуру.

Иван ЗАГРЕБИН

Сверху видно всё!

Как обучают современных пилотов? Научно-производственный институт ЮУрГУ «Учебная техника и технологии» создал для этого уникальный тренажер, не имеющий аналогов в России. В четверг, 7 июля, он был продемонстрирован многочисленным представителям СМИ. На этом тренажере можно готовить будущих пилотов легких самолетов, таких как одномоторный «Cessna» – один из самых распространенных в своем классе. На тренажере можно задать географические, климатические и погодные условия (осадки, ветер и так далее), при которых будут проходить взлет, полет и посадка. Также запрограммированы параметры практически всех аэродромов мира (в том числе и в Челябинске). При этом всё происходящее будущий пилот видит перед собой на экране,

картинка весьма реалистична. Данный тренажер предназначен в первую очередь для студентов аэрокосмического факультета, которые параллельно с получением высшего технического образования будут овладевать профессией пилота.

Тренажер будет совершенствоваться: сейчас идет работа над созданием динамической платформы, имитирующей реальные условия полета и посадки. Это значит, что студент не только увидит, но и почувствует, как отклоняется самолет при том или ином маневре. В планах института – производство тренажеров для других видов самолетов.

Напомним, что НИИ «Учебная техника и технологии» создал немало замечательных разработок. Среди них тренажер для подготовки операторов подъемных кранов.

В планах еще много задумок – например, тренажер для обучения экскаваторщиков.

Отметим, что в тот же день, 7 июля, Научно-производственный институт ЮУрГУ «Учебная техника и технологии» продемонстрировал еще одну уникальную разработку: беспилотный четырехвинтовой летательный аппарат – квадрокоптер. По сравнению с зарубежными «беспилотниками» он более надежен. Аппарат управляется дистанционно, снабжен камерой слежения, и при этом, что немаловажно, легкий и малогабаритный: его легко унесет один человек. Он может взлетать и садиться практически с любой площадки, как вертолет, двигаться в любом направлении, зависать на месте. Этот летательный аппарат с успехом могут применять те, кому по долгу службы необходимо «сверху видеть всё» –



Фото Валерия ЗВОНАРЁВА

МВД, МЧС, пограничники и другие службы. Дальность и потолок – один километр. Питание – от литий-полимерных батарей. На достигнутом разработчики не останавливаются и планируют совершенствовать винтокрылую чудо-машину и далее.

Обе замечательные разработки – заслуга НИИ «Учебная техника и технологии», аэрокосмического и приборостроительного факультетов ЮУрГУ.

Иван ЗАГРЕБИН

Суперкомпьютер: по гамбургскому счёту



Делегация ЮУрГУ во главе с ректором Александром Шестаковым побывала на Международной суперкомпьютерной конференции ISC, проходившей в Гамбурге 20–23 июня.

Об этом рассказал декан факультета вычислительной математики и информатики, доктор физико-математических наук, профессор, заведующий кафедрой системного программирования Леонид Соколинский, побывавший там вместе с ректором ЮУрГУ. Как пояснил профессор Соколинский, в работе этой конференции Южно-Уральский государственный университет участвовал впервые, хотя сама она проводится в Европе уже много лет. Конференция ISC – это крупнейший ежегодный международный форум, где объявляется мировой рейтинг суперкомпьютеров TOP-500. Во время ее проведения стало известно, что суперкомпьютер «СКИФ-Аврора ЮУрГУ» занял 87-е место в списке самых мощных супервычислителей планеты. Безусловно, это колоссальный успех. Российских суперкомпьютеров, попавших в этот список, всего двенадцать, причем супервычислитель нашего универси-

тета по своей производительности занимает четвертое место в России и второе в российском образовании.

Форум – важнейшее событие для тех, кто связан с суперкомпьютерами, наравне с аналогичной ежегодной конференцией в США.

В рамках европейской суперкомпьютерной конференции проходят выставки, где можно ознакомиться с деятельностью сотен участников – крупнейших вузов мира, а также производителей супервычислителей и программного обеспечения. Отметим, что ЮУрГУ представлял Россию наряду с крупнейшим отечественным вузом – МГУ имени М.В. Ломоносова. Нашу страну представляли также две крупнейшие российские фирмы – производители суперкомпьютеров: группа компаний «Т-Платформы» и группа компаний «РСК».

Стенды и видеопрезентации ЮУрГУ пользовались повышенным вниманием

участников конференции. Наш университет продемонстрировал разработки в области суперкомпьютерных технологий и суперкомпьютерного моделирования, многие из которых уже сейчас нашли реальное применение на производстве и дают большой экономический эффект.

Как отметил Л.Б. Соколинский, ЮУрГУ представил больше примеров научных и практических задач, решенных с помощью суперкомпьютера «СКИФ-Аврора ЮУрГУ», чем любой другой участник суперкомпьютерной выставки. Они касаются самых разных отраслей – строительства, автомобильной и легкой промышленности (швейного производства), создания бронезилетов и многого другого. Другие вузы, использующие суперкомпьютеры, не называли больше десяти примеров, причем многие из них касаются в основном только академических задач.

Особый интерес участников международной конференции, прошедшей в Гамбурге, вызвал суперкомпьютер «СКИФ-Аврора ЮУрГУ». После модернизации его производительность достигла 117 ТФлоп/с.

У этой машины есть значительные преимущества по сравнению с другими суперкомпьютерами, даже с самым мощным в мире, произведенным японской компанией Fujitsu, производительностью более восьми Pфлоп/с (один Pфлоп/с равен 1 000 000 000 000 операций с плавающей точкой в секунду). Применение на «СКИФ-Авроре ЮУрГУ» жидкостного, а не воздушного охлаждения сделало суперкомпьютер более надежным, поскольку в системе нет подвижных частей и по ней не «гуляют» аэродинамические потоки.

Что интересно, Южно-Уральский государственный университет наглядно продемонстрировал соответствующие узлы машины, в то время как представители других вузов ограничились лишь словами.

Хотя многие страны заявляют, что на их суперЭВМ тоже стоит жидкостное охлаждение, это не вполне верно. Так, на вышеупомянутом Fujitsu водой охлаждаются только процессоры, а память – воздухом. У «СКИФ-Авроры ЮУрГУ» полностью водяное охлаждение. СуперЭВМ ЮУрГУ более энергоэффективна. Жидкостное охлаждение «СКИФ-Авроры ЮУрГУ» позволяет эконо-

мить до 30% электроэнергии по сравнению с машинами той же вычислительной мощности, но с воздушным охлаждением.

Кроме того, по сравнению с другими суперкомпьютерами «СКИФ-Аврора ЮУрГУ» компактнее, требует меньшего по площади и объему помещения. В программу визита в Германию входило и посещение Вычислительного центра имени Лейбница (LRZ) Баварской академии наук. Находящийся там суперкомпьютер занимает четыре этажа: на первом расположена система воздушного охлаждения, на втором – система водяного охлаждения, на третьем – серверы LRZ 5 Петабайт, на четвертом – кластер LRZ 60 ТФлоп/с. При этом вычислительная мощность немецкой машины меньше.

Можно утверждать, что уровень технологических решений, примененных в «СКИФ-Авроре ЮУрГУ», выше, чем у лучших мировых образцов.

Нашим супервычислителем и ЮУрГУ в целом заинтересовались многие известные деятели в области суперкомпьютерных технологий. В их числе и такие видные, как основатель мирового рейтинга суперкомпьютеров TOP-500 Джек Донгарра (Университет Теннесси, США), директор Вычислительного центра имени Лейбница (LRZ) Баварской академии наук, вице-президент Технического университета Мюнхена профессор Боде и старший вице-президент компании Intel Кирк Скауген. С ними обсуждались вопросы сотрудничества в различных сферах, например, дальнейшей модернизации «СКИФ-Авроры ЮУрГУ». Как пояснил профессор Л.Б. Соколинский, это очень существенно, поскольку современные суперкомпьютерные технологии развиваются стремительно. Важно не только не отстать от лидеров, но и опередить их.

Как отметил директор по развитию корпоративных проектов корпорации Intel в России Николай Местер, ЮУрГУ – инновационный вуз, стремительно развивающийся и готовый к переменам, идущий впереди многих вузов РФ. При этом суперкомпьютерное направление в нашем университете – одно из важнейших и динамично и последовательно развивающихся, что позволяет вузу выходить на международный уровень, сотрудничать с зарубежными партнерами.

Как рассказал ректор ЮУрГУ А.Л. Шестаков, важно не останавливаться на достигнутом. Конечно, суперкомпьютерное направление в деятельности вуза требует интеллектуальных и материальных вложений, но они приносят значительные дивиденды в образовательном процессе и в науке. Использование суперкомпьютеров важно в подготовке инженеров, физиков, химиков и других специалистов, для научных и практических исследований. Их применение дает ЮУрГУ значительные преимущества перед другими вузами России.

Иван ЗАГРЕБИН

Архитекторы университета –

В этом году выпускники архитектурного факультета представили множество интереснейших работ. Одни проекты касаются преобразования Челябинска, архитектурных объектов города и области, а также иных городов страны. Другие относятся к зарубежным архитектурным объектам.

Работа Л. Абгарян посвящена торгово-развлекательному комплексу в Ереване. А вот проект А. Данилович предполагает реновацию старого международного аэропорта «Темпельхоф» (архитектор Эрнст Загебиль) в Берлине. Данный аэропорт построен в 20–30-х годах прошлого века, его неоднократно реконструировали. С момента строительства город разросся, и сейчас воздушные ворота города оказались в центре столицы Германии, поэтому с 2008 года самолеты там уже не садятся и не взлетают. Использовать его могли лишь легкие самолеты; взлетно-посадочную полосу расширить было некуда, поскольку вокруг всё застроено. Фактически аэропорт перестал быть рентабельным и устарел. Однако он представляет определенный

исторический интерес, поэтому его не уничтожают, а лишь преобразуют.

Как застроить лётное поле, уже решено, но вопрос о том, что делать с главным зданием, долго оставался открытым. Один из вариантов – сделать там культурно-медийный творческий центр. Над этим проектом и работала студентка ЮУрГУ. Как рассказала Арина Данилович, проходившая в Германии практику, немцы берегут историческую память – и в этом плане у них есть чему поучиться. Практика стала возможной благодаря давнему сотрудничеству ЮУрГУ и Горной академии города Фрайберга. Во время практики собрано множество интересных материалов. Сейчас главное здание используется лишь на 10%: там проходят экскурсии и расположена автошкола. В нем шесть этажей: три наземных и три подземных. Строение в своем роде уникальное. Хотя надземных этажей только три, выглядит оно так, словно их вдвое больше. Когда-то в здании находились склады, багажное хранилище и тому подобное. Во время войны

был бункер нацистов. После Великой Отечественной войны аэродром использовали американцы, в том числе военно-воздушные силы США. В послевоенный период, во время блокады Западного Берлина аэропорт «Темпельхоф» использовался для доставки в город продовольствия.

Над проектом культурно-медийного творческого центра А. Данилович работала основательно. Предусматривается создание рекреационной зоны на территории лётного поля – с газонами, лавками для сидения, деревьями, водоемами. В проекте планируется даже заповедная зона, где вместо «железных птиц» смогут гнездиться живые. Что касается реновации главного здания аэровокзала, то она предусматривает эксплуатацию кровлю – с газонами, скамейками, рестораном, где посетители смогут не только обедать, но и любоваться открывающимся сверху видом. В самом здании, по проекту, также должны появиться точки питания, зимние сады, офисы, издательства, конференц-залы, журналистские центры. Помимо этого, предусмотрено создание

студий с применением новейших технологий, где смогут работать люди творческих профессий: заниматься звукозаписью, работой с трехмерной анимацией и так далее. Запланировано, что студии будут оснащены самой современной аппаратурой, будет сделана звукоизоляция и так далее.

Особое место среди дипломных работ этого года занимает проект Анны Нагорной «Комплекс по переработке твердых бытовых отходов в городе Челябинске» (научные руководители – декан архитектурного факультета, доктор архитектуры, профессор С.Г. Шабиев и старший преподаватель М.Ю. Тюрин). Она соответствует основному направлению деятельности Национального исследовательского университета (НИУ) ЮУрГУ – «Энерго- и ресурсоэффективные технологии». Одна из важнейших идей проекта – использование твердых бытовых отходов в качестве источника энергии и вторичных ресурсов. Для размещения будущего комплекса выбран Металлургический район Челябинска. Экологическая архитектура – одно из самых пер-

спективных научных направлений архитектурного факультета. Особенность проекта в том, что предусмотрена специальная камера дожигания различных вредных веществ, образующихся при сжигании твердых бытовых отходов, что пока является редкостью для России; да и в мире подобных комплексов немного. Внешний облик привлекателен: автора вдохновляли ландшафтные формы, которые и были взяты за основу. Снаружи здание планируется обшить перфорированными алюминиевыми листами, что также вдохновлено природными образами – листвой деревьев.

Особо стоит отметить дипломную работу Анастасии Анисимовой. Это проект энергоэффективного офисно-административного комплекса в Челябинске. Тематика также соответствует основному направлению деятельности НИУ ЮУрГУ – «Энерго- и ресурсоэффективные технологии».

Автор рассказала, что внешний облик здания навеян образами гор. Основная особенность проекта – применение различных энергоэффективных технологий. Одна из

ЮУрГУ – Италия: сферы сотрудничества



Фото Анастасии СИМОНЕНКО



Итальянский профессор архитектуры Альберто Франчини в очередной раз побывал в Южно-Уральском государственном университете, встретившись с руководством и студентами. Визит проходил в рамках сотрудничества студии урбанистического планирования и архитектуры «Metrogramma» (Милан, Италия) и нашего вуза. Основная цель – развитие архитектуры Челябинска и Челябинской области. Помогать архитектору в реализации его проектов будет творческая группа студентов старших курсов архитектурного факультета.

Итальянский профессор встретился с проректором по учебной работе В.И. Майоровым и проректором по международной деятельности В.М. Каточковым. Они обсудили ряд вопросов и подписали договоры о сотрудничестве. Кроме того, зарубежный специалист встретился с главой администрации Челябинска С.В. Давыдовым. В ходе встречи обсуждались вопросы, связанные с преобразованием облика столицы Южного Урала.

Альберто Франчини провел лекции и мастер-классы для преподавателей и студентов архитектурного факультета.

В среду, 13 июля, на архитектурном факультете состоялось открытие студии урбанистической планировки и архитектуры под руководством профессора Альберто Франчини.

В церемонии открытия приняли участие сам мэтр, президент ЮУрГУ Герман Вяткин, проректор по международной деятельности Виктор Каточков, декан архитектурного факультета Салават Шабиев, студенты, представители СМИ. Студия имеет все условия для работы современного архитектора: она оснащена мультимедийным проектором с экраном и компьютеризирована, на всех ПК установлены современные лицензионные компьютерные программы, позволяющие создавать объемные модели архитектурных объектов.

Предполагается, что именно здесь творческая группа из 30 студентов-архитекторов будет вместе с итальянским профессором работать над проектами и проходить практику. На сегодняшний день среди запланированного – стратегия раз-

вития Челябинска, реконструкция челябинского Центрального парка культуры и отдыха имени Ю.А. Гагарина и развитие горнолыжного комплекса «Солнечная долина». Курировать работу студии будет декан архитектурного факультета С.Г. Шабиев. Для студентов это уникальная возможность участвовать в международных проектах, а еще – совершенствоваться во владении иностранными языками.

Кроме того, в рамках сотрудничества студенты смогут пройти стажировку в Италии, в головном офисе студии урбанистической планировки и архитектуры «Metrogramma», и поработать над архитектурными проектами международного уровня.

Это не только позволит получить полезный опыт и знания, но и станет отличной возможностью наладить сотрудничество с западными специалистами и заявить о себе на международной арене. Такое сотрудничество будет способствовать развитию вуза, получившего в 2010 году статус Национального исследовательского университета.

До конца года итальянский архитектор обещал еще приезжать в ЮУрГУ: зарубежному гостю понравились университет и город.

Иван ЗАГРЕБИН

России и миру

них – система рекуперации, при которой выходящий теплый воздух согревает входящий холодный.

Предусмотрено использование солнечных батарей в качестве источника энергии.

Для лучшего естественного освещения помещений и сбережения энергии, затрачиваемой на освещение, спроектированы световые колодцы, обеспечивающие здание дополнительным естественным светом, и максимальное остекление наиболее освещенных сторон здания – восточной и южной. Для сбережения тепла планируется применение эффективной теплоизоляции стен. Также проектом предусмотрено использование эффекта тяги для естественной вентиляции. Отметим, что в здании применяются зеленые кровли, поглощающие дождевую воду, которая используется в технических нуждах и для полива растений. «Зеленое ядро» здания представляет собой зимний сад с верхним светом, обеспечивающий здание естественным освещением, дополнительным кислородом, а также служащий местом отдыха в летнее и зимнее время.

Студенты-дипломники немало уделили внимания Челябинску и Челябинской области. Причем проекты касаются не только жилых зданий, учреждений культуры, но и транспортной инфраструктуры. Так, в дипломе К. Саломатова рассмотрена монорельсовая железная дорога. Она сможет стать альтернативой, а вернее, дополнением к существующей транспортной сети и строящемуся метро.

Студент-дипломник А. Пастухов занялся вопросами реставрации уникального памятника архитектурной и технической мысли – гидроузла на реке Большая Сатка.

Весьма интересна тема дипломной работы Е. Новосельцевой – Южно-Уральская АЭС.

Не менее интересны проекты, выполненные выпускниками архитектурного факультета для других российских городов. Так, дипломный проект А. Борисовой посвящен актуальной теме реабилитации промышленной территории Санкт-Петербурга. Проектом предусмотрено создание рекреационной зоны, которая должна стать своего рода «центром притя-

жения» общественной и деловой жизни города, озеленение данной территории, строительство комплекса социально-культурных и деловых зданий.

Интересен и проект дипломницы Ю. Арзамасовой – «Многофункциональный комплекс в бухте Патрокл (Владивосток)». А вот дипломник К. Саломатин занялся проектированием автогонного комплекса для Сочи.

Иван ЗАГРЕБИН



Фото Анастасии АНИСИМОВОЙ

Знаменательные даты ЮУрГУ

1 АВГУСТА

70-летие Олега Кирилловича Токового

Доктор технических наук, профессор кафедры физической химии физико-металлургического факультета. Действительный член РАЕН. С 1996 года – председатель Челябинского регионального отделения РАЕН. Научные интересы: физическая химия пирометаллургических процессов, производство стали в конвертерах, ресурсосбережение и экология в металлургии. Опубликовал свыше 150 научных работ, в том числе монографию. Имеет 16 авторских свидетельств на изобретения и 4 патента. Руководил подготовкой восьми кандидатских диссертаций.

3 АВГУСТА

75-летие

Станислава Георгиевича Головнева

Доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой технологии строительного производства архитектурно-строительного факультета. Член-корреспондент Российской академии архитектуры и строительных наук, член международного комитета по научным исследованиям в области строительства. Занимается научно-техническим обеспечением и развитием технологии зимнего бетонирования, выбором методов возведения зданий и сооружений, разработкой систем контроля качества строительства, применением местных материалов. Имеет 9 авторских свидетельств и патентов на способы производства строительных работ; является председателем диссертационного совета ЮУрГУ. Автор более 250 научных и учебно-методических работ, в том числе девяти монографий. Заслуженный работник высшей школы РФ, Почетный строитель РФ, заслуженный деятель науки РФ.

70-летие Анатолия Ефимовича Вязовского

Профессор кафедры эксплуатации автомобильного транспорта автотракторного факультета. Член-корреспондент Международной академии наук экологии и безопасности жизнедеятельности. Академик Российской академии транспорта. С 1985 по 1992 год – заместитель генерального директора территориального управления «Челябинскавтотранс» по безопасности движения. С 1992 по 2006 год – главный государственный транспортный инспектор Челябинской области, начальник Челябинского областного отделения российской транспортной инспекции. Автор около 30 печатных работ. Заслуженный работник транспорта РФ, Почетный автотранспортник. Награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», нагрудным знаком «Изобретатель СССР».

12 АВГУСТА

65-летие

Рыфката Салиховича Димухаметова

Доктор педагогических наук, профессор кафедры спорта, туризма и двигательной рекреации факультета физической культуры и спорта. Член-корреспондент Международной педагогической академии, отличник образования. Область научных интересов: практическая и социальная педагогика, саморазвитие и самореализация личности. Основатель фасилитационного направления в педагогике дополнительного профессионально-педагогического образования. Имеет более 120 научных публикаций, из них 7 монографий, 32 учебно-методических и 70 научных работ. Награжден Грамотой Верховного Совета Казахской ССР, Почетными грамотами Министерства образования Казахской ССР и Министерства образования и науки РФ, Почетными грамотами ЦК ВЛКСМ, Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В.И. Ленина, лауреат премии республиканского Совета Союза пионерских организаций Казахстана, отличник образования Республики Казахстан. Награжден Почетной грамотой Министерства физической культуры, спорта и туризма Челябинской области, благодарственным письмом ЗСО Челябинской области.

14 АВГУСТА

70-летие Любови Сергеевны Глухих

Кандидат экономических наук, доцент кафедры эксплуатации автомобильного транспорта автотракторного факультета. С 1979 по 1985 год заведовала кафедрой эксплуатации автомобильного транспорта. Основное научное направление – планирование и анализ деятельности автомобильного транспорта. Автор более 90 печатных работ. Награждена знаком «Отличник высшей школы», почетной грамотой Министерства общего и профессионального образования РФ.

17 АВГУСТА

65-летие Владимира Ивановича Ширияева

Доктор технических наук, профессор, заведующий кафедрой прикладной математики (с 1994 года), действительный член Академии навигации и управления движением и Петровской академии наук и искусств, редколлегия журнала «Авиакосмическое приборостроение», член 4 диссертационных советов. В 1988–1990 годах – заведовал отделом НИИ ЦС при ЧПИ. В 1997–2003 годах – декан факультета прикладной математики и физики. В 1999–2009 годах возглавлял аналитическое подразделение, заместитель генерального директора в сотовой компании. Основное направление научной деятельности – теория и алгоритмы управления подвижными объектами, динамическими системами, функционирующими при нестационарных характеристиках объекта, неопределенных характеристиках внешней среды и неточных измерениях. Автор свыше 400 научных работ, в том числе монографии, двух учебников, 17 учебных пособий, имеет два авторских свидетельства. Подготовил 7 кандидатов наук. Почетный работник высшего профессионального образования РФ, награжден Почетной грамотой ГК ВВС.

Полная версия календаря «Знаменательные даты ЮУрГУ» находится на сайте Научной библиотеки ЮУрГУ по адресу <http://lib.susu.ac.ru/> в разделе «Выставочный зал»

Радости жизни

Кино в жизни молодежи

Современный кинематограф представляет собой интернациональный сюжет картин знаменитых и не знаменитых режиссеров, отображающий актуальные темы XXI века. В современном мире кино является одним из самых популярных видов искусства. Вполне вероятно, что искусству кино современный человек уделяет больше всего времени, так как телевидение сделало фильм самым доступным развлечением. Можно сказать, что современный человек смотрит кино каждый день. И кинематограф оказывает на него влияние. Степень этого влияния трудно измерить — но его наличие отрицать невозможно.

Когда дети смотрят кинофильмы, то стараются подражать положительным героям: перенимают полюбившиеся выражения, жесты, совершают похожие поступки. Если в фильме с симпатией показаны отрицательные герои, то ребенок может стараться подражать и таким. Также не критический и даже благосклонный показ греховных поступков может внушить зрителю желание совершать их, потому что так делают его любимые герои, и потому что это кажется хорошим и похвальным.

Современная молодежь не слишком жалуется отечественный кинематограф, полагая, что он только начал развиваться. В основном молодыми людьми потребляется кинопродукция BBC, Columbia Pictures, Jerry Bruckheimer Films, Walt Disney Pictures и «Мосфильма». Так, последнее время на экраны выходят фильмы и сериалы, снятые по знаменитым книгам: «Ниро Вульф и Арчи Гудвин», «Шерлок Холмс», «Двенадцать стульев», а так-

же продолжают сниматься популярные научно-фантастические сериалы, начатые в 60-х годах, — «Доктор Кто», «Торчвуд».

Молодежь часто находит в кино образцы поведения. Из фильмов молодые люди усваивают ценности и идеалы. В отличие от людей среднего и пожилого возраста, с устоявшимися взглядами и богатым жизненным опытом, молодые люди чаще воспринимают экранную действительность как точную копию реальности или как идеал, к которому нужно стремиться. И современный кинематограф старается удовлетворить моральные потребности своих зрителей. Они в свою очередь стараются подражать киногероям. Общество в целом подвергается влиянию кино и изменяется вследствие этого влияния. Никаких прогнозов на будущее развитие молодых людей давать не хочется, кроме, пожалуй, одного: поживем — увидим.

Жизнь в музыке

Ничто так не отличает нынешнее поколение, как его поглощенность музыкой. Огромное число молодых людей от десяти до двадцати лет живет исключительно ею. Это их страсть. Ничто не возбуждает их так сильно. Они не способны всерьез воспринимать что-нибудь другое. В школе, институте или дома они только и ждут возможности подключиться к музыке.

Отвечая на вопрос: «Ваши любимые виды искусства?», студенты на первое место поставили кино (67,8%) и музыку (67,4%), на второе — литературу (23,6%), а на третье — театр (20,3%). Место и роль музыки в формировании общечеловеческих ценностей определяется многофункциональностью

музыкального искусства. Так, в число важнейших функций музыки входят эвристическая, информационная, познавательная, коммуникативная, организаторская, эстетическая и другие.

Музыкальная культура — это сложная социальная система, которая включает в себя часть художественной культуры данного общества и представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей.

Нравится нам это или нет, музыка сегодня — главный компонент жизни для большинства подростков. Она определяет их решения и поставляет им кумиров. Кто они? Вы можете взглянуть на обложки компакт-дисков в ближайшем музыкальном магазине или пролистать несколько музыкальных журналов.

Кумиры и музыкальная культура определяют принадлежность молодежи к определенной субкультуре. Молодежная субкультура — достаточно новое и многогранное явление общественной жизни. Существование этого феномена затрагивает множество аспектов — от социокультурного развития общества в целом до психологических особенностей определенных возрастных групп. А если учесть, что молодежь как социально-демографическая группа (в возрастных границах от 14 до 30 лет) составляет около 20% социума, то стоит задуматься над важностью более глубокого осмысления молодежных субкультур. Здесь можно выделить эстетическую, познавательную, воспитывающую и развивающую роль музыки в формировании личности. По музыкальным пристрастиям создаются группы единомышленников, идентифицирующих себя в соответствии с избранным музыкальным направлением, стилем либо конкретным музыкантом-исполнителем. Именно в этих группах вырастают и устанавливаются оригинальные виды культурного поведения.

Всем хорошим я обязан книге

С раннего детства человек знакомится с книгами; они сопровождают его на протяжении всей жизни, помогают разобраться в трудных вопросах, решить важнейшие жизненные проблемы.

Книги, несмотря на обилие новейших технических средств массовой коммуникации, были и остаются традиционными спутниками — их удобно читать в метро и автобусе, в приемной, дома. Современные книги в суперобложках красочны и увлекательны, и потому им нет и пока не предвидится адекватной замены, даже при том, что технологии сети Интернет позволяют

размещать книги на веб-страницах и издавать их в виде программ для ПК. Однако популярность традиционных печатных изданий от этого не падает.

При общении в чате или просто наблюдении за молодыми людьми сразу становится понятно, что современная молодежь менее закомплексована, «зажата», более коммуникабельна и открыта. Она пользуется новыми терминами, казалось бы, немного необычными, непонятными обычному человеку, например, при обсуждении книг часто встречается термин «литературная мода». Обычный человек спросил бы: «Что за чудовище объявилось на свете? Что за чародей и злой волшебник, перед которым, кажется, пасуют все разумные доводы?» Приходится признать, что «литературная мода» явилась не вдруг и не из ничего. Она всегда существовала. Она есть не что иное, как удовлетворение естественной человеческой потребности в новизне и переменах.

Трансформация книжного рынка в последнее время достаточно заметна — в рядах массовой литературы наибольшую популярность приобретают детективы, приключенческие и любовные романы, фантастика, научно-популярная и псевдонаучная литература. Гипотеза данного исследования заключается в том, что влияние массовой литературы на сознание молодежи достаточно серьезно, в связи с тем, что авторы в рамках конкуренции на рынке печатной продукции пользуются эффективными приемами, позволяющими вызывать у читателей не только интерес к содержанию, но и ощущение выхода из реальности, полной недостатков и проблем, в мир, где приключения могут быть опасными и одновременно интересными и в конце герой всегда выходит победителем. Однако методы, которыми пользуются герои современной литературы, не всегда могут быть названы достаточно этичными по отношению к обществу, так, например, в приключенческих романах, детективах и жанре экшн герои используют оружие и интриги для достижения целей, при этом авторы позиционируют их действия как проявление благородства.

Можно сделать вывод, что любимыми жанрами молодежи являются фантастика, мистика, неформальная литература, то есть книги с необычным сюжетом, держащим читателя в постоянном напряжении, с непредсказуемым финалом. На мой взгляд, появилось такое явление, как «сериальное чтение», когда молодежь читает романы, объединенные общими героями, которые переходят из сюжета в сюжет, являясь то главными, то второстепенными. Таким образом, мы имеем реальную возможность следить за развитием чтения молодежи и направлять, помогая определиться в выборе той или иной книги.

Екатерина КОКШАРОВА,
ФЖ-221



Первые впечатления

Учусь в ЮУрГУ недолго, но событиям, произошедшим со мной за это время, нет числа.

Университет оказался необычайно большим и просторным, а аудиторий так много, что я просто терялась в поисках нужной. Порой кажется, что в обязанности каждого первокурсника входит неоспоримый пункт обязательности таких поисков. Мне ужасно не хватало времени, казались лишними перебежки из корпуса в корпус, а также как нестати представители охраны выделяли из толпы именно меня, не разглядев в суматохе студенческий. Скорее всего, на эту должность выбрали особенно зорких претендентов, потому что несколько раз мне все же пришлось писать объяснительные из-за настырных попыток пройти с помо-

щью читательского билета. Безусловно, это способствовало опозданиям на занятия, и каждый раз я извинялась перед преподавателями. Некоторые из них оставались безучастны к моим искренним оправданиям, а другие, наоборот, шутили.

Меня захватили новые и интересные предметы, а их преподаватели поражали знаниями. Иногда было очень тяжело и не просто выучить необыкновенно сложный материал, приходилось бегать в поисках преподавателей, чтобы спросить совета или сдать работу.

Шло время. Я становилась завсегдагдем лабораторий, чтобы получить долгожданную отметку. Может показаться, что кроме учебы, в вузе невозможно ничем заниматься. Спешу сообщить о том, что в универси-

тете я искренне удивилась и обрадовалась огромному выбору кружков. И так растерялась, что долго не могла решить, чего же хочу больше: играть в волейбол или заниматься легкой атлетикой? Хотелось и танцевать, и рисовать, и фотографировать (кстати, талантливый человек талантлив во всем).

Первое время студенты только и делают, что знакомятся друг с другом, предпочитая это занятие скучным лекциям и практикам. До сих пор остается большой загадкой как за одну неделю каждый знал всех сокурсников своего потока.

Но вот наступает время сессии. Оказалось, что всё пройденное успеваешь подзабыть, а спешное изучение нового материала никак не укладывается в голове. Целого дня для повторения и изучения предметов

не хватало, и тогда ночь проходила за тем же занятием. Но так как времени на отдых совсем не оставалось, всё чаще обуревала жажда сна, а не знаний. Перед экзаменом каждый студент волновался, и если некоторые, в том числе наиболее сложные, билеты оказывались невыученными, молился всем богам и уповал на удачу.

Но вот, сдав всё, мы с облегчением ушли на каникулы, чтобы с новыми силами приступить к обучению уже на втором курсе.

Оглядываясь назад, уверенно могу сказать, что первый год принес бурю эмоций, познакомил не только с интересными предметами, но и людьми, добавил новые личностные качества и помог в реализации талантов.

Анна ХУДЯКОВА, АС-136

Радости творчества

Николай Тихонович Никифоров – к.т.н., доцент кафедры ЦРТС, ныне пенсионер. По окончании ЧПИ в 1961 году работал ассистентом кафедры «Электроизмерительная техника». После целевой аспирантуры и защиты диссертации в Московском энергетическом институте по спектральному анализу сигналов (1970) трудился на радиотехнических кафедрах института (университета).

«Пробу пера» Николай Никифоров связывает с рождением второго ребенка – долгожданной дочери. «Малыш... Чем измерить силу любви, силу привязанности родителей к этому крохотному, беззащитному, но уже с проступающим «Я» человеку? К этому мягкому, пушистому подснежнику, к этому абсолютно чистому роднику, к говорливому ручейку и ласковому круглолицему солнышку...» Первые его рассказы о детях и новеллы опубликованы в «Вечернем Челябинске» («Ксюша» (1980); «Первое свидание» (1981) и другие).



«Что же ты, дедушка...»

Настене 5 лет. Ее возят к учительнице заниматься, чтобы подготовиться к школе (сейчас это модно). Учитися читать (хотя уже это делает), писать и решать примерки. Вдохновленная этими занятиями («будешь умная, все будешь знать, уметь...»), она решила нас с бабушкой тоже подтянуть, тоже подучить. Учит, когда родители «подкидывают» ее к нам. Причем задания составляет заранее, по одной страничке каждому. Там и прописи, и словоизменения, и арифметика (сейчас это математика), и изменения квадратов, прямоугольников, треугольников...

Бабушка все делает как надо, со знанием дела, старательно (уважая таким образом «учительницу»). И получает высокие оценки: пять с плюсом и две короны (иногда одну). Такой высоты в оценках я не знал раньше (не знаю и теперь). Ну, в общем, она у нас отличница, и ее Настя перевела во второй класс уже месяца два назад.

Я (то есть деда Коля) – трудный ученик, у меня всегда что-нибудь не так. Поэтому я еще в «первом классе», о переводе только мечтаю.

И вот очередное занятие. Бабушка всё сделала, получила свой высокий балл и уже на кухне готовит нам что-то вкусненькое.

Я заканчиваю выполнение задания. «Прописи местами кривые, квадраты не совсем квадраты», – это замечания моей «учительницы». Проверяем математику, колонку с примерами. Где-то на третьей

строке колонки задание: $9 - 3 = \dots$ у меня получилось 7. Учительница (из-за беглости в работе) не замечает мой «шедевр». Я вижу это и отчаянно вскидываюсь:

– Ой, ну надо же!
– Что, дедушка?
– Да вот: $9 - 3 = \dots$ у меня получилось 7. Учительница мысленно (т.е. устно) прорешивает пример, зачеркивает мою семерку и ставит свою шестерку:
– Что же ты, дедушка. Надо внимательнее решать!
– Да я как-то... даже не знаю, как... – сокрушаюсь (очень даже правдиво).

Далее находим еще одну ошибку. В итоге получаю оценку «4».

И здесь я привлекаю весь (известный мне) «плакательный» студенческий арсенал по повышению оценки, сокрушаюсь, страдаю:

– Ну как же так у меня получилось... Так старался, так старался...
«Учительница» успокаивает:
– Ну ладно, будь внимательнее в следующий раз. Тебе надо научиться это решать так, как следует.

И на минус накладывается вертикальная палочка. Не зачеркивает, нет, а аккуратно делает «+».

Сдержанно кричу «Ура!» и продолжаю бессовестно канючить:

– Я так хотел получить сегодня очень хорошую оценку, так хотел, а вот не получилось. Ы-ы-х!
– Ну, ладно...
И ставят мне оценку «5».

В это время с вкусняшками из кухни появляется бабушка. Настя останавливает ее и страстно, почти запальчиво просит ее:
– Бабушка!!! Ты помоги дедушке, научи его решать, ты же умеешь...
И столь же страстно завершает:
– Как же он будет учить студентов, если сам не знает?!

Я чуть не падаю (на диван): «Такая прелесть, такое неожиданное умозаключение. И это в 5 лет!»
Приятное удивление переходит в хохму: иду к телефону, набираю номер дочери (Настини мамы):
– Таня! Заканчивайте возить Настю к учителям. И никакой школы ей не надо. Никакого вуза! Прямо в министерство высшего образования. Именно такие работники сегодня там нужны.

– Дед, давай колись. Что там у вас сотворилось? – сдержанно настраивается дочь выслушать мои аргументы.
...Мне немножко стыдно за свою выходку, за прессинг по выдавливанию высокой оценки у маленькой «учительницы». Но получившееся очень откровенным суждением любимой внучки по вопросу «кто кого может учить, а кто и нет» постепенно меня успокаивает и вселяет гордость за растущее поколение. Ну, надо же!.. Вот так вот.

Спи, моя малышка...

Жарко. Маня (ей 1,5 годика) в маечке и трусиках гуляет с бабой Светой (старшей) по нашему саду, поедает между делом клубнику из чашечки. А дела у нас вот какие: сорвать (за хомок) цветы, которые нельзя рвать; сорвать и погрызть зеленую вишню, гроздь винограда, которые нельзя грызть; заскочить на щавель, который можно есть, но не грязный же! Список этот постоянно расширяется и обновляется.

Подводит баба Света Машеньку к гамаку, где не случайно оказался и я – деда Коля (Манюньке уже давно пора спать). Гамак застелен (ватное одеяло, простыни). Я внучку раз! – и в гамак, а бабуля шашь! – и в дом (на «перекур»).

«Ы-ы-ы!» – рвется за бабушкой Манюня. А я оп! – и пион Мане в руки: девчушка любит его потереть. Откладывает она чашку с двумя клубничками, потрошит пион. Тихонечко снимаем маечку. Незаметно кладу Машутку на спину. «Заметно» нельзя, ибо девочка сразу увидит в этом подвох. Не хочет укладываться спать (хотя спать хочет). И правильно не хочет: вон сколько дел у неё.

Вскакивает, садится, выбрасывает остатки пиона. Находим чашку, берет из нее клубнику в одну руку, а во второй – чашка с оставшейся клубничкой. Но голова Манюньки отяжелела и добровольно брякается на подушку. Я уже давно (и незаметно) покачиваю гамак, как бы для себя (чтобы не заподозрила). «А-а-а»-каю. Маня, разглядывает клубничку и, теряя бдительность, вытягивается в дуэт. По сути, одобряет мой вокал. Пользуясь моментом, увеличиваю амплитуду качков гамака и заунывность «а-а-а».

Манюня с трудом попадает ягодкой в рот (покачиваю ведь), откусывает сколько-то, и пальчики с остатками ягоды застывают в районе пупка. Теперь уже не только губы, нос и щеки разукрашены спелой ягодой, разрисовывается и пупок. Веки отяжелели совсем. Меж тем пальчики второй руки продолжают удерживать на дне чашки вторую ягодку. Я опять солирую, то есть работаю уже без сопровождения. Глазки у малышки закрываются совсем, зато открыт разукрашенный мелкозубый ротик. Солнышко пятнисто прорывается к нам сквозь листву обнимающихся над гамаком двух яблонов. Оно пальца на мордашку, руки, плечики – на всё, что не укрыто простыней. Это самый лучший загар (ай да мы!). Легкий чистый ветерок. Перестаю петь-баюкать, останавливаю качалку, освобождаю ручки ребенка от ягоды.

«Спит?» – спрашивает глазами и безмолвными губами осторожная бабушка (она уже на крыльце). «Да!» – так же молча (но заслуженно!) отвечаю я. Баба Света заступает на дежурство: сидеть рядом и читать книжку, норovia укрыть всю Машеньку простыней, а при усиливающемся ветерке – двумя слоями. Я иногда подхожу и скидываю простыни. Я ухожу, а бабуля снова делает свое дело. В этой почти конфликтной ситуации, на свежем воздухе наша голышманка крепко проспала целых два часа.

Здоровья тебе, дорогая наша малышекка...

«... В уголок подушки носиком
уткнись.
Звезды, как веснушки,
тихо смотрят вниз...»

«Закрывать пупки!»

Захожу в лекционную аудиторию (две группы, всего 26 человек). Студенты, как и надлежит, встают, встречают. Я – сразу от двери, бодрым голосом:

– Здравствуйте!
И тут же на ходу, так же чётко (без улыбки) завершаю:
– Закрывать пупки!

Скажу прямо: это не вызывает у моих слушателей (их семь человек) ни смеха, ни удивления, ни ропота. Потому как первый раз я это сказал лекции три назад, при появлении соответствующих указаний руководства о соблюдении норм в весенней одежде студентов.

Как отреагировали чуть смущенные «пупочки» на мою команду в этот раз? Девушки деликатно, легкими движениями пальчиков, отработывают это дурацкое (по их меркам) требование: легонько одергивают кофточки, курточки на оголенную полоску тела, стараясь её прикрыть. (Как бы не так! Наши дурочки. Для чего всё утро (а то и вечер) старались они создать эту полоску?).

В этом потоке студентов 3-го курса особенно старательно выполняют мою команду две подружки: Наташа – высокая, стройная девушка (с волосами чубайсовских оттенков) – она в середине аудитории. И Таня – белокурая девушка, староста, сидит за передней партой.

На Наталье какая-то гофрированная (резинобразная) кофта, которой трудно дотянуться до пупка. У Танюши зелёнькая (ближе к морской волне) шерстяная кофточка тоже связана при большом дефиците «вязного» материала и тоже кончается в эpsilon-окрестности пупка. Но зато через плечо перекинут длинный-предлинный белый пуховый шарф.

Наташа, не глядя на проходящего мимо «нудного» лектора, уставившись куда-то в окно, два раза дергает кофточку вниз. Та, естественно (по законам колебательной системы), возвращается на место (сопротивления-то практически нет, цепляться не за что). Ну не повезло пупоч-



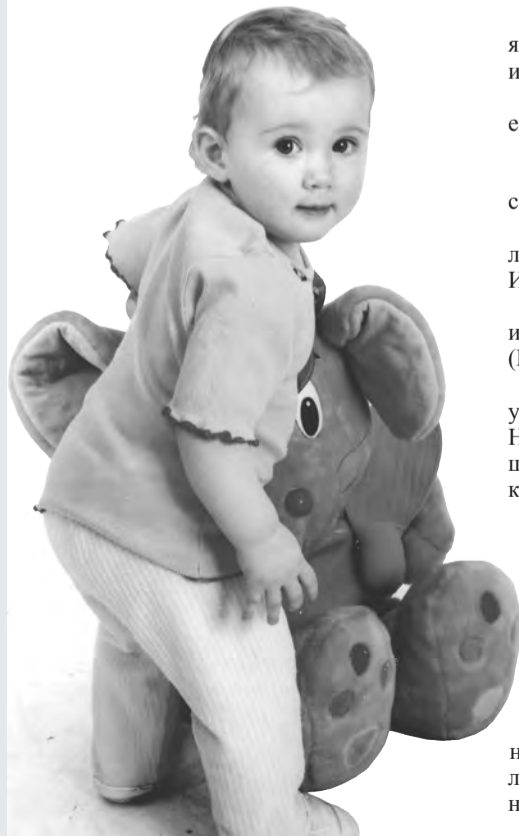
ку с кофтой! Что тут поделаешь? Натали честно старалась выполнить требование лектора. А Таня, многозначительно улыбаясь и безотрывно глядя в глаза отдавшему приказ, закрывает пупок белым пушистым шарфом. И плавно начинает садиться.

Но... но чистый шарфик в таком случае будет подметать далеко не чистый пол! И что? А то: шарф вынужденно медленно откидывается назад, обнажая... (ну, понятно). Хозяйка виноватой улыбкой поясняет лектору, что невозможно найти здесь более сильного конструктивного решения. Лектор тоже считает, что студентка сделала всё, что могла.

Ну что тут скажешь. Неистребимо желание женщины (природное желание) быть заметной. Более того, быть индивидуально-максимально красивой. Вот они и стараются Мону Лизу пере... (ну ладно). И в этом нет ничего плохого. Потому что есть и спрос: мужские пеленгаторы (глаза, уши, обоняние) настроены на эту прекрасную информацию, ловят её, принимают, причём каждый раз желательнее разнообразнее.

Но, видимо, эти «информационные технологии» должны иметь некоторые ограничения в пространстве и времени.

...Да, уволят меня с работы за нечеткое выполнение распоряжений, за мысли всякие. Ох, уволят...





В этот раз мы попали на фестиваль «Платформа 135 км» по приглашению Виктора Воронова и благодаря Роберту Куру из Миасса, который взялся доставить нас на место на своем «Ссаньёнге». Дорожные приключения благодаря опыту и аккуратности Роберта практически отсутствовали. Девочка, которая живет в навигаторе у Роберта, несколько раз предупредила нас, что мы «сошли с маршрута» и что она снимает с себя ответственность за дальнейшее продвижение, но мы дорогу знали твердо.

Не испытывая судьбу, поселились в лагере Четвертой сцены, и нам сразу стало хорошо.

Фестиваль, потеряв статусный титул «Грушинского» в ходе судебных разборок с «правообладателями», сбросил лишний вес, построил. Стало меньше народу, чуть-чуть съезжилась торговля, уменьшилось количество понтов, аттракционов, телевизионщиков, гламурных фотографов и гопоты. Отгадайте с трех раз: долго ли я рыдал над этим обстоятельством?

Музыкально-песенное содержание (ради чего ехали-то?) поражает разнообразием стилей и жанров, а также их полным и где-то хаотическим смешением: от классических песен замороченных комарами геологов до сюрреалистических джазовых импровизов. Скучно не было – это точно! Признаться, я даже не добрался до «Зазеркалья», постоянно блуждая между Четвертой и Третьей сценами, а также «Междуречьем», где «на звуке» сидел неизменный Саша Солопов.

Из «великих мира сего» лично я созерцал Александра Мирзаяна и Валентина Вихорева, из «выдающихся» – Тимура Шаова и Владимира Щукина, из менее великих, но не менее любимых – Ольгу Чикину, Веру Вотинцеву, Елену Фролову и многих-многих ещё, всех не перечислю (Николая Якимова и Роберта Кура не упоминаю по причине очевидности). О, Александр Деревягин! Как жаль, что Вас не было с нами!

Кстати, Шаов на фестивале – не то, что Шаов в телевизоре. Здесь он свой, здесь у него во-о-о-от такущая харизма! А Владимир Щукин сильно изменился, стал сдержанным, мудрым каким-то. Мне он очень понравился.

И самое главное: на поляне поют. Везде. Иногда шансон и попсу, но чаще нашу любимую авторскую песню, чтоб ей ни дна ни покрывки...

Лично для меня открытиями стали Максим Волчкевич и, несмотря на «якобы маргинальность», Алексей Бардин.

«Книжный час» на Четвертой сцене, увы, получился куцым, хотя состоялась презентация изданных нами в этом году книг: «Инструкция по Уходу» Виктора Воронова и «EXISTENTIA» Ани Ивановой (корректор «Технополиса» – прим. ред.).

Завершился фестиваль весьма поучительным проявлением конфликта поколений.

После окончания концерта на Горе на Четвертой сцене развернули заранее запланированное выступление молодежной рок-группы

Александр Мирзаян



(немного странно для фестиваля авторской песни? Ребята, кстати, отличные музыканты, с интересным звучанием). Но время – два часа ночи. И соседи, которые намеревались после Горы пообщаться по семейному, попеть любимые песни, прислали делегацию с предьявой. Мол, пойте что хотите, но без аппаратуры (рок без грохота – нонсенс). Что мне откровенно понравилось: призывы «вырвать провода с корнем» были, но «дать по башке» – нет. И взаимных оскорблений, «унижающих человеческое и женское достоинство» – тоже нет. Все-таки «Груша», но блес облиз...

Об организаторах. «Высшего» руководства фестиваля не видел и не знаю, но Виктор Воронов, бард, поэт, бесшумный руководитель Четвертой сцены, заместитель Кого-то по Чему-то очень Главному, пользуется среди меня непрекаемым авторитетом и, как мне кажется, совершенно героически (то есть незаметно) делает нелегкое трудное дело: пытается сохранить в ЭТОЙ СТРАНЕ остатки нашего человеческого облика ДЛЯ ВСЕХ НАС.

Всё. Извините за внимание.

Владимир ЛУРЬЕ

Волшебный мир

Заходишь в Зал искусств Южно-Уральского госуниверситета – и словно попадаешь в необыкновенный, сказочный и очень красивый мир. Здесь можно увидеть Маленького принца, Трех богатырей, животных, известных как символы восточного календаря: тигра, сказочного дракона и других. Особенно интересен Кот в сапогах, сидящий у ветряной мельницы, чьи крылья вращает маленький электромотор. А еще здесь восхищают прекрасные панно, gobelены, удивительные светильники, декоративные подушки. Отменные, оригинальные образцы одежды, такие как коллекция «Русское поле», думается, не оставят равнодушной ни одну модницу.



Фото Ольги Пятаевой

Все это и многое другое – дипломные и учебные работы этого года и прошлых лет студентов факультета сервиса и туризма (СиТ) специальности «Художественная обработка материалов». Выставку «Технологии искусства» в день её открытия посетили ректор ЮУрГУ А.Л. Шестаков и проректор по учебной работе В.И. Майоров.

Как отметил председатель Государственной аттестационной комиссии, председатель Челябинского регионального отделения Союза художников России А.В. Костюк, с каждым годом выпускные квалификационные работы студентов факультета СиТ становятся все интереснее и оригинальнее. Декан факультета В.А. Лившиц пояснил: чтобы студенты могли сделать реальный полёт творчества, полёт фантазии, их обучают самым разным технологиям художественной обработки материалов.

Заметим, что работы студентов и выпускников этого факультета неоднократно демонстрировались на различных выставках и конкурсах и занимали призовые места. Так, часть произведений, представленных в настоящее время в Зале искусств ЮУрГУ, осенью будет демонстрироваться на региональной выставке Союза художников России. Многие работы студентов предыдущих выпусков украшают наш университет – не только факультет сервиса и туризма, но и, например, комплекс «Сигма», служат примером и задают планку для новых поколений студентов.

Выставка адресована в первую очередь абитуриентам, тем, кто готов мечтать, творить, созидать. Посетить ее могут все желающие с 10 до 15 часов в рабочие дни.

Полёт фантазии

30 июня в Выставочном центре ЮУрГУ «Наука и технологии Южно-Урала» открылась отчетная выставка выпускных квалификационных работ студентов торгово-экономического факультета (бывший факультет коммерции). Здесь можно увидеть более двух десятков работ, в основном специальности «Маркетинг», специализация «управление брендом». На афише выставки – воздушный шар, взмывающий ввысь, символизирующий полет фантазии студентов-дипломников, то, что они стремятся к новым высотам.

Отметим, что работы выполнены для реально существующих фирм и организаций. Среди них такие известные, как производитель тортов «Ravela» и ООО «ГРЦ-Вертикаль». Детально разработан фирменный стиль этих и других предприятий. Он касается всего, а в качестве носителя логотипа, рекламной информации, символики используются самые разные вещи. Например, одежда, корпоративный транспорт, календари, бланки, конверты, блокноты, визитки, а еще – ручки, флешки, часы, посуда, сумки, даже зонты. Студенты находятся в творческом поиске. Весьма интересно, где авторы черпают вдохновение. Так, для медиацентра «Я и мы» разработаны графические работы с образами насекомых и соответствующими лозунгами, например «Развивай идею как развивается бабочка – от гусеницы до совершенства».

Здесь же представлены портфолио студентов – можно увидеть, насколько оригинальны идеи молодых творцов. Особо стоит отметить серию открыток «Загадочные праздники» из портфолио Ирины Перекопской, – к сожалению, автор не везде точно указал даты, когда отмечаются эти праздники, например, Международный день моржей и День биологического разнообразия.

Иван ЗАГРЕБИН

Фестиваль театров

Руководитель театра-студии «Манекен» Владимир Фионов предложил провести в рамках всероссийской «Весны студенческой», которая состоится в следующем году в Челябинске, фестиваль студенческих театров. Об этой инициативе сообщила пресс-служба губернатора.

На днях коллектив театра-студии «Манекен» вернулся из Латвии, где принимал участие в Девятом Международном театральном фестивале «Talvils-2011». На театральном празднике собрались коллективы из Эстонии, Литвы, Украины, Белоруссии и России. В течение четырех дней зрители увидели 14 спектаклей, в том числе авторскую работу Натальи Широковой «ЛБВЪ», премьеры которой состоялась в челябинской студии в 2009 году.

– Фестиваль в этот раз проходил как встреча друзей и превратился в городской праздник – на улице были выставлены длинные столы для зрителей и гостей. Главной целью поездки стало творческое общение с коллегами и работа на перспективу, – прокомментировал итоги поездки руководитель театра-студии «Манекен» Владимир Фионов.

По его словам, на будущий год в рамках очередного фестиваля «Уни-

фест» челябинцы увидят выступление очень своеобразного коллектива из Скопина – театра «Предел».

Сами студийцы также получили приглашение на Международный фестиваль студенческих коллективов «Театральный куфар», который ежегодно проводится в Белоруссии. В планах руководителя – осуществление еще двух крупных проектов.

Осенью в рамках международного проекта «Три медведя», который состоится под Санкт-Петербургом, намечено проведение очередной лаборатории для режиссеров и актеров студенческих коллективов.

Екатерина ГВОЗДИКОВА, специально для Chelyabinsk.ru

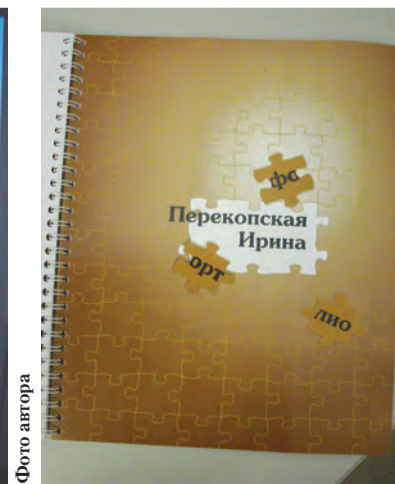


Фото автора